

EXPOSICIÓN: «LOS SANTOS DE MAIMONA: NUDO DE CAMINOS Y DE LA TRASHUMANCIA (ORÍGENES, EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO)». EN LAS VIII JORNADAS DE HISTORIA DE LOS SANTOS DE MAIMONA (2016)

EXHIBITION: «LOS SANTOS DE MAIMONA: ROADS JUNCTION AND TRANSHUMANCE (ORIGINS. THE MIDDLE AGES AND THE RENAISSANCE)». IN THE VIII CONFERENCE OF THE HISTORY OF LOS SANTOS DE MAIMONA (2016)

Diego Miguel Muñoz Hidalgo

(Comisario de la Exposición)

Resumen: Esta exposición pretende repasar y dar a conocer, de forma didáctica, la Historia y el Patrimonio de importantes itinerarios que coinciden en el territorio de Los Santos de Maimona.

Palabras clave: Los Santos de Maimona, Vía de la Plata, Cañada Real Leonesa Occidental, Extremadura, Caminos, Trashumancia, Vías Pecuarias, Viajeros, Pastores, Patrimonio Rural.

Summary: This exhibition aims to review and make public didactically the History and Patrimony of important routes that happen to meet in the territory of Los Santos de Maimona.

Key words: Los Santos de Maimona, Vía de la Plata, Cañada Real Leonesa Occidental, Extremadura, Roads, Trashumance, Cattle Trails, Travellers, Shepherds, Rural Heritage.

Los Santos de Maimona en la historia VIII y otros estudios sobre la Orden de Santiago,

Los Santos de Maimona, 2017,
Asociación Histórico Cultural Maimona, págs. 355-380
ISBN: 978-84-697-3856-6

Acompañando a las *VIII Jornadas de Historia de Los Santos de Maimona y la Orden de Santiago* (1-3 de Diciembre de 2016), y por iniciativa de la **Asociación Histórico-Cultural Maimona**, se realiza la Exposición titulada: *Los Santos de Maimona: nudo de caminos y de la Trashumancia (orígenes, Edad Media y Renacimiento)*; que tuvo lugar en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de esta población, desde el 1 al 16 de Diciembre, y que pretende ser itinerante [Fig.: 1, 2 y 3].

Esta muestra expositiva se justifica por ser el tema central de esta octava edición (*Los Santos como cruce de caminos*), encabezada con una *Ponencia Marco* de parecido título firmada por Santiago Bayón Vera (Economista, Técnico en Desarrollo Rural, Vice-Secretario del Centro de Estudios Salmantino y especialista en el mundo trashumante) y por el que suscribe estas líneas (cofundador de los Amigos del Camino Mozárabe de Santiago-Vía de la Plata y de la Plataforma Ibérica por los Caminos Públicos).

El presente escrito pretende dar constancia de esta *actividad didáctica* (por cierto, con éxito de público) como **Anexo** a las *Actas* de estas *VIII Jornadas*. Los paneles y contenidos de esta Exposición se pueden visualizar con mejor nitidez en su versión en Internet (<http://www.ahcmaimona.com>), al igual que gran parte de sus imágenes, extraídas de la *Ponencia* referida.

Antes, agradecer la desinteresada labor de la *Junta Directiva* de la **Asociación Histórico-Cultural Maimona**, que está ayudando a rescatar y a difundir nuestras raíces, con el objetivo de hacernos comprender por qué somos como somos y de dar a conocer el gran Patrimonio que poseemos, la mejor manera para ser conscientes de nuestras riquezas culturales y naturales; *recursos y potencialidades* que debemos conservar y rentabilizar, para el disfrute de nuestras presentes y futuras generaciones.

Igualmente, dar las gracias a la *Junta Directiva* de esta **Asociación** por confiar en mi persona en el diseño y elaboración de esta Exposición: a su *Presidente*, **Ángel Bernal Estévez**, quien tuvo la idea en volver a profundizar en el estudio de este tema caminero (que ya traté en una primera aproximación en las *I Jornadas*, 2008); a su *Vicepresidente*, **José Soto Vázquez**, *coordinador y maquetador* de todo este material de estudios e imágenes, por dar coherencia al diseño final de la publicación, en papel y por

Internet, de estas Actas; a su *Secretaria* **Águeda Vázquez Vázquez**, por su diligencia, entusiasmo y eficacia en la organización de todo este evento cultural; a su *Vicesecretario* **Antonio Daniel Penco Martín**, por su labor y gestiones ante la Junta de Extremadura, que nos cedió parte de esta doble Exposición (como ya veremos); a su *Tesorero* **Manuel Molina Lavado**, historiador local, por su eficiencia y ayuda en esta muestra.

