ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LAS IMÁGENES DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA ESTRELLA

ICONOGRAPHIC ANALYSIS OF THE IMAGES IN THE HERMITAGE OF ESTRELLA VIRGIN

María José Pachón Tardío
(Licenciada en Historia)

Resumen: La Ermita de Nuestra Señora la Virgen de la Estrella alberga una gran cantidad de retablos con imágenes de distintos momentos históricos y estilos artísticos diferentes. El estudio iconográfico de estas obras nos permite interpretar los símbolos y atributos, alegorías y emblemas que han utilizado los artistas para representar a los distintos personajes. Cada una de las imágenes que encontramos en la ermita adquiere un significado propio en relación con el ambiente cultural en el que surge. Además, este estudio es un acercamiento a la religiosidad y piedad popular existente en esta localidad.

Palabras clave: Iconográfico, Nuestra Señora de la Estrella, símbolos, atributos.

Abstract: The Hermitage of Our Lady the Virgin of Estrella is home to a huge number of altarpieces with images of diverse historical moments as well as artistic styles. The iconographic study of these works allows the understanding of the symbols and features, allegories and hallmarks that the artists used to represent the different figures. Each of the images found in the Hermitage gains a characteristic meaning related to the cultural atmosphere in which they appear. Moreover, this study is an approach to the religious fervour and mercy present in this town.

Key words: Iconographic, Our Lady Estrella, symbols, features.

Los Santos de Maimona en la historia X y otros estudios sobre la Orden de Santiago,
Los Santos de Maimona, 2019,
Asociación Histórico Cultural Maimona, págs. 249-268.
ISBN: 978-84-09-11475-7

1.- Retablo principal

A los lados de la imagen de la patrona se encuentran los padres de la Virgen: Santa Ana, a la derecha de la Virgen, y San Joaquín a su izquierda.

Los padres de la Virgen no conseguían tener hijos, lo cual los llenaba de enorme tristeza, pues lo entendían como una muestra de rechazo por parte de Dios. Ante esto, Joaquín presenta en el templo dos tórtolas para su sacrificio, algo que rechazó el sumo sacerdote. Joaquín se fue al desierto y ayunó durante cuarenta días y cuarenta noches como penitencia. Unos ángeles se aparecerán más tarde a la pareja para decirles que tendrían un hijo.

Santa Ana

Santa Ana llora, en silencio, su esterilidad y pide al señor que retire de ella lo que considera una maldición, prometiéndole dedicar su descendencia a Su servicio. Sus oraciones fueron escuchadas; un ángel visitó a Ana y le dijo: *Ana, el Señor ha mirado tus lágrimas; concebirás y darás a luz y el fruto de tu vientre será bendecido por todo el mundo.*

Ana dará a luz a una niña, a la que pondrá por nombre Miriam (María).

En Oriente ya se veneraba a Santa Ana en el siglo IV. De hecho, el emperador Justino I le dedicó una iglesia. En Occidente la devoción a Santa Ana es posterior, comienza a partir del siglo

XIII. Su festividad, bajo la influencia de la "Leyenda Dorada"[1], aparece también a partir de esta centuria, y se establece el 26 de julio.

A partir del siglo XVI se produce un resurgimiento de la devoción a Santa Ana y se la representa como maestra de la Virgen.

Santa Ana aparece aquí de pie con una larga túnica roja y viste toca para remarcar su senectud. A su lado aparece la Virgen María Niña, de cabellos ondulados y cubierta con una túnica rosa sujetando en sus manos un libro. Santa Ana señala con su dedo índice el libro que sostiene María. Este tema se repite con mucha frecuencia en el arte por la dimensión íntima y familiar que posee y sobre todo porque las Academias promulgaban con insistencia la difusión de la ciencia y la cultura. El hecho de mostrar a María aprendiendo a leer además de justificar la enseñanza y el aprendizaje, constituye un modelo para la sociedad de la época. No debemos olvidar, en este caso, esa función didáctica que ha cumplido el arte a lo largo de los tiempos.

A santa Ana se la considera la patrona de las mujeres embarazadas y protectora de los partos.

San Joaquín

La devoción a San Joaquín es más reciente. San Joaquín es el santo patrón de los padres, los abuelos, los casados, los ebanistas y los fabricantes de lino. Su festividad coincide con la de su esposa, 26 de julio.

