

LORENZO MARÍN QUIRÓS, EL GRAN OLVIDADO. 1789-2010

LORENZO MARÍN QUIRÓS, THE FORGOTTEN MASTER. 1789-2010

Eduardo Sánchez García
(Pintor)

Resumen: Los Santos de Maimona, pueblo conocido como *cuna de artistas*, debido a la cantidad de ellos habidos en el siglo XX, pero hubo alguno más en siglos anteriores. El objeto de esta comunicación es dar a conocer la obra de D. Lorenzo Marín Quirós. Pintor nacido en esta Villa en el siglo XVIII que destacó en su época y que actualmente está prácticamente olvidado. Comenzó a estudiar en Badajoz, y pasó después a Sevilla. En 1760, en la R. A. de B. A. San Fernando, de Madrid, *obtuvo el segundo premio de la primera clase*, otro semejante alcanzó, después, Goya en la misma Academia. Volvió a Sevilla, y pintó allí muchas copias de los mejores cuadros de Murillo además de otros muchos originales y encargos. Se muestran en el trabajo varias de sus obras y, cuatro de ellas inéditas.

Palabras clave: Lorenzo Marín Quirós, pintura, siglo XVIII.

Abstract: Los Santos de Maimona has been called an *artists' cradle* thanks to the large number of artists it housed in the twentieth century, but there has been another one well before. The object of this paper is to introduce Mr Lorenzo Marín Quirós's work, a painter born in this town in the eighteenth century, very well known in his time, but almost forgotten nowadays. He started studying in Badajoz, and moved later to Seville. In 1760, in the R. A. de B. A. San Fernando, Madrid, he *got the second prize of the first class*, a similar award as the one obtained later by Goya at the same Academy. He went back to Seville to paint a lot of copies of Murillo's best works, but he also realized original paintings, sometimes made to order. Several of his works appear in this paper, four of which had remained unpublished till now.

Key words: Lorenzo Marín Quirós, painting, 18th century.

Los Santos de Maimona en la historia III,
Los Santos de Maimona, 2012,
Fundación Maimona, págs. 171-188.
ISBN: 978-84-615-9636-6

¿Quién es Lorenzo Marín Quirós?

Puede decirse que Lorenzo Marín Quirós es el primer gran pintor de Los Santos, el primer gran artista de un “pueblo de artistas”. Y aunque efectivamente es un gran olvidado, diría yo que actualmente casi un desconocido en su pueblo natal, no lo fue en su época, aunque como dicen los pocos datos biográficos que de él se encuentran, *amaba más su libertad que la fama y los bienes de fortuna*, y tal vez por esta razón no llegó a ser tan conocido como otros contemporáneos.

La única publicación local que da noticias de su existencia, como de tantas otras cosas, es el *Boletín Parroquial*, que en su número 146 de 24 de noviembre de 1929, que por medio de la pluma de Ezequiel FERNÁNDEZ SANTANA, párroco entonces de esta villa, se hace eco del cumplimiento del doscientos doce aniversario de su nacimiento.

Efectivamente, al consultar el Archivo Parroquial, en el folio 409 del libro 6, encontramos la partida de bautismo de este santeño. Esta es su trascripción literal:

Lorenzo Vitorino, hijo de Franco (Francisco). Marín Quirós y de Juana González. En la villa de Los Santos en veinte y un días del mes de noviembre de mil setecientos y diez y siete años. Yo Álvaro (Álvaro) González Zambrano Teniente de Cura de la Parrochial de esta villa bautice a Lorenzo Vitorino hijo lexmo de Franco Marín y Quirós y de Juana González. Vecinos de esta Villa el qual nació el día ocho de dho mes fue su Padrino Joseph Díaz Coronado amonestele del parentesco espiritual y obligaciones siendo testigos Felipe Olivera Pedro Garrido y Juan Montaña Fuentes vecinos de esta Villa y lo firmé.

*Álvaro González Zambrano,
Teniente de Cura*

Tal como se dice el citado artículo del *Boletín Parroquial*, es CEÁN BERMÚDEZ en su *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, publicado en 1800, quien nos dice en el tomo IV (págs. 138-140):

QUIRÓS, (don Lorenzo): Pintor. Nació en la villa de los Santos en Extremadura el año de 1717. Aprendió los principios de su arte en Badajoz, y después pasó a Sevilla a la escuela de don Bernardo Germán Llorente, con quien hizo progresos en manejar los pinceles al temple y al óleo; y para perfeccionarse en el dibujo vino a Madrid el año de 1756, y concurrió con aplicación a la academia de San Fernando.