También reconocer el trabajo de los *Vocales* que forman parte de su Junta Directiva: a **Juan Murillo Tovar**, *Cronista Oficial* de Los Santos de Maimona, por su sapiencia y consejos; a **Eduardo Sánchez García**, por su apoyo informático y diseñador del díptico de la Exposición y del cartel de las *VIII Jornadas* (con una foto que hicimos a un peregrino inglés que se ofreció para el mismo); a **Hipólita Venegas Corbacho**, perteneciente a la Directiva del I.E.S. Fernández Santana y a la Fundación Maimona, por su trabajo y colaboración; a **Olga Galea Gallardo**, representante de la *Fundación Maimona*, por su estimada y eficiente labor en el progreso cultural de Los Santos de Maimona a través de las actividades de esta Asociación; a **Alejandro Romero Rodríguez**, responsable de la Universidad Popular Santeña, por su apoyo logístico; a **Ana Magro Moreno**, por su desinteresada cobertura periodística; y, por último, a **Antonio Marín Cumplido**, Concejal de Cultura, por su apoyo institucional desde el Ayuntamiento de Los Santos de Maimona.

Así pues, como se analiza en la Ponencia que acompaña estas *VIII Jornadas*, el entorno de Los Santos de Maimona se caracteriza por ser un paso obligado de importantes itinerarios desde la antigüedad, convirtiendo a este espacio geográfico en un *cruce de caminos* de los más importantes del suroeste hispano. Todo fue el resultado de un cúmulo de aspiraciones humanas y condicionantes físicos que coincidieron y se anudaron aquí, motivando que este paisaje fuera protagonista de múltiples hechos históricos. Trazados por donde pasaron: reyes, ejércitos, exploradores, peregrinos, pastores trashumantes...; pero, también, anónimos emigrantes y desterrados (judíos, moriscos...) que hollaron el *Camino de la Plata* buscando el próximo puerto de Sevilla para surcar mares y océanos.

Por tanto, con el objetivo de hacer comprensible todo ello, era oportuno un tratamiento pedagógico, adaptándose al espacio expositivo que se nos ofrecía. De este modo, se diseñaron paneles por orden cronológico,

compuestos por planos y figuras con breves comentarios a pie de imagen. Así, en un golpe de vista, se facilitaba la comprensión de tres cuestiones: el *porqué*, la *evolución* y la *trascendencia* de los principales itinerarios coincidentes en el término de Los Santos de Maimona y en su entorno inmediato donde se integra (Comarcas: asociativa-natural de *Zafra-Río Bodión*; y natural de *Tierra de Barros*). En resumen, un territorio que fue testigo de la historia europea y universal en viajes de ida y vuelta.

1- Contenidos generales de esta Exposición en tres partes

Primera: centrada en el entorno de Los Santos de Maimona como nudo de comunicaciones, con 10 paneles [*Fig. 4*], 8 de confección propia (tamaño: 70 x 100 cms.) y 2 mapas oficiales de gran formato.

Segunda: en realidad es otra exposición paralela, cedida por la Junta de Extremadura, con el título: *Trashumar. Oveja que anda... bocado halla*; y,

Tercera: es una colección de utensilios pastoriles que nos ilustran de la riqueza etnográfica material del día a día de los pastores trashumantes

2- Paneles de la Primera Parte.

Panel 1: *I-Aspiraciones humanas y condicionantes físicos.* Es un repaso visual y esquemático de necesidades humanas y determinantes del entorno que hicieron de este lugar ser testigo del paso de 3 principales Ejes viarios; un panel introductorio donde comprender el porqué de este fenómeno viario [*Fig. 5*].

