1930: LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE ARTE EXTREMEÑO EN LOS SANTOS DE MAIMONA

1930: REGIONAL EXHIBITION OF EXTREMADURAN ART IN LOS SANTOS DE MAIMONA

Mª del Pilar Garrido Díaz
(Maestra y licenciada en Geografía e Historia)

CEIP "Suárez Somonte" (Mérida)
pgadi@hotmail.es

Resumen: En 1930 D. Ezequiel Fernández Santana y la Juventud Acción Católica organizaron en Los Santos junto con un certamen literario otro artístico al que se sumaron un gran número de participantes de toda la región. En esa Exposición Regional de Arte Extremeño fueron protagonistas algunos santeños (L. Gordillo, M. Tinoco y Rasero M.). Analizamos con detalle la organización del evento, los artistas y su repercusión a través de la prensa local y regional de la época.

Palabras clave: Los Santos, 1930, arte regional, exposición, artistas.

Abstract: It was 1930. In Los Santos D. Ezequiel Fernández Santana and the Youth Catholic Action organized a literary and a artistic contest which was added a great number of participants of the region. In the Regional Exhibition of Extremaduran Art some local artists (L. Gordillo, M. Tinoco and Rasero M.) were protagonists. We analyze closely event organization, artists and repercussion through local and regional press of the time.

Key words: Los Santos, 1930, regional art, exhibition, artists.

Los Santos de Maimona en la historia X y otros estudios sobre la Orden de Santiago,
Los Santos de Maimona, 2019,
Asociación Histórico Cultural Maimona, págs. 43-66.
ISBN: 978-84-09-11475-767

En la primera quincena de septiembre de 1930 se celebró, organizado por D. Ezequiel Fernández Santana y su grupo de Juventud Acción Católica, un certamen literario de Juegos Florales y otro artístico regional de Bellas Artes en el pueblo de Los Santos. Fueron eventos de suma importancia en el contexto cultural local y hasta regional, que acogieron a artistas salidos del anonimato y a algunos otros ya con un renombrado prestigio. Nos aproximaremos a estos acontecimientos principalmente observando su tratamiento y el fenómeno artístico en la prensa regional y local[1]. Entre ella cabe mencionar a los diarios *Correo de la Mañana*, *Nuevo Día*, *La Libertad*, *Correo Extremeño*, *La Montaña* y *El Adarve*, así como al *Boletín Parroquial* de Los Santos de Maimona, si bien ocasionalmente también mereció el interés de otros periódicos foráneos. Sintetizaremos inicialmente el contexto histórico y la manifestación de las exposiciones artísticas regionales en los años veinte; para pasar después a tratar la organización y desarrollo del certamen literario y artístico santeño; y concluir con un balance de la muestra desde la perspectiva de los contemporáneos.

Esta Exposición santeña se enmarca en la época de la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), que, desde una perspectiva regeneracionista, pretendió acabar con el régimen caciquil e impulsar la economía[2]. Un periodo histórico en el que el Estado intervino por medio de fuertes inversiones en infraestructuras y obras públicas, y en el que se produjo un incipiente progreso también en la población al mejorar las condiciones sanitarias y educativas[3]. En una Extremadura donde la economía seguía siendo agropecuaria, las Diputaciones activarían las mejoras en el ámbito cultural, pues protegerían a los organismos que pretendían salvaguardar la cultura, como los Ateneos,

[1] Nuestros agradecimientos a José Soto, al párroco Leonardo Terrazas (Archivo Parroquial), a Alejandro Hernández (Fundación Maimona), a Penélope Rubiano (Archivo Municipal) y a Sandra y Mai (Museo), por su amabilidad en la recogida de datos para esta comunicación.

[2] Román Aragón, L. "El ambiente y la formación artística", *Ramón Fernández Moreno*, Catálogo de la Exposición, Museo de Bellas Artes de Badajoz (en adelante MUBA), Diputación de Badajoz, 2005, págs. 23-24.

[3] Carrascal, J. M. *La historia de España que no nos contaron. Mitos y realidades*, Espasa, Madrid, 2015, págs. 214-216.