En 1760 obtuvo el segundo premio de la primera clases de la citada Academia sin haber podido concluir su cuadro, por haber estado trabajando en los adornos que se pintaron para la entrada de Carlos III en esta corte cuando vino de Nápoles (Plaza Mayor, calle Carretas, calle Mayor, Puerta del Sol, calle Platerías), bien que le presentó concluido en la Junta Extraordinaria de 28 de agosto del mismo año.

Por extravagancias de su genio abandonó la protección sucesiva de los pintores de cámara Corrado y Mengs, que quisieron ocuparle en obras del rey, pero entregado a sus caprichos apreciaba más la libertad que los honores y bienes de fortuna; y para disfrutarla a su placer volvió a Sevilla. Veinte años residió en esta ciudad, sin decir a nadie donde estaba su casa, y pintó en este tiempo muchas copias de los mejores cuadros de Murillo. Falleció

en ella por el mes de octubre de 1789, y fue enterrado en la iglesia de San Julián. Sus obras públicas son las siguientes:

Recientemente y cuando ya tenía casi ultimado este trabajo, la revista *La aventura de la historia*, en su nº 141 publicó un artículo firmado por MARTÍNEZ SHAW, Catedrático de Historia Moderna de la UNED, en el que nos dice:

Quirós realizó una auténtica crónica visual de los, adornos realizados, actos y celebraciones llevadas a cabo que se desarrollaron en la capital con motivo de la entrada de Carlos III en la Corte, mostrando en dicho artículo cinco cuadros que se custodian en el Museo de Historia de Madrid:

- 1.- *Un templete en la Puerta del Sol.*
- 2.- *El arco de Sta. Maria en la C/ Mayor.*
- 3.- *Adornos a ambos lados de la calle Platerías.*
- 4.- *Ornatos de la plaza mayor de Madrid.*
- 5.- *Arco situado a la entrada de la calle Carretas.*

Como puede apreciarse a simple vista, y sin necesidad que ser un experto, son obras, todas ellas, de indudable valor artístico.

Según CEAN BERMÚDEZ sus obras públicas son las siguientes.

En Madrid:

- En la Escuela de Lavapiés (escuelas pías de los Padres de San José de Calasanz, escolapios), en la calle de Mesón de Paredes: Un cuadro grande en el panteón, que representa a san José de Calasanz ofreciendo unos niños a la Virgen. Este edificio sufrió graves daños e incendios en la guerra de 1936- 39, por lo que es muy probable que se perdiera este cuadro si es que todavía estaba allí en aquellas fechas.
- En la Real Academia de San Fernando (en la calle de Alcalá). San Fernando acompañado del arzobispo don Rodrigo y demás comitiva Cuando recibió en Sierra Morena a los embajadores de Mahomat [Mohamet], rey de Baeza, que fue el asunto del premio que obtuvo. Allí se conserva actualmente.

En la Cartuja de Granada, Monasterio de Nuestra Señora de la Asunción: dos de la vida de San Bruno y un “San Juanito” y el niño Dios.

En la Cartuja de Jerez de la Frontera: un San José y una Dolorosa con algunas copias de Murillo.

En la Cartuja de Baeza (Jaén): Cuatro cuadros en el sagrario que figuran la fe con el Sacramento, los israelitas cogiendo el maná, el sacrificio de Isaac, y el sacerdote Abimelec entregando a David los panes de proposición: en dos colaterales el nacimiento y la epifanía [adoración de los reyes] del Señor; Cristo] y otros seis a cuatro varas cada uno, relativos a la vida de nuestra Señora. Tristemente casi todas las cartujas andaluzas han “desaparecido” y con ellas las obras de arte que custodiaban se han ido perdiendo y desapareciendo con ellas.

En Sevilla:

- En la Cartuja de Santa María de Las Cuevas: dos cuadritos del niño Jesús y otros lienzos en las celdas de los monjes.
- En los Capuchinos. El cuadro del refectorio que representa el Milagro de la multiplicación de los panes y los peces.
- En el Oratorio de San Felipe Neri. Otro en claustro que figura la Aprobación de las constituciones del Oratorio: está bien compuesto y bien pintado.