Panel 2: *II-Prehistoria y Protohistoria (hasta el siglo II a.c.).* Se hace mención: a dos enclaves arqueológicos prehistóricos amurallados existentes en la Sierra del Castillo y su prolongación; a la dispersión por el occidente peninsular de objetos venidos del otro lado del Mediterráneo; a un camino pre-romano y romano, del que hoy es heredera la Cañada Real Leonesa Occidental; y del campo de operaciones militares de Viriato en las

Guerras Lusitanas frente Roma, en donde el paisaje santeño estaba incluido [Fig. 6].

Panel 3: III-Época Romana (ss. I a.c.-V d.c.). Comprendería: los periodos de conquista romana y de pacificación por Julio César, presente en estos entornos, y la romanización con Augusto, con su reordenación territorial y vial; la mención de dos calzadas aquí en una fuente clásica; explicación de los distintos elementos de una calzada romana (firme, puentes, miliarios, mansiones...); este cruce viario en esta época; y elementos arqueológicos de la zona [Fig. 7].

Panel 4-izquierda: IV-Época Visigoda (ss. V-VII). Nos informa: del uso estratégico y militar de estos caminos para la expansión o paso de pueblos indoeuropeos de suevos, vándalos y alanos, con el definitivo reinado visigodo; la mención aquí de esos caminos en una fuente de la época; y restos arqueológicos de una iglesia visigoda situada en la Sierra de San Cristóbal, antiguo *patrono de caminantes* [Fig. 8].

Panel 4-derecha: V-Época Musulmana (ss. VIII-XIII). Se explica: el uso militar de conquista aprovechando la romana Vía de la Plata; mapa representativo de los itinerarios de este periodo; y restos de un castillo musulmán en la Sierra del Castillo que controlaba estos caminos [Fig. 9].

Panel 5: VI-Edad Media. Época Cristiana (ss. XIII-XV). Se informa: gráficamente sobre el origen de esta población y su nombre "Los Santos" (evolución de "saltus" o *paso entre sierras*); la reconstrucción de su castillo cristiano; el paso por aquí de personajes de la realeza (Alfonso X, Sancho IV, Alfonso XI...); y la fundación del Real Consejo de la Mesta (1273) por Alfonso X, con plano de la Cañada Real Leonesa Occidental [Fig. 10].

Panel 6: VII-Edad del Renacimiento (ss. XVI-XVII). Nos muestra: varias guías de caminos en donde figura, por primera vez, el nombre de Los Santos en letra impresa; históricos personajes que pasaron por aquí (Cristóbal Colón, Fernando el Católico, Carlos Emperador...); la Vía de la Plata aprovechada como *Camino Mozárabe de Santiago* y *Camino a las Indias*; cartografía donde aparece Los Santos; huellas toponímicas viarias en su casco urbano y el Puente Viejo en el Camino de la Plata [Fig. 11].

Panel 7: VIII-Vías Pecuarias en la Provincia de Badajoz. Se reproduce, a gran formato, el Mapa de las *Vías Pecuarias de la Provincia de Badajoz*, editado por el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. En él se representan varios tipos de vías pecuarias (según su anchura: *cañada*, *cordel* y *vereda-colada*), poblaciones y la delimitación de sus términos municipales [Fig. 12].

Panel 8: IX-Los Santos de Maimona: Caminos Trashumantes y Patrimonio Pecuario. Sobre un *Croquis de las Vías Pecuarias del Término Municipal de Los Santos de Maimona (Badajoz)*, Escala: 1.25.000 (29-XII-1.959), del Perito Agrícola del Estado Ricardo López de Merlo, añadimos imágenes de distintas Vías Pecuarias y varias imágenes de elementos del Patrimonio Trashumante. Estos añadidos se pueden ver con mayor resolución en la Ponencia Marco aludida con anterioridad [Fig. 13].

Panel 9: X-Nuestros Caminos Públicos: beneficios Socio-Económicos y defensa de su Patrimonio. Pretende que seamos conscientes de que el Patrimonio Caminero es un recurso para nuestro *Desarrollo Sostenible*, con su rentabilización social y económica; una filosofía de progreso basada en el respeto a la integridad de nuestro legado viario y paisajístico, para que perdure en beneficio de nuestras futuras generaciones. Se muestran ejemplos de actividades donde se disfrutaban estos caminos, a la vez que se denuncian atentados a nuestro Patrimonio Caminero [Fig. 14].