Museos Provinciales, Comisión de Monumentos, Real Sociedad Económica del País… Sus ayudas al estudio favorecieron la formación de muchos artistas extremeños[4].

1. El "boom" de las exposiciones artísticas regionales

Tenemos noticias en la prensa, durante el primer tercio del siglo XX, de la realización de varias exposiciones regionales de artes plásticas anteriores a la celebrada en Los Santos. A ellas concurrió mucho público, y en ellas participaron artistas que también lo harían en la celebrada en 1930 en nuestra localidad.

Ciñéndonos a las celebradas en los años veinte, cabe mencionar en Badajoz las del Ateneo, como su VIII exposición[5], que se organizó en mayo de 1919 y que es calificada de regional, siendo, según la prensa, el *acontecimiento artístico más importante que se ha realizado en Extremadura y por el que se ha de apreciar el alto nivel en que se halla nuestra región en Pintura y Escultura.* En ella participaron alumnos de la escuela municipal de Artes y Oficios de Badajoz[6]. La IX se celebró en 1921 y *Correo de la Mañana* refirió que fue inaugurada con un discurso por José López Prudencio, presidente del Ateneo[7].

En 1922 la Asociación de jóvenes congregantes de San Luis emprendió, con *esfuerzo desinteresado,* una exposición para artistas noveles invitando a los maestros extremeños. Entre ellos estaban Eugenio Hermoso, Adelardo Covarsí, Blanco Lon, Antonio Juez –que decoró los salones de la exposición–, Alcoba y el escultor Pérez Ascunce. La muestra era descrita como *de gigantescas proporciones (…),* y *se ignoraba el entusiasmo que, en generaciones que empiezan, despiertan las bellas artes*[8]. Esta exposición estaba dirigida por el director de la congregación, el mismísimo D. Ezequiel Fernández Santana, que llegó a impulsar la carrera artística del santeño Mauricio Tinoco, y que en esta muestra recibiría el primer premio por "Niño dormido"[9]. También participaría otro santeño, afincado en Madrid, Luis Gordillo y Salas, con "Retrato de mi madre", "El viático", "Marina" y dos obras de frutas y adornos[10]. Cabe considerarla por ello un precedente del que D. Ezequiel debió extraer valiosas conclusiones para su posterior exposición en Los Santos.

La X Exposición de arte regional organizada por el Ateneo tuvo lugar del 1 al 23 de noviembre de 1924 –pues por dificultades económicas no se pudo realizar en 1923– y comprendió las secciones de pintura, escultura, dibujo y fotografía artística[11]. En ella, el representante del

---

[4] Lemus López, E. *Extremadura y América: La participación regional en la Exposición Ibero-Americana de 1929.* Editora Regional de Extremadura, 1991, págs.15-28. Lemus López, E. *Extremadura, 1923-1930. La historia a través de las Diputaciones Provinciales*. Institución Cultural El Brocense, Cáceres, 1993, págs. 212-218.

[5] Esta institución presentó varias exposiciones entre 1904 y 1927. Franco Domínguez, A. "El período 1929-1939, con un epílogo para la posguerra. Las tensiones entre regionalismo y modernidad en la Extremadura olvidada", *Nosotros. Extremadura en su Patrimonio*, Caja Extremadura-Lunwerg Editores, Cáceres, 2006, pág. 364.

[6] En la que el escultor Aurelio Cabrera terminaría el monumento a Morales, Antonio Juez y Pérez Comendador, y Antonio Blanco Lon pintaría los carteles anunciadores de la exposición para difundirlos en establecimientos pacenses. *Correo de la Mañana*, 22 de enero, 28 de abril, 17 de mayo y 19 de junio de 1919.

[7] *Correo de la Mañana*, 17 de mayo de 1921.

[8] Entre las obras recibidas –casi un centenar– se encontraban las de Julio Martín, Bonifacio López, Antonio Zapata, Eladia López Rodríguez, Dolores G. de Segovia, Wifredo Martín, Faustino Flores Quintana, Manuel A. Romero de Tejada, Antero Mancera, Felisa Calvo, Bonifacio López, Félix Arias, C. Pérez, etc. *Correo de la Mañana*, 6, 10 y 14 de mayo de 1922.