De Lorenzo Quirós, dice el también pintor extremeño Adelardo COVARSI, en su artículo “Extremadura Artística”¹:

Sobre algunos pintores poco conocidos. Juan Labrador, Rubiales, Lorenzo Quirós, Esteban Márquez, Los Mera, Hidalgo González y otros.

Extremadura no dejó de tener su representación en las artes nacionales del siglo XVIII como asimismo la tuvo en las dos centurias anteriores. Un plantel de pintores poco conocidos entre nosotros que permanecen ignorados y con sus actuaciones casi ignoradas, realizaron sin embargo una labor allá en sus tiempos que, sí no alcanzó toda la brillantez de las de Morales y Zurbarán, fue lo suficientemente estimable y en algunos casos de tal relieve que bien merece ser reavivada en el olvidadizo conocimiento de los extremeños (...)

Y más adelante nos dice (pág. 533):

(...) Ya en la época decadente no dejaron también de surgir en Extremadura otros pintores cuyos valores de menor cuantía sobresalieron dentro de los caracteres anodinos de aquellos tiempos. Fue uno de Ellos Lorenzo de Quirós nacido en Los Santos en 1717. De él dice Ceán Bermúdez que aprendió los principios de su arte en Badajoz, agregando por nuestra cuenta que tal vez con el padre de los Estrada, don Manuel -pintor segoviano que debió de venir a Badajoz por los comienzos del siglo-, (se refiere al S. XVIII) o bien bajo la dirección de don Alonso Mure “el Viejo”, que ya trabajaba como pintor de renombre en nuestra ciudad en los tiempos de juventud de Lorenzo Quirós.

Nada se sabe sin embargo de las obras de este artista en Badajoz. Indudablemente fue fugaz su paso por aquí ya que aparece ampliando sus estudios en Sevilla en la escuela de Bernardo Germán Llorente, con quien, según Bermúdez, (y aquí cita textualmente a Agustín C. B.) hizo progreso en manejar los pinceles al temple y óleo. Este mismo autor (citando literalmente a Ceán Bermúdez) que dice que de Sevilla se trasladó a Madrid, donde cursó en la Academia de San Fernando. Como esta se instituyó en 1751, hay que pensar que Quirós era ya hombre de más de 34 años cuando realizó esos estudios de los que habla Bermúdez, quien no dejó de seguir con interés revelador los valimientos del artista, y los pasos de su vida. Por aquel crítico sabemos que por los años de 1760, (citando literalmente a Ceán Bermúdez) obtuvo el segundo premio de la primera clase en la referida Academia por un cuadro que no pudo acabar en aquellos días del concurso por encontrarse el artista ocupado en los trabajos que realizaba en ciertos adornos que se pintaron para la entrada de Carlos III en Madrid. Cuadro con el que L. M. Quirós obtuvo el segundo premio de la primera clase en 1760, a pesar de estar inacabado, y que ultimó después presentándolo a la Academia en la Junta del 28 de Agosto del mismo año.

D. Rodrigo recibe en Sierra Morena a los embajadores de Mahomat, Rey de Baeza.

¹ Revista del Centro de Estudios Extremeños, Tomo II, 1928, págs. 529 y ss.

Sin embargo aquel cuadro lo ultimó después, presentándolo a la Academia en la Junta que la misma celebró el 28 de Agosto del mismo año. Tal obra la cita Ceán Bermúdez como existente en la Real academia y determina su asunto, que es: San Fernando acompañado del Arzobispo D. Rodrigo y demás comitiva, cuando recibió en Sierra Morena a los embajadores de Mabomat, Rey de Baeza (Este cuadro se encuentra actualmente en la referida Academia de San Fernando).

De la atención y juicio que Ceán Bermúdez hace de este pintor (continúa Covarsí diciendo) se comprueba que Quirós destacó en su tiempo y que de no atravesarse en él sus "rarezas, caprichos y rebeldías", pudo muy bien haber alcanzado mayor relieve, cosa que por sus excelentes cualidades de pintor le hubiera sido fácil conseguir.