Panel 10: XI-Mapa del término municipal de Los Santos de Maimona: “Minutillas” (Año 1900). Gran mapa en tres pliegos (se montaron dos por problemas técnicos). Perteneían al *Instituto Geográfico y Estadístico. Trabajos Topográficos*, hoy Instituto Geográfico Nacional. Fue el primer *levantamiento topográfico* del término de Los Santos de Maimona. Es un minucioso plano manuscrito con múltiples informaciones toponímicas y camineras (¡una joya cartográfica!). Aunque no pertenece al periodo propuesto, se expone por reflejar aquí: *vías pecuarias*, *abrevaderos*, *descansaderos*... [Figs. 15 y 16].

3- Segunda Parte: "Trashumar. Oveja que anda... bocado halla"

Es una exposición itinerante de la Junta de Extremadura, dentro de las actividades de divulgación de su Consejería de Medio Ambiente y Rural. Aúna la historia y la cultura de la Trashumancia, cuya vida pastoril tuvo una gran trascendencia en la economía, folklore, gastronomía... de España. Consta de 14 paneles [Figs. 17, 18 y 19]

4- Tercera Parte: Útiles pastoriles

Como ya hemos comentado, han sido cedidos por *José M. Rengifo Gallego*, veterinario e investigador del Patrimonio Rural que junto con Antonio Daniel Penco Martín, Vicesecretario de la Asociación Histórico-Cultural Maimona, ha publicado varios estudios al respecto. Una bella muestra etnográfica de antiguos objetos pastoriles extremeños (zurrón, cucharones, cuernas...) realizados con diversos materiales, verdaderas piezas de museo [Figs. 20 a 23]. También, se enseña una interesante pieza, elaborada por *Jacovo Molina Carvajal*, vecino de Los Santos de Maimona, pastor y artesano [Figs. 24], y padre del historiador local Manuel Molina Lavado, uno de los diseñadores de la *Sección de Arqueología* del Museo Municipal.

CONCLUSIÓN

Esta Exposición ha pretendido dar una visión general de la gran tradición caminera de este territorio, por lo que fue testigo de múltiples acontecimientos y del paso de ilustres personajes. Viajar por sus siglos de historia a través de sus paneles, es una aventura cultural para el disfrute de la sociedad, aspiración que esperamos haber conseguido.

En esta primera exposición sobre esta temática (diciembre-2016) nos hemos centrado desde los orígenes hasta el siglo XVII, un tema que volveremos a tratar en una segunda edición en las próximas *IX Jornadas de Historia de Los Santos de Maimona* (diciembre 2017), abarcando desde la Ilustración hasta la Historia Contemporánea (XVIII-XXI), por lo que os animamos a participar con vuestra presencia y estudios.

Por otro lado, siempre se nos queda una imagen en nuestros archivos sin exponer, pero fundamental para hacer más comprensible todo este esfuerzo en la elaboración de esta muestra. En este caso, en las *VIII Jornadas de Historia de Los Santos de Maimona*, al principio de nuestra Ponencia, expusimos una imagen ante el público reconociendo la labor de **Santiago Poves Verde**, recientemente fallecido, uno de los impulsores de la **Asociación Histórico-Cultural Maimona**. De espíritu emprendedor, entusiasta, innovador, luchador por el bien común... era amante también de nuestros caminos. Vaya este homenaje a su persona con el que finalizamos este Anexo [*Figs. 25*].

APÉNDICE DE FIGURAS



Fig. 1: Casa de la Cultura de Los Santos de Maimona, sede de la Exposición.



Fig. 2: Contraportada y portada del díptico de la Exposición.