[9] Méndez Hernán, V. "La trayectoria artística de Mauricio y Alejandro Tinoco Ortiz. La proyección de un taller", *El taller de los hermanos Tinoco,* MUBA, 2007, págs. 66-68.

[10] *Correo de la Mañana*, 14 de mayo de 1922.

[11] *Correo de la Mañana*, 25 de julio de 1924.

momento en el género de dibujo, Antonio Juez, y el pintor cacereño Juan Caldera resultaron ser muy valorados[12].

Para la feria de Cáceres, en mayo de ese mismo año, el Ayuntamiento también llevó a cabo una exposición de arte regional y juegos florales en el palacio de Los Golfines, en la plaza de Santa María, que el conde de Torre Arias había cedido[13]. Se trataba del primer certamen que se celebraba en esta provincia con artistas extremeños: *Los de Cáceres y Badajoz, unidos por un elevado ideal de Belleza, trabajan aislados; pero a todos les incita el mismo acicate*, agradeciendo que artistas extremeños estuvieran juntos[14], *una prueba más de cultura y regionalismo*, participando numerosos artistas y obras[15]. Se organizó como reflejo de lo que la provincia de Badajoz llevaba haciendo años atrás[16].

Muchos de los artistas participantes en estas muestras se impulsaron con las exposiciones del Ateneo. Algunos se formaron en la clase de Dibujo Artístico de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Badajoz, como Aurelio Cabrera, José Rebollo, Adelardo Covarsí, José Gordillo, Ángel Zoido…[17] y también se proyectaron, con muy buena crítica, en las exposiciones nacionales de Madrid[18].

En Almendralejo, el Ateneo local organizó en 1925 su primera exposición de arte extremeño[19], en la que volvió a participar el santeño M. Tinoco. Y otra más también se celebraría en Mérida. Artistas de la exposición emeritense fueron Eulogio Blasco, Garrorena, Chacón, Martín Gil o Blanco Pajares. Esta fue calificada por la prensa de *buena exposición*, que desde sus páginas deseaba que la iniciativa se repitiera, para *que* fuera *adquiriendo carta de naturaleza en las grandes ciudades de Extremadura, y que procuren las gentes adineradas de estas localidades, en las que tienen lugar estos certámenes, dejar pruebas de su desprendimiento y de generosidad adquiriendo obras de los artistas*. Sin embargo, la prensa acusaba a los extremeños de no haber comprado ni una sola obra artística en estas exposiciones, *lo que significa una gran vergüenza*, pues los artistas se encontraban sin protección. También la misma llegó a denunciar que la exposición de Mérida no hubiera contado con *premios o recompensas a los artistas expositores*[20].

En 1926 se volvió a celebrar otra exposición de arte en Cáceres; aunque en esta ocasión organizada por el naciente Ateneo, bajo la directiva de Publio Hurtado[21].

---

[12] *Correo de la Mañana*, 3 y 30 de octubre de 1924.
[13] *Correo de la Mañana*, 17 de mayo de 1924.
[14] *Correo de la Mañana*, 29 de mayo de 1924.
[15] Se pudieron observar pinturas de José Amador, Adelardo Covarsí, Eugenio Hermoso, Manuel Antolín, Eulogio Blasco, Juan Carmona, Chano Cuervo, Flórez Quintana, Antonio Escobar, Martín González, Martínez de Pinillo, Matías Palomar, Conrado Sánchez Varona, Alfonso Trajano, Antonio Blanco, Juan Caldera, Gustavo Hurtado, Antonio Juez, Pérez Rubio, Domingo Durán, Chacón Ramos, Antonio Macía Caba; esculturas de Aurelio Cabrera, Gabino Amaya, Blanco Pajares, Ángel Zoido, Eulogio Blasco "el Mudo", Pérez Comendador; fotografías de Julián Perate, Chacón Ramos, Ulecia, José Díaz, Javier García; repujados de Eulogio Blasco y caricaturas de Lucas Burgos Capdevielle. *Correo de la Mañana*, 30 de mayo de 1924.
[16] Meléndez Galán, E. "Arte extremeño en Cáceres: La exposición regional de 1924", *Norba: revista de arte*, 35, Cáceres, 2015, págs. 179-201.
[17] *Correo de la Mañana*, 11 de noviembre de 1925.
[18] *Correo de la Mañana*, 18 de junio de 1926.
[19] Díaz Rodríguez, A. "El Ateneo de Almendralejo. Una aproximación a su intento de estimular la vida cultural de la ciudad", *X Jornadas de historia de Almendralejo y Tierra de Barros*, Asociación Histórica de Almendralejo, e. p.
[20] *Correo de la Mañana*, 19 de septiembre de 1925.
[21] *La Montaña*, 29 de mayo de 1925.