Sigue:

Que lo Lorenzo de Quirós no fe una vulgaridad en su época, lo atestigua, además de aquella recompensa (otra semejante alcanzó, después, Goya, de la misma Academia) la protección que le dispensó Antonio Rafael Mengs, Este pintor de gran fama en Europa, que fue llamado por el Rey para hacerlo su pintor de Cámara, quiso ocupar a Quirós en obras para Su Majestad, así lo consigna Ceán, quien califica al pintor extremeño de hombre extravagante, muy hecho a sus caprichos y que apreciaba más la libertad que los honores y los bienes de fortuna lo que le llevó a rehusar la estimación de Mengs marchándose nuevamente a Sevilla. Agregando: Veinte años residió en esa ciudad (Sevilla) sin decir a nadie donde estaba su casa, y pintó en es tiempo muchas copias de los mejores cuadros de Murillo. Falleció en ella por el mes de Octubre de 1789 y fue enterrado en la iglesia de San Julián.

Y continúa:

Que copió bastante del pintor Sevillano lo dice también de Lorenzo Quirós, como era conocido, Don Vicente Polero, restaurador que fue del Real Museo del Prado en su obra Tratado de la pintura en general.

Sin Embargo no se debe considerar a Quirós como un simple copista de Murillo a juzgar por las obras originales que dejó, aunque aquella cualidad le llevara a la pérdida de personalidad como pintor.

Y aquí hace mención de las obras que cita CEAN BERMÚDEZ en *Las escuelas pías de Lavapiés*, etc.

Termina COVARSI su artículo diciendo:

De estos cuadros que se dicen existentes en Sevilla, he podido comprobar que no existe ya ninguno ni en Capuchinos ni en San Felipe Neri.

Se refiere COVARSI a los cuadros que representan el *Milagro del Pan y los Peces*, en el refectorio de los Capuchinos, que como ya he dicho se quemó con toda probabilidad en el incendio de 1932, y aunque da también da por perdido en aquella fechas, no sabemos por qué motivo, el cuadro del oratorio de San Felipe Neri, que representa la *Aprobación de las Constituciones del Oratorio*, he podido comprobar que se encuentra hoy día allí, y que además, junto a este hay otro que por la temática, se trata de *Una catequesis de S. Felipe Neri*, las medidas, el tratamiento de las figuras y lo elementos arquitectónicos que en el se representan así como el color; es posible que sea del mismo artista, aunque ninguno de los citados autores lo cite en ninguno de sus escritos.

Por lo que es posible que el primero, el que representaba El milagro del pan y los peces, en el refectorio de los Capuchinos, sí estuviera en el sitio indicado, las fechas del citado artículo, 1928, cuatro años antes del incendio, y que por alguna razón Covarsí no lo localizara.

Hoy, después de haber indagado en su obra y a partiendo de los pocos datos biográficos obtenidos, después de buscar en el Archivo Histórico Municipal basándome en las pistas que ofrece el *Interrogatorio del Marqués de la Ensenada*, 1752, conocido como Catastro de la Ensenada, documento de extraordinaria importancia para conocer la vida de la Villa de Los Santos de Maimona en aquella época, añadido por mi parte que se puede demostrar que Quirós no solo vivió en Sevilla como suponían estos autores, sino que vivía a caballo entre Sevilla y Los Santos, su pueblo natal, ya que así se desprende de la respuesta a la pregunta nº 32 de este interrogatorio, que inquiera de la siguiente manera:

32 “*Si en el pueblo hay algún tendero de paños, Ropas de Oro, Plata, Seda, Lienzos, Especería u otras mercadurías, Médicos, Cirujanos, Boticarios, Escribanos, Arrieros, Etc. y que ganancia se regula puede tener cada uno al año*” (Sic.).

En la respuesta a esta pregunta hay un párrafo que dice entre otras cosas *un pintor llamado Lorenzo Quirós le produce doscientos ducados (...)* (Sic.).

Y en una página anterior hace mención *de Un maestro de primeras letras que lo es Alonso Marín Quirós (sic.)* ¿Quizás su hermano?, pues parece que este, como su padre, Francisco, también tuvo el oficio de “maestro de niños” como se desprende del padrón vecindario de 1714, en el que se cita entre los vecinos de la calle *de Sevilla a Franco* (Francisco) *Marín Quirós, maestro de niños, de cuarenta y cuatro años que vive con su mujer que se llama Juana Gonzáles de veinteaseis años, Con tres hijos, Alonso de nueve años Maria de dos años Rosalía de pecho.*

Como ya hemos visto Lorenzo nacería más tarde, en 1717, fruto de este mismo matrimonio, según los datos que constan en el Archivo Parroquial, año por cierto de la construcción de la ermita de San Lorenzo, no lejos de allí.