Se le representa como anciano venerable, con barbas blancas y calvicie, a modo del prototipo de filósofo antiguo, pero nimbado. Viste la típica túnica de los rabinos, de color verde y ceñida, y con un manto anudado por delante. Sujeta en sus manos un cesto con dos palomas en recuerdo a la ofrenda ritual que hizo en el templo.

[1]En latín, *Legenda áurea*. Se trata de una compilación de relatos hagiográficos reunida por el dominico Santiago de la Voragine, arzobispo de Génova, a mediados del siglo XIII.

Si pasamos a la nave lateral izquierda encontramos las siguientes imágenes.

2.- San Cristóbal

San Cristóbal es el santo patrono de los viajeros, conductores y transportistas. Su fiesta es el 10 de julio.

El significado iconográfico de este santo (como portador de almas) procede de las tradiciones paganas: Eneas, Hércules o Anubis. En la Edad Media comenzó a extenderse su culto, aunque con distintas representaciones. San Cristóbal es considerado el patrón de los viajeros.

Según se cuenta en la Leyenda Dorada, el Santo llamado en un primer momento Róprobo, cambió su nombre en el bautizo por el de Cristóforo (conductor de Cristo).

Róprobo era un hombre muy grande y fuerte y buscaba servir al rey más fuerte del mundo. En un primer momento se pone al servicio del rey cananeo, pero al conocer que este rey teme al diablo decide buscarlo para servirle a él. Sin embargo, pronto descubre que el diablo teme a Jesús por tanto sale en busca de Jesús para seguirle.

En su búsqueda conoce a un ermitaño, gracias al cual se convierte al cristianismo y decide ayudar a los viajantes y peregrinos a cruzar el río debido a la escasez de puentes. Un día se le acerca un niño y le pide que le ayude a cruzar. Sube al pequeño a sus hombros y mientras cruza, el gigante apoyado en su bastón, siente que le flaquean las fuerzas. Cuando al fin consigue llegar a la orilla el niño le revela “Soy Cristo, tu rey”. Entiende entonces Cristóbal que ha llevado sobre sus hombros al mundo y a su Creador.

Es así como aparece representado San Cristóbal en esta imagen: un hombre alto y fuerte, con densa barba. Viste túnica verde y manto rojo, y porta en sus hombros al Niño Dios. Éste sostiene en su mano izquierda la bola del mundo mientras levanta su brazo derecho en actitud de bendecir. San Cristóbal mira al Niño con expresión de sorpresa ante la revelación que acaba de hacerle.

3.- Retablo Virgen de la Victoria

Las dos imágenes que acompañan a la Virgen de la Victoria son obras del artista santeño Cesáreo Muñoz.

San Pedro

San Pedro era pescador y fue uno de los primeros discípulos de Jesús de Nazaret.

Es el apóstol principal y también considerado el primer Papa basándose en el Evangelio de Mateo: *tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia… y te daré las llaves del Reino de los Cielos*[2].

[2] Mateo 16, 13-20.

Su festividad es el 29 de junio (junto con la de San Pablo), conmemorándose su martirio. Se le considera el patrón de los marineros y pescadores.

San Pedro suele aparecer con las vestiduras papales, pero no es este el caso. Aquí San Pedro aparece con una túnica larga hasta los pies y con las llaves del "Reino de los Cielos" (Mt. 16,19).

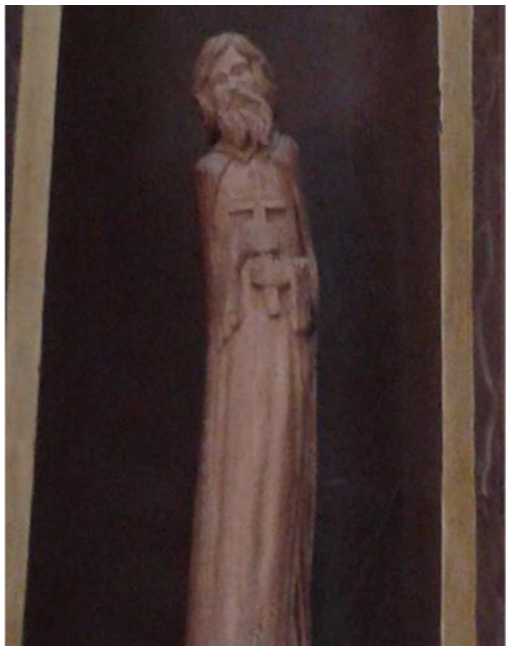
Será Jesús quien entregue a Pedro "Las llaves del reino" que representan la autoridad para abrir paso a las personas a fin de que puedan "entrar en el reino de Dios".