Incluso en Madrid se llegó a proyectar una exposición de arte extremeño en el invierno de 1927, en la que participaría Covarsí[22]. Durante ese año, en Fregenal de la Sierra, la Exposición celebrada allí con motivo del IV centenario de Arias Montano congregó a 4000 visitantes[23]. También el Ateneo de Cáceres organizó su II Exposición en 1927 y Juegos Florales[24], con Caldera y Eulogio Blasco a la cabeza, a pesar de que la crítica reconocía que *la curiosidad artística todavía no ha despertado en nuestro pueblo*[25].

2. Los precedentes inmediatos: la presencia artística de Los Santos en Sevilla (1927-1930)

Otra exposición, también de arte extremeño, se organizó en Sevilla desde el 18 de mayo al 19 de junio de 1927. Esta última tuvo lugar en el palacio de Bellas Artes de la Plaza de América, cedido por el Patronato de la Exposición Iberoamericana que pronto habría de celebrarse[26], y merced, sobre todo, al catedrático extremeño de la Escuela de Comercio, Enrique Real Magdaleno, que realzó el nombre de Extremadura, y fue el impulsor de la posterior celebración en Sevilla[27], y a algunos otros eruditos, como Gabriel Derri o Fernando Garduño, *embajadores del espíritu en Sevilla*[28]. Contó, sin lugar a dudas, *con notables artistas de Badajoz y Cáceres* elogiados por su valía en la prensa y por los visitantes[29]. En ella, entre otros, expusieron Pérez Comendador, Covarsí, E. Hermoso, Caldera, Navia y el santeño Mauricio Tinoco con la escultura "Una muchacha".

Poco después, Covarsí en Badajoz y Caldera en Cáceres coordinaron la afluencia de escultores y pintores que querían darse a conocer obteniendo una reconocida mención con su participación en el Pabellón de Extremadura de la Exposición Iberoamericana sevillana de 1929, mediante la exposición de Bellas Artes[30].

En ella, un lienzo del santeño Luis Gordillo, "Alacena extremeña", se expuso en la Cocina extremeña, uno de los salones del piso abajo del pabellón que había sido adaptado para mostrar cómo era una cocina extremeña, con una chimenea de gran campana, y donde, junto con mobiliario, enseres y maniquíes ataviados con los trajes de las comarcas, el cuadro del santeño decoraba la escena. Era un motivo típico, *de marcado sabor regional*, en el que Gordillo ponía de relieve su amor a la tierra natal. No fue la única obra que dio a conocer en la famosa exposición Luis Gordillo, pues con el óleo "Estudio: Reflejos" participó también en la sección de pintura, exponiendo en los salones del pabellón, acompañando a otros pintores, no tan noveles, como Hermoso, Covarsí, Felipe Checa…[31]. Además, el periodista Ignotus de "La Libertad" lo elogió, junto con *Mauricio Tinoco, escultor de gran provenir*, puesto que *está llamando poderosamente la atención* en la exposición, *sorprendiendo su palpitante realismo*, y quien luchando en Madrid con su arte pone en alza la tierra extremeña[32].