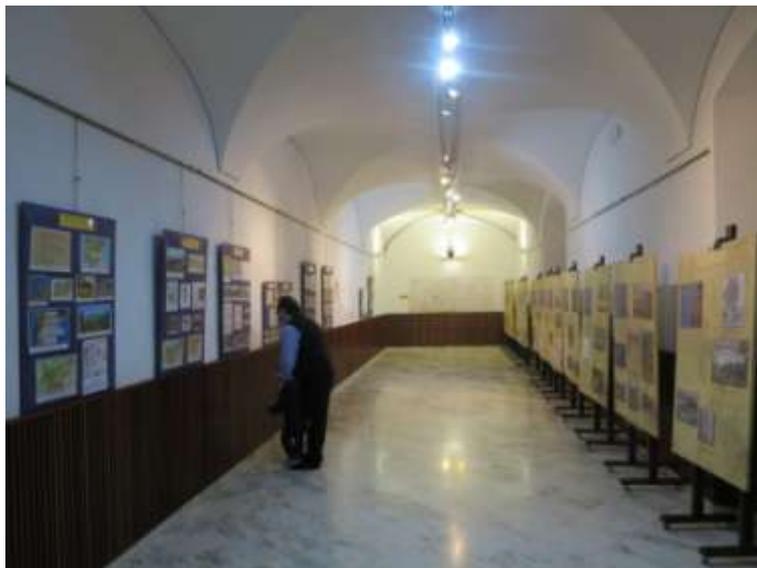


Fig. 3: Visión general de la Sala de Exposiciones de la *Casa de la Cultura* de Los Santos de M. en sus *VIII Jornadas de Historia*. Izquierda y fondo: elaboración de la Asociación Histórico-Cultural Maimona; derecha: colaboración de la Junta de Extremadura.



Fig. 4: Algunos paneles de la Primera Parte de la Exposición: *Los Santos de Maimona: nudo de caminos y de la Trashumancia (orígenes, Edad Media y Renacimiento)*.



Fig. 6: (Panel 2) II- Prehistoria y Protohistoria (hasta el ciclo II a.c.).