Esto nos hace pensar que aunque no tuviese residencia fija en Los Santos si es muy posible que se trasladase aquí durante alguna temporada ya que la distancia a Sevilla no es muy grande, en todo caso sabemos que en esa fecha, 1752, vive en Los Santos ya que el Cabildo y las personas elegidas por este para dar contestación al *Interrogatorio*, dan fe de ello bajo juramento.

Aunque si se conoce que actuaba en aquella ciudad, Sevilla, aparte de cómo pintor como tasador de obras de arte. Así, por ejemplo, ILLÁN MARTÍN escribe en *La colección pictórica del Conde del Águila*, que al fallecimiento de aquel el 28 de enero de 1784 que existe en dicha colección:

De Lorenzo Quirós, 1711-1789 (Obviamente la fecha de nacimiento está aquí equivocada), *pintor extremeño que trabajó a partir de 1769 para los Cartujos de Sevilla, un cuadro del Nacimiento de Ntro. Sr.* (Sic.).

Y Teodoro FALCÓN en *El patrimonio artístico del I Marqués de Loreto (1687-1772) y de la familia del campo*, nos dice que actúa como tasador cuando a la muerte del Marqués (1772) la familia del mismo decide tasar sus bienes y es Quirós uno de los principales:

El inventario de piezas artísticas lo realizó Lorenzo de Quirós (1711-1789) (Sic.) (También aquí la fecha de nacimiento está equivocada). Era un pintor natural de los Santos de Maimona (Badajoz), de donde pasó a Sevilla para formarse en el taller de Bernardo Lorente Germán. En 1756 viajó a Madrid, realizando estudios en la Real Academia de San Fernando. Finalmente se estableció en Sevilla donde pasó los últimos veinte años de su vida. Entre sus obras destacan: “San Fernando recibiendo en Sierra Morena a los embajadores de Mohamed, rey de Baeza” (Real Academia de San Fernando de Madrid), “La aprobación de las Constituciones del Oratorio de San Felipe Neri” (iglesia de San Alberto de Sevilla) y los retratos de “Carlos III y María Amalia de Sajonia”, realizados en 1784 para la Real Academia de Medicina de Sevilla”.

De su actividad en Sevilla también nos habla FERNÁNDEZ LÓPEZ en su artículo “En torno a los retratos de D. Juan de Saavedra y su esposa del pintor José Suárez”²:

En la Sevilla de la segunda mitad de la centuria dieciochesca no hay por desgracia retratistas de los citados anteriormente (Se refiere a Velázquez, Mengs y Goya entre otros). En muchos de los pintores el retrato fue una actividad si no marginal si al menos de segundo orden. Podemos destacar la modesta producción de pintores como Francisco Miguel Ximenez, Lorenzo Quirós, Antonio Torres y José de Huelva.

Y también Juan MAYO ESCUDERO (2004: 111-112) nos habla de Lorenzo M. Quirós en “Extremeños y portugueses vinculados con la Orden de la Cartuja”:

Que Lorenzo de Quirós no fue una vulgaridad en su época lo atestigua, además de aquella recompensa, la protección que le dispensó Antonio Rafael Mengs. Este pintor de gran fama en Europa, que fue llamado a España por el Rey para hacerlo su pintor de Cámara, quiso ocupar a Quirós en obras para Su Majestad. Lo consigna así Cean, quien califica al pintor extremeño de hombre extravagante, muy hecho a sus caprichos y que «apreciaba más la libertad que los honores y los bienes de fortuna, lo que le llevó a rehusar la estimación de Mengs y a marcharse nuevamente a Sevilla.

Agregando:

Veinte años residió en esta ciudad (Sevilla), sin decir a nadie donde estaba su casa, y pintó en este tiempo muchas copias de los mejores cuadros de Murillo. Falleció en ella por el mes de Octubre de 1789 y fue enterrado en la iglesia de San Julián.

Pero aparte de esta referencia a lo que dicen CEÁN BERMÚDEZ y COVARSI, no nos dice nada nuevo de la vida y obra de Lorenzo de Quirós, ya que como puede comprobarse se remite a lo ya dicho por aquéllos.