---

[22] *Correo de la Mañana*, 1 de abril de 1926.
[23] *Correo de la Mañana*, 21 de diciembre de 1927.
[24] Martín Jiménez, M. *Tomás Martín Gil. Vida y obra.* Instituto Cultural el Brocense. Diputación Provincial de Cáceres, 2006, pág. 109.
[25] *Nuevo Día (Diario de la provincia de Cáceres)*, 21 de enero de 1927.
[26] *Nuevo Día*, 12 de abril de 1927.
[27] Sobre sus iniciativas véase la crónica de Antonio Otero Seco en *Correo Extremeño*, 2 de junio de 1928 y la de Arturo Gazul en *Correo Extremeño*, 5 de septiembre de 1929.
[28] *Nuevo Día*, 20 de abril y 21 de mayo de 1927. *Correo Extremeño*, 6 de mayo de 1928.
[29] *La Opinión*, 20 de mayo de 1927. *Diario de Córdoba*, 20 de mayo de 1927.
[30] Lemus López, E. *Op.cit*., 1991, pág. 112.
[31] *Ibídem*, pág. 113. Segura Otaño, E. "El pabellón de Extremadura en la E.I.A. de Sevilla", *Revista del Centro de Estudios Extremeños.* Facsímil. Tomo IV, 1930, pág. 189.
[32] *La Libertad*, 7 de noviembre de 1929.

El pabellón de Extremadura en la Exposición del 29[33] –proyecto realizado por Vicente Claver y Rafael Arévalo–, situado junto al de Portugal en las traseras de la Plaza España frente a la Puerta de Aragón, de estilo historicista, sincretizaba Extremadura en su arquitectura. Se transportaban elementos concretos y fachadas enteras: reproducía la alta torre de los Golfines, palacios de Trujillo y otros cacereños, el arco de la Estrella de Cáceres, el muro del monasterio de Yuste, la puerta del Convento de Santa Clara de Zafra, etc; y en su interior, se mostraban exposiciones de fotografías de muchos pueblos extremeños, como la de la Puerta del Perdón de la iglesia parroquial santeña; de documentos históricos y mapas; artesanías, objetos arqueológicos; trajes; muebles; alimentos; diversos artículos y la exposición de Bellas Artes.

Aunque la Exposición abrió sus puertas en mayo de 1929, el Pabellón de Extremadura, que había sido comenzado en noviembre de 1928, no quedaría oficialmente inaugurado por el rey Alfonso XIII y el General Primo de Rivera hasta el 30 de octubre de ese mismo año a causa de diversos motivos (retrasos, interrupciones); finalizando su muestra el 21 de junio de 1930[34].

En mayo de 1930, en Sevilla, se celebraría una semana extremeña, con conferencias como la de López Prudencio sobre Extremadura y América, o Covarsí sobre el arte extremeño, proyecciones de películas, conciertos y excursiones. Esta idea fue muy loada por la prensa sevillana[35].

3. Organizando el evento artístico-literario de Los Santos de Maimona

En esta época de apogeo de muestras artísticas organizadas por diferentes instituciones, adquirió un especial interés la de Los Santos. Esta era valorada como *un acontecimiento importante y no frecuente en los pueblos* [que] *se avecina entre nosotros*[36]. Las primeras referencias existentes en la prensa sobre la muestra en los Santos nos llegan de la mano de la una publicación local: los Boletines Parroquiales de D. Ezequiel Fernández Santana, una serie periódica editada desde 1912 para difundir su labor pastoral o religiosa y cultural[37].

Así, el número 149, de febrero de 1930, anunciaba que el Centro Parroquial de la Juventud Católica[38] (en Figura 1, su Directiva), *llevado de su deseo de promover entre los jóvenes el estudio de temas importantes y de actualidad así como la afición a las bellas artes apartándolos así de la vida inútil* […] *y despertando en ellos nobles y altas aspiraciones*, va a celebrar un certamen literario de carácter nacional y otro artístico regional. Pese a que se adoptaba, pues, una fórmula cultural

[33] Para su financiación hubo aportación económica de las Diputaciones y cada Ayuntamiento de la región aportó un 1% de su presupuesto municipal. En este sentido, el Ayuntamiento de los Santos recibió la circular del 16 de julio de 1928 del Gobernador Civil y aceptó la propuesta para contribuir a la construcción del Palacio de Extremadura con carácter permanente y con la idea de *organizar en él periódicas exposiciones de arte y de los productos regionales.* Actas municipales de pleno, 28 de julio de 1928.