San Juan de la Cruz

San Juan de la Cruz nació en Fontiveros, Ávila, en 1542. Santo célebre por su vida penitente, favorecido con carismas extraordinarios de mística contemplación, don de milagros, profecía y celo por las almas. Es, después de Santa Teresa, el más insigne promovedor de la observancia de los Carmelitas Descalzos. Desde niño se entregó a servir a los enfermos y pobres en el Hospital de Medina del Campo.

A finales de 1577 San Juan fue apresado y condenado por defender la Reforma Teresiana. Será encerrado en una celda estrecha y oscura durante más de ocho años. La presión a la que fue sometido, el desamparo y la angustia al sentirse abandonado (pues no conocía las gestiones que Santa Teresa estaba realizando con la Corte) serán elementos determinantes para la concepción de su principal obra literaria, la "Noche Oscura ".

San Juan aparece aquí representado con los atributos característicos de los Carmelitas Descalzos: la túnica hasta los tobillos y la cruz en el pecho. San Juan es el patrono de los poetas en lengua castellana.



4.- Retablo Virgen del Carmen

El origen de esta advocación mariana la encontramos en el monte Carmelo en Israel, en un lugar en el que se establecieron ermitaños. Cuenta la tradición que durante las fiestas de Pentecostés unos fieles observaron la aparición de la Virgen María sobre una nube. Edificaron allí un templo en su honor y crearon la Orden de los Hermanos de Santa María del Carmelo. La llegada de un joven inglés a Tierra Santa en el siglo XIII, Simon Stock será fundamental: se unirá a la orden y será testigo de una nueva aparición de la Virgen, esta le entregará un escapulario indicándole que quien llevará el escapulario se salvaría. Cuando este joven regresa a Londres difundirá la vocación de la virgen del Carmen.

Aquí la virgen aparece con rostro sereno, extiende el brazo derecho llevando en su mano el escapulario. Se la representa con una túnica marrón, con ricos bordados en su parte central, y un amplio manto blanco. En su brazo izquierdo sujeta al Niño Jesús, vestido también de blanco, e igualmente sujeta un escapulario con su mano izquierda mientras levanta la derecha en actitud de bendecir.

La Virgen del Carmen es la patrona del mar y se celebra su onomástica el 16 de julio.

5.- Retablo de San José

Aquí encontramos la representación más típica del siglo XVI y fue popularizada por Santa Teresa tras la visión que tuvo. La Santa tomó a San José como su especial patrón y el Señor le concedió el milagro de la sanación total. Por el resto de su vida, Teresa seria gran devota de San José hasta llegar a decir: *"no puedo recordar que le haya pedido alguna vez algo, que el no me haya concedido"*. A partir de entonces la devoción a San José se extendió de forma importante.

Se representa a San José como un varón justo que camina tomando de la mano a Jesús Niño. Se le representa con barba y cabellos largos hasta los hombros. Viste túnica marrón, atada a la cintura con una cuerda, y manto rojo. En la otra mano lleva un bastón con una vara de azucena, aludiendo a la narración del profeta Isaías.

Pero brotará un renuevo del tronco de Jesé, y de su raíz florecerá un vástago[3].

Se celebra su onomástica el 19 de marzo y es considerado el patrón de los trabajadores.

Centrándonos en la nave lateral derecha encontramos los siguientes.

[3] *Is 11,1.*

6.- Retablo de Santa Bárbara

Según la doctora en conservación y restauración Carmen Vega Vera (quien restauró el cuadro del Cristo de la caña en 2016), dicha imagen podría ser de Francisco Ruíz Amador, escultor de principios del siglo XVIII, autor también de la imagen homónima de la Catedral de Badajoz (con la que guarda un gran parecido).

El culto a esta santa es de origen oriental y se popularizó en el siglo XIII en Occidente.