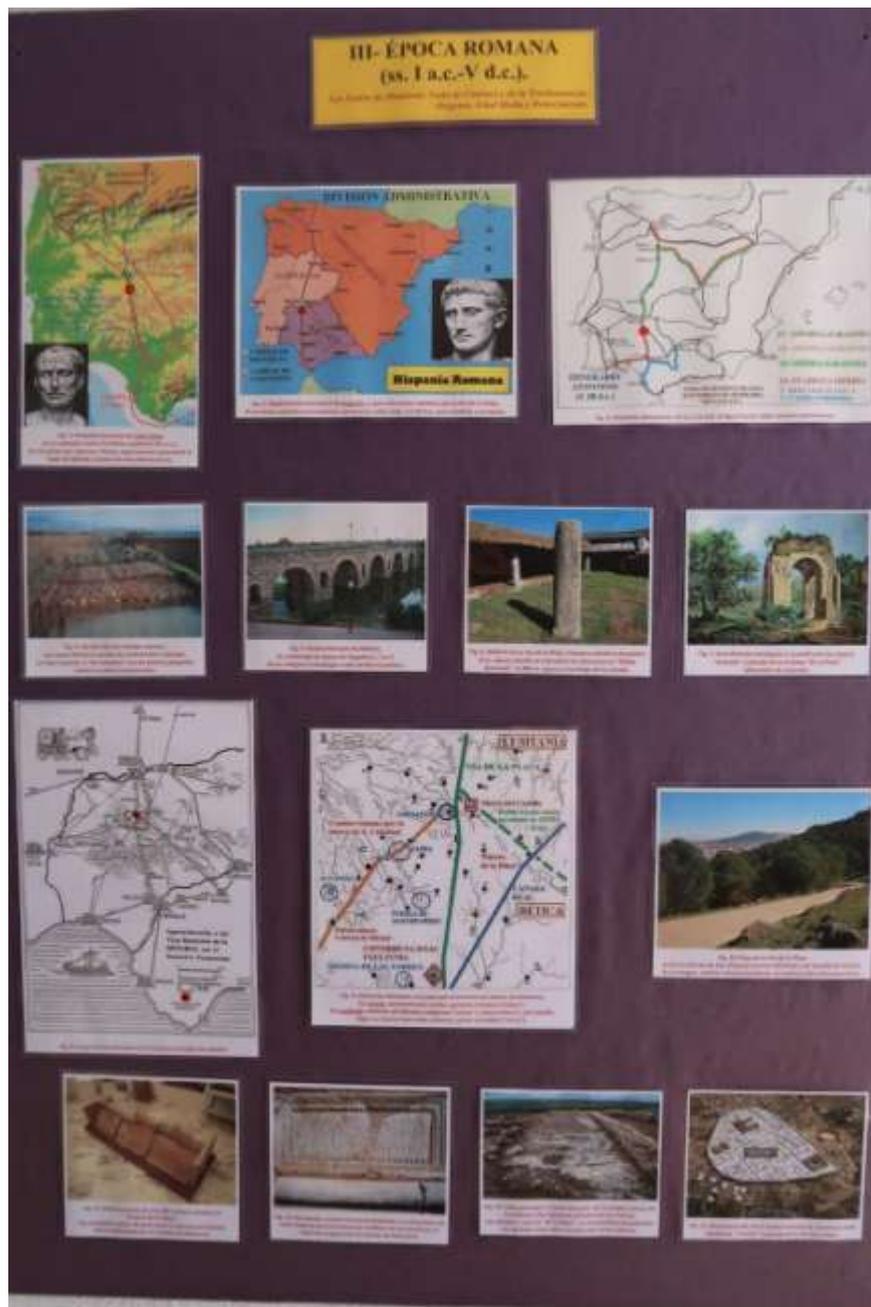


Fig. 7: (Panel 3) III- Época Romana (ss. I a.c.-V d.c.).