Puedo añadir que tras las pesquisas realizadas para este trabajo y contando con pistas proporcionadas por los mencionados autores además de por M^a. Ángeles SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, en su *Testimonio histórico y estudio iconográfico para un tema de pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*: “San Fernando recibe el tributo de Mohamed de Baeza”, cuadro anteriormente visto.

² *Laboratorio de Arte*, 9, 1996, pág. 368.

Otras dos obras de Quirós, como al parecer era conocido nuestro paisano, se encuentran en el Salón de Actos académicos de la Real Academia de Medicina de Sevilla, sita en la calle Abades, se encuentran estas perfectamente conservadas, catalogadas y documentadas, como así lo atestigua el catálogo de la colección artística de esta Institución editado por la misma en el año 2000, que en la página 30 del mismo nos muestra una vista de dicho salón donde puede apreciarse claramente la ubicación de estas dos obras, de las que pueden observarse sendas fotografías en las páginas 41 y 42, constado la siguiente reseña junto a las fotos de los cuadros del Rey Carlos III y su esposa la reina M^a Amalia de Sajonia:



S. M. Carlos III y su esposa Dña. Maria Amalia de Sajonia

(Real Academia de Medicina de Sevilla)

El Retrato de Carlos III de la colección de la academia fue adquirido tras la muerte de Fernando VI y la sucesión al trono del monarca. La Regia Sociedad acuerda comprar una copia del retrato pintado por Mengs que se encontraba en la Sala de Embajadores del Palacio Real, para lo cual encargan a su apoderado en Madrid se entere lo que pedían por el los pintores del Rey.

Sabedores por una carta del susodicho apoderado leída en la Junta del 1 de Abril de 1784, que el precio era de veinte a veintitrés doblones, se decidió se hiciese dicho retrato en Sevilla, “pues avían celebres copistas como Rubira y Quirós, y lo harían por el Sr. Asistente con mas equidad” (Libro de acuerdos de la Institución).

El encargo deciden realizarlo al pintor Lorenzo Quirós, quedando comisionado para ello el Sr. Mantoni el cual ya el 23 de Junio de dicho año entrega a cuenta de los mismos mil reales de vellón incluidos los marcos, el valor total quedó estipulado en novecientos reales de vellón, según recibo firmado por el pintor el 22 de Julio 1784 “por los retratos del rey y la reina”.

Este retrato de CARLOS III, estilísticamente sigue la pauta que marcara Meng el retrato del monarca que se encuentra hoy en el Museo del Prado... De menor tamaño que el original para adaptarse a las medidas de los anteriores, es una copia fiel, de buena calidad, de técnica cuidada y minuciosa, en la que el pintor sigue las normas dictadas por su maestro Mengs con el que trabajó algunos años en la Corte y del que era alumno protegido.

Al igual que el de su esposa, el de la reina M^a Amalia de Sajonia, también es copia del que se conserva en el museo del prado pintado por Mengs.

Como Puede observarse son dos retratos, que aunque copias de otros, son de indudable valor artístico.

Dice de Quirós el mencionado Ceán BERMÚDEZ en su obra que *apreciaba más la libertad que los honores y bienes de fortuna.*

MAYO ESCUDERO anota:

Los monasterios cartujanos más próximos a Extremadura fueron fundados en Sevilla, en Cazalla de la Sierra, en Jerez de la Frontera, y en las ciudades portuguesas de Évora y Lisboa. Sin embargo ello no fue obstáculo para que algunos extremeños, y algunos portugueses, se sintieran atraídos por esta Orden de origen medieval, pura y estrictamente contemplativa, eremítica y cenobítica, abrazando unos su clausura, relacionándose otros con ésta, bien por motivos profesionales, como por ejemplo el ilustre pintor extremeño Zurbarán, Luís de Morales, “El Divino”, o el menos afamado pintor de Los Santos (Badajoz), Lorenzo Quirós.

Todo ello nos hace pensar que el hecho de no tener constancia de cómo ni dónde pasó sus últimos años fue, quizás, el haberlos pasado en uno de esos monasterios Cartujanos, posiblemente en el de Sevilla, para el cual según Ceán Bermúdez hizo tantos trabajos, tristemente desaparecidos y perdidos; falleciendo, según el mismo, allí, en Sevilla: *sin decir a nadie donde estaba su casa*, en el mes de octubre de 1789, siendo enterrado, al parecer, en la iglesia de San Julián.

Esta iglesia se quemó en abril del año 1932, perdiendo todo su patrimonio.