Santa Bárbara fue una virgen y mártir cristiana del siglo III. Su padre, el rey Dióscoro, la encerró en un castillo para evitar que tuviera acceso a las enseñanzas cristianas. Pero un sacerdote, haciéndose pasar por médico la adoctrina y bautiza. Tras el bautismo ella decide abrir una tercera ventana en su habitación, símbolo de la Santísima Trinidad.

El padre, al enterarse, la obliga a casarse con un pagano. Cuando ella se niega decide martirizarla y finalmente entregarla al tribunal que la condenará a morir decapitada. Será su padre quien se encargue de ejecutar la sentencia. Subirá a la cima de una montaña donde la decapitará. Tras ello, un rayo lo alcanzará.

Así encontramos aquí a Santa Bárbara representada como una joven que sostiene en su mano izquierda la torre de tres ventanas (refugio de la fe en la Santísima Trinidad) y con una palma en la otra, símbolo del martirio. Aparece vestida con una túnica marrón decorada con bellas cenefas de color azul y atado a la cintura con una cuerda. Se cubre su brazo derecho con un manto dorado que junto con los pliegues del manto contribuye a dar volumen a la figura.

Santa Bárbara es la patrona de las profesiones que manejan explosivos, debido a la leyenda del rayo y, especialmente, de los militares que pertenecen al arma de artillería. Su fiesta se celebra el 4 de diciembre.

A continuación se presentan las dos imágenes: a la izquierda la imagen que encontramos en la ermita y a la derecha la imagen de Santa Bárbara de la Catedral de Badajoz.

7.- Retablo de la Sagrada Familia

En la parte central de este retablo encontramos el grupo escultórico formado por San José, el Niño Jesús y la Virgen María.

De la abundante iconografía que existe en el mundo del arte sobre este tema, habría que destacar el de la Huída a Egipto. Sin embargo, en este caso el tema iconográfico al que alude este grupo escultórico es la presentación en el templo.

En el Evangelio de San Lucas se relata como de acuerdo con las normas de la ley de Moisés, los padres de Jesús se dirigen a Jerusalén para presentar a su primogénito al Señor y ofrecer el sacrificio de dos tórtolas.

El sacrificio que se presentaba en el templo variaba en función de la riqueza de la familia e iba desde un cordero, a cierta cantidad de harina, pasando por los dos pichones o tórtolas:

> *Cuando se cumplieron los días en que debían purificarse, según la Ley de Moisés, llevaron a Jesús a Jerusalén para presentarle al Señor, como está escrito en la Ley del Señor: Todo varón primogénito será consagrado al Señor y para ofrecer en sacrificio un par de tórtolas o dos pichones, conforme a lo que se dice en la Ley del Señor*[4].

[4] San Lucas (2, 22-24).

La imagen representa por tanto ese momento. José, vestido con manto y túnica de tonos malvas, sujeta en su mano izquierda la vara de lirio, símbolo de castidad; el Niño se viste con túnica color crema y camina hacia el espectador extendiendo sus brazos; por su parte, María luce túnica rosa y manto rojo y sostiene en su brazo izquierdo el cesto con el sacrificio.