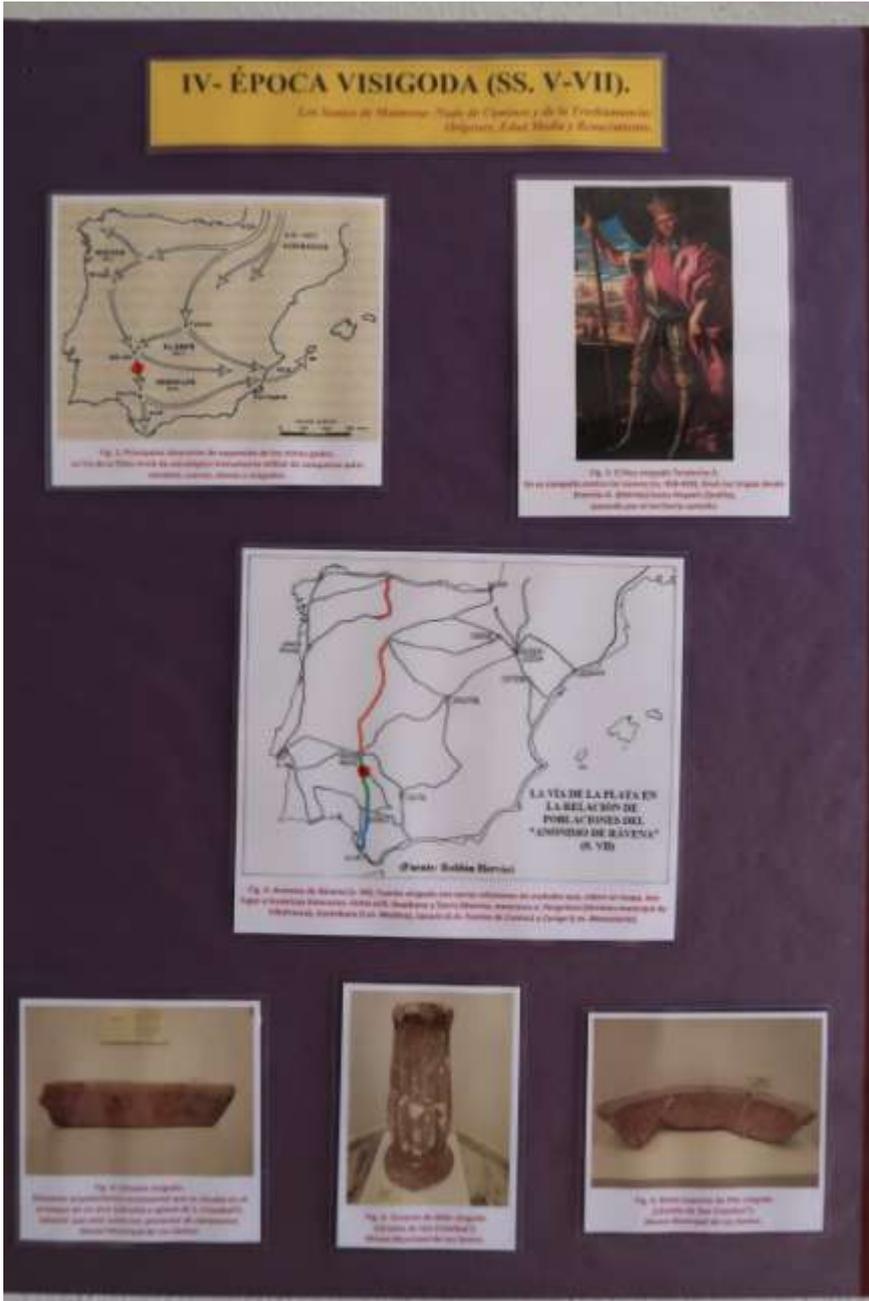


Fig. 8: (Panel 4-izquierda) IV- Época Visigoda (ss. V-VII).

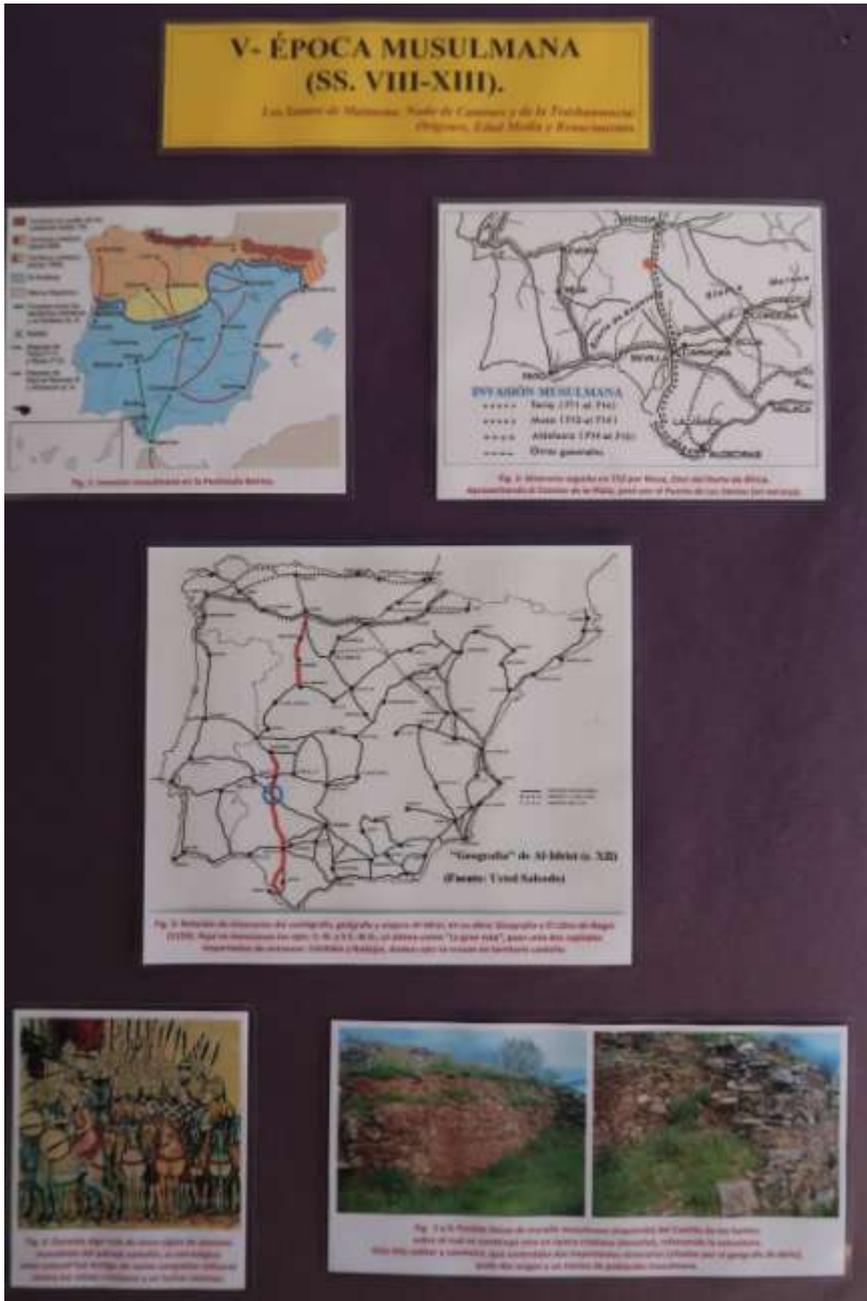


Fig. 9: (Panel 4-derecha) V- Época Musulmana (ss. VIII-XIII).