Y es posible que sean estas las razones por las que su obra y su fama como buen pintor no hayan trascendido hasta nuestros días como lo han hecho las de otros autores contemporáneos suyos de igual o menor talla que él, lo que no impide que debamos reconocer hoy sus méritos y su buen hacer como pintor, el primer gran pintor de Los Santos de Maimona: “Un pueblo de artistas”.

Y si a otros artistas de Los Santos se les ha homenajeado dando su nombre a alguna entidad, hoy desde aquí me atrevo a proponer que a Marín Quirós se le homenaje de forma similar, por ejemplo, dando su nombre a una de esas calles de reciente creación y que aún están sin denominación, para que si hasta ahora ha sido un pintor olvidado, al menos aquí en su pueblo deje de serlo.

Archivos.

- Archivo Parroquial de Los Santos de Maimona: *Libros de Bautismos*.
- Archivo Histórico Municipal de Los Santos de Maimona: *Libros de Padrones Municipales*.

Bibliografía.

- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín. *Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Tomo IV, Real Academia de S. Fernando, Madrid, 1800.
- FALCÓN, Teodoro. “El patrimonio artístico del I Marqués de Loreto (1687-1772) y de la familia del Campo”, *Laboratorio de Arte*, 19, 2006, págs. 287-302.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José. “En torno a los retratos de D. Juan de Saavedra y su esposa, del pintor José Suárez”, *Laboratorio de arte*, 9, 1996, págs. 365-371.
- FERNÁNDEZ SANTANA, E. *Boletín Parroquial*, nº 146, 24 de noviembre de 1929.
- ILLÁN MARTÍN, Magdalena. “La colección pictórica del Conde del Águila”, *Laboratorio de Arte*, 13, 2000, págs. 123-151.
- LÓPEZ GARRIDO, M^a Isabel (Coord.). *La colección artística de la Real Academia de Medicina de Sevilla*, Real Academia de Medicina de Sevilla, Sevilla, 2000.
- MAYO ESCUDERO, Juan. “Extremeños y portugueses vinculados con la Orden de la Cartuja”, *Analecta Cartusiana*, James Hogg, Alain Girard, Daniel Le Blévec Editores, 2004.
- SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a Ángeles. “Testimonio histórico e iconográfico para un tema de pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: “San Fernando recibe el tributo de Mohamed de Baeza”, *Actas del Primer Coloquio de Iconografía*, Fundación Universitaria española, Vol. II, 1989, págs. 424-427.

Webgrafía.

- www.pares. Portal de Archivos españoles en Red. MCU. Catastro de Ensenada.
- www.ceres. Red Digital de Colecciones de Museos de España.
 - http://es.wikipedia.org/wiki/juan_agustín_ceán_bermúdez
 - <http://ceres.mcu.es/pages/simplesearch?index=true>

Agradecimientos.

Al Rvdo. Padre D. Pedro M^a Mancha Cárdenas (Párroco de Los Santos de Maimona).

Al Rvdo. Padre. D. Manuel Ruiz Martín (P. Superior del Oratorio de San Felipe Neri, Sevilla, Filipense).

A D^a Lucía Castellano Barrios (Directora del Centro de Estudios Extremeños).

A D^a Laura Fernández Bastos (Museo de la R. A. B. Artes S. Fernando, Madrid).

A D. Juan M^a Montaña Ramonet (Académico Bibliotecario de la Real Academia de Medicina de Sevilla).

A D. Juan Mayo Escudero (Autor del libro *Extremeños y portugueses vinculados con la orden de la cartuja*).

A D^a Penélope Rubiano Soriano y a D^a Miriam Guerrero Sánchez (Archivera y Auxiliar del Archivo Municipal de Los Santos de Maimona).

Y todas aquellas personas a las que he molestado con correos electrónico, llamadas telefónicas y visitas no anunciadas.

Anexos.



“San Fernando recibe el tributo de Mahomad de Baeza”, 1760. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



“Arco de Triunfo de Santa María en la calle Mayor”, c. 1763. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



“Ornato de La Puerta del Sol con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III”, c. 1763. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



“Proclamación de Carlos III en la plaza Mayor”, c. 1763. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



“Ornatos de la calle de las Platerías con motivo de la entrada de Carlos III en Madrid”, c. 1763. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



“Arco de triunfo en la calle de Carretas”, c. 1763. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