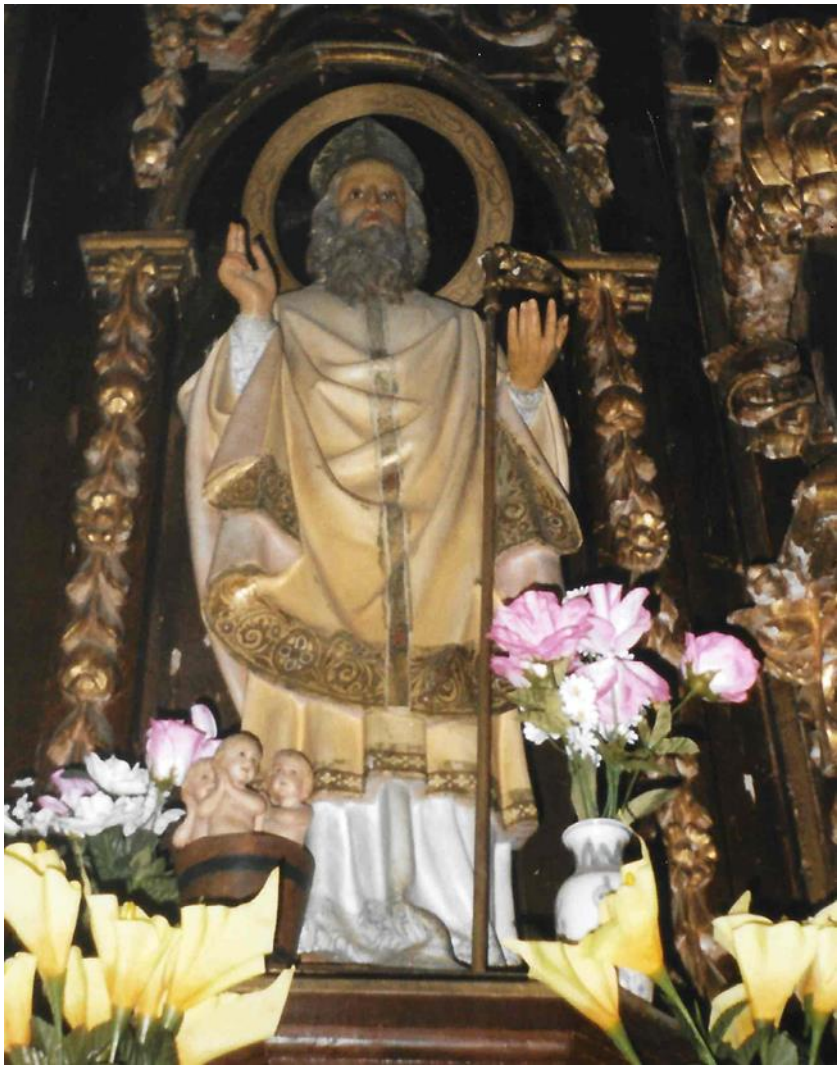
San Nicolás

San Nicolás es uno de los santos más populares. Su culto surge en Oriente y más tarde se difunde por el mundo occidental.

Nace en Asia Menor y fue obispo de la ciudad de Mira (Turquía) en el siglo IV. Destacan dos episodios de su leyenda: la dotación de las tres doncellas que iban a ser prostituidas por su padre ante la imposibilidad de casarlas y el que nos ocupa en esta imagen el milagro de los tres niños sacrificados para dar de comer a los clientes de un hostelero, siendo devueltos a la vida por intercesión del santo.

Sin embargo, la leyenda de los tres niños resucitados es más compleja, porque se trata de la deformación de la historia de los tres oficiales que fueron acusados falsamente, y de manera injusta, condenados a muerte. San Nicolás habría conseguido salvar en el último momento a los tres oficiales del tajo del verdugo. Esta leyenda, que nació en Francia en el siglo XII, se explica por la falsa interpretación de una imagen. En el arte de la Edad Media, los cautivos están representados en una torre cortada por el centro. Los tres oficiales en prisión cuyas cabezas emergían de una torrecilla se tomaron por tres niños hundidos en una cuba que la imaginación popular convirtió en saladero, motivo por el cual se le representa con tres niños a su lado, en una cubeta.

Se representa aquí a San Nicolás como un hombre mayor, con barbas, cubierto con vestiduras episcopales y portando el báculo. A sus pies aparece la cubeta con los tres niños.
Su festividad se celebra el 6 de diciembre.



San Pancracio

Santo natural de Antioquía. Su padre viajó a Jerusalén junto con su mujer y pancracio, atraído por los milagros de Cristo. Allí toda la familia recibió el bautismo de manos de San Pedro.

Muertos sus padres, Pancracio repartió sus bienes entre los pobres y se retiró al Ponto, donde se entregó a la oración y a la penitencia. Pasando Pedro por allí en uno de sus viajes, se lo llevó consigo y lo consagró obispo. Pancracio se dedicó a predicar la palabra de Dios hasta que fue capturado por los paganos, martirizado y condenado a morir decapitado.

Es representado muy joven, casi niño, vestido con la túnica romana verde sujeta a la cintura y manto rojo adornado en su borde con una rica cenefa dorada, similar a la que presenta el manto. Sujeta en su mano izquierda un libro abierto donde podemos leer en latín: "Venid a mí y os daré toda clase de bienes". Levanta su mano derecha en actitud de bendecir.