Fig. 10: (Panel 5) VI- Edad Media cristiana (ss. XIII-XV).



Fig. 11: (Panel 6) VII- Edad del Renacimiento (ss. XVI-XVII).



Fig. 12: (Panel 7) VIII- Vías pecuarias en la Provincia de Badajoz.

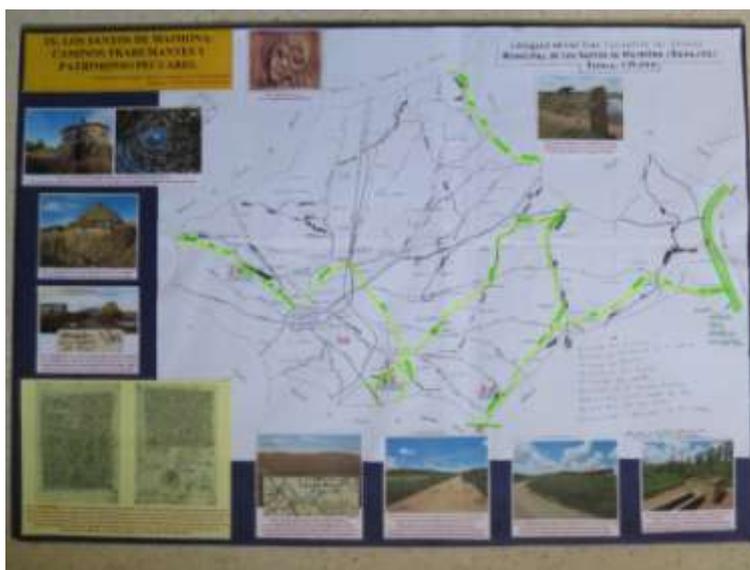


Fig. 13: (Panel 8) IX- Los Santos de Maimona: Caminos Trashumantes y Patrimonio Pecuario.



Fig. 14: (Panel 9) X- Nuestros Caminos Públicos: Beneficios socio-económicos y defensa de su Patrimonio.



Fig. 15: (Panel 10) XI-Mapa del término municipal de Los Santos de Maimona: “Minutillas” (Año 1900). (Foto: Diego Muñoz).



Fig. 16: (Panel 10) Detalle de las “Minutillas” de Los Santos. En la mitad derecha se aprecia el cruce de las coladas “del Castillo” y “de Pozo Medina”.



Fig. 18: Paneles sobre la Trasmunancia, cedidos por la Junta de Extremadura.
(Foto: Diego Muñoz).



Fig. 19: Público visitando la Exposición. En primer término, **Santiago Bayón Vera**, coautor de la Ponencia Marco de las *VIII Jornadas* de Historia de Los Santos y autor de algunas imágenes de la muestra institucional: *Oveja que anda... bocado halla*.
(Foto: Diego Muñoz).



Fig. 20: Utensilios pastoriles cedidos por *José M. Rengifo Gallego*.
(Foto: Diego Muñoz).



Fig. 21: Vaso de cuerno de vacuno y Zurrón o Morral de cuero que usaban los pastores.
(Foto: José M. Rengifo Gallego).



Fig. 22: Tradicionales cucharas y cazuela, todos ellos tallados en madera.
(Foto: José M. Rengifo Gallego).



Fig. 23: Tradicionales cencerros pastoriles con sus correas de cuero.
(Foto: José M. Rengifo Gallego).



Fig.: 24: Maqueta de un *chozo vegetal* de pastores trashumantes, presente en esta exposición.
Autor: *Jacobo Molina Carvajal*, pastor de Los Santos de Maimona.
(Foto: Diego Muñoz).



Fig. 25: Foto que faltaba en la Exposición. Nos referimos a **Santiago Poves Verde** (andarín de pro, hoy en los cielos), protagonista en la **Fundación Maimona** y uno de los impulsores de la **Asociación Histórico-Cultural Maimona**.
(Foto: Diego Muñoz Hidalgo).