San Pancracio es considerado el santo de los que sufren por la pobreza, de la fortuna y de los juegos de azar (muy equivocadamente, ya que la doctrina católica es opuesta a los juegos de azar y loterías).

Se celebra su festividad el 12 de mayo.

Bibliografía

- Elíades, Mircea. *Historia de las creencias y las ideas religiosas.* Tres tomos. Editorial Piados Orientalia. Barcelona, 1999.
- Réau, Louis. Iconografía del arte cristiano. Tomado de www.historiarte.net
- Carmona Muela, Juan. Iconografía de los Santos. Ediciones Istmo. Madrid, 2003.

Webgrafía

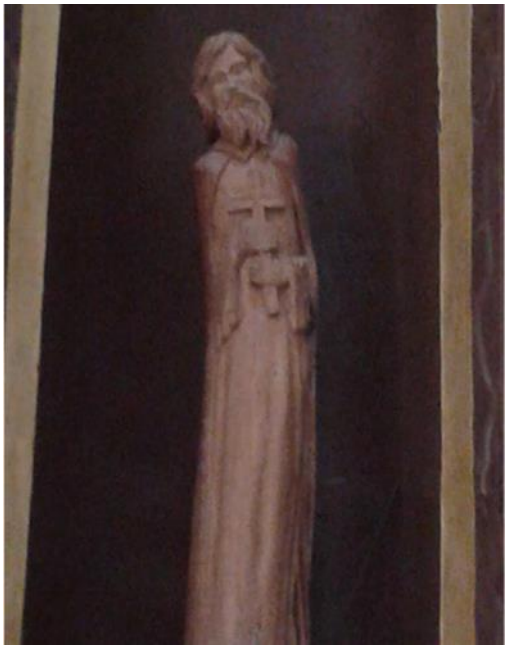
- https://arteysimbologia.wordpress.com
- http://bibliaparalela.com/lbla/matthew/16.htm
- http://pensamientocatolico.blogspot.com.es/2009/06/la-muerte-de-san-pedro-en-roma.html
- https://web.archive.org/web/20071222105349/
- http://www.enciclopediacatolica.com/j/juandelcruz.htm
- http://www.primeroscristianos.com/index.php/vocacion/item/653-la-vocacion-de-sanjose
- http://www.primeroscristianos.com/
- https://web.archive.org/web/20071013104109/
- http://enciclopediacatolica.com/n/nereoaqulieodomipancra.htm

Santa Ana

San Joaquín

San Cristóbal

San Pedro



San Juan de la Cruz

Virgen del Carmen

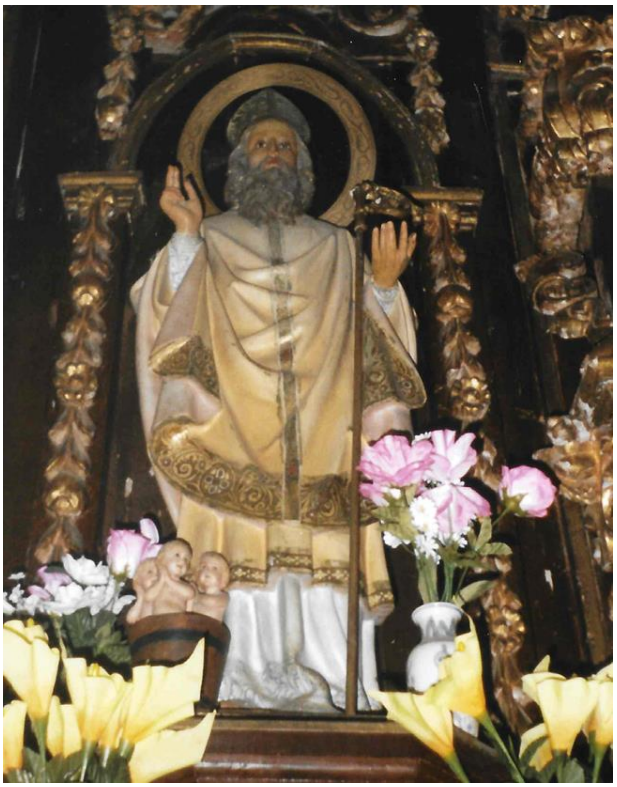
San José

Santa Bárbara

Santa Bárbara Catedral de Badajoz

Sagrada Familia

San Pancracio



San Nicolás