[34] A pesar de los deseos de que el Pabellón de Extremadura fuera un centro de cultura, hoy día está desaparecido. En 1936 se cedió al Ayuntamiento de Sevilla y tras su desuso y abandono se derribó. Lemus López, E. *Op.cit.*, 1991, pág. 59. *Correo Extremeño,* 31 de octubre de 1929 y 1 de julio de 1930.
http://exposicioniberoamericanadesevilla1929.blogspot.com/2010/04/pabellon-de-extremadura.html

[35] *Correo Extremeño,* 7 de mayo de 1930.

[36] *Boletín Parroquial* de Los Santos, nº 153, 22 de junio de 1930.

[37] Sobre las características de los boletines véase Soto Vázquez, J. y Gordillo Luna, J. M. *Estudio biobibliográfico de Ezequiel Fernández Santana: Escuela y literatura infantil*, Fundación Maimona, Los Santos de Maimona, 2008, págs. 186-196.

[38] Asociación para los jóvenes de Segunda Enseñanza que pretendían formarse en la religión y cultura. *Ibídem,* pág. 70.

mixta con precedentes en la región, como hemos visto, en sus boletines parroquiales de 1930 D. Ezequiel Fernández Santana hizo más hincapié en el certamen literario[39].

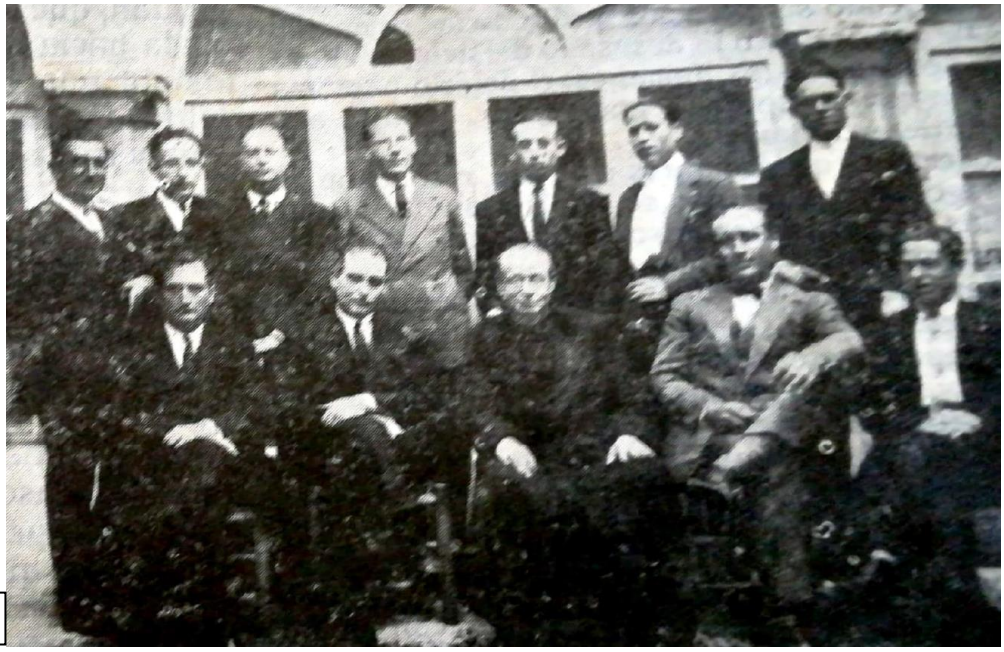

Figura 1

Aunque en un principio el Certamen literario, *que tendrá la forma de Juegos Florales*, se iba a celebrar la primera quincena de junio y el artístico, *que tendrá la forma de Exposición*, en octubre, no fue hasta septiembre cuando, coincidiendo con el día de la Virgen de la Estrella, se celebrarían. El literario constaría de 8 categorías en verso y prosa. Presentamos en el Cuadro I las modalidades temáticas, los premios y sus donantes:

Cuadro I		
TEMAS	PREMIOS	DONANTES
1.Poesía con libertad de metro y asunto	Flor natural y 200 pts.	Diego Hidalgo Durán
2.Estudio jurídico de la soberanía temporal del Papa y su reconocimiento en el Tratado de Letrán	150 pts.	Ramón Pérez Rodríguez, obispo de Sion y Administrador Apostólico de Badajoz
3.Himno a la Virgen de la Estrella	125 pts.	Santiago Rico y Gómez de Terán
4.Exposición razonada de la obra social que, preferentemente, pudiera establecer la Acción Católica en la Diócesis de Badajoz	100 pts.	José María Alcaraz, obispo de Badajoz
5.Plan para reorganizar la educación cristiana de la Juventud en España, conforme a las normas de la última encíclica del Romano Pontífice	100 pts.	José Obando y Montero de Espinosa
6.Estudio sobre la mejor organización y provechoso funcionamiento de un centro parroquial de la Juventud Católica	75 pts.	José Polo Benito, deán de Toledo
7.Obligación que tiene todo joven católico de dedicarse al apostolado de la Acción Católica	75 pts.	Manuel Casimiro, consiliario diocesano de la Juventud Católica
8.Deberes sociales de la juventud en la época presente	Objeto de arte	León Leal, abogado de Cáceres

En las bases se señalaba que –encabezados con un lema– los trabajos fueran escritos en castellano, originales e inéditos y que no excedieran de treinta cuartillas ordinarias. La Junta

[39] *Ibídem*, págs. 80-82. Soto Vázquez, J. *La fotografía escolar de Ezequiel Fernández Santana (1915-1938)*, Fundación Maimona, Los Santos de Maimona, 2011, págs. 29-30. *Boletines parroquiales*. Año XIX, nº 149 a 158.

Organizadora se comprometía *a entregar al autor veinte ejemplares de los mismos siempre que los publique*, finalizando el plazo de entrega el 15 de julio, aunque en un principio estaba fijado para el mes de abril[40].

En cuanto a las bases del certamen artístico, solo podían concurrir artistas extremeños, sin límite de obras, y terminaría el plazo de admisión el 15 de agosto[41]. Estas eran las secciones (Cuadro II):

Cuadro II		
TEMAS O SECCIONES	PREMIOS	DONANTES
1. Pintura	150 pts.	Joaquín Obando y Montero de Espinosa
2. Escultura	150 pts.	Sixto Flores y Flores
3. Dibujo artístico	75 pts.	Fernando Valle Murillo
4. Fotografía artística	75 pts.	Juan Murillo Rico

En ambos certámenes podía quedarse desierto algún premio y todos los trabajos tendrían además un accésit, *consistente en un diploma*. El Jurado lo compondrían *personas competentes*[42]. *Los cuantiosos gastos que el certamen ha de ofrecer* se financiarían con aportaciones de santeños y foráneos, asociaciones (Casino, Círculo de Obreros…), instituciones (Caja Rural y las Diputaciones –siendo mayor la aportación de la de Badajoz que de la de Cáceres[43]–) y del Ayuntamiento de Los Santos, que, con cargo a imprevistos, *acordó por unanimidad* contribuir con 200 pts. en el certamen literario y artístico a petición del párroco de la localidad[44]. La invitación a la suscripción pública se propagó a través de los Boletines Parroquiales, en donde se añadía:

> […] *no se limitará al pueblo, sino que a ella pueden contribuir las entidades provinciales y personas que lo tengan a bien* […] *por la importancia del asunto, pues y por el buen nombre del pueblo, es de esperar que se recaude lo necesario para realizar el proyecto con el esplendor con que aquí se hacen las cosas*[45] [y] *pueden entregar sus donativos a D. Manuel J. Romero, Tesorero de la Junta Organizadora*[46].

Así, finalmente, la suma total de las subvenciones recolectadas sería de 2.351 pts., una cantidad considerable para cubrir gastos. En nota al pie, reproducimos el listado de contribuyentes[47].

[40] *Boletín Parroquial* nº 149, 16 de febrero de 1930; nº 150, 25 de marzo de 1930; nº 151, 13 de abril de 1930.
[41] Sin embargo, el secretario de la Junta Organizadora Julio Llerena indicaría que el plazo finalizaría el 25 de agosto. *La Libertad*, 5 de agosto de 1930.
[42] *Boletín Parroquial* nº 152, 26 de mayo de 1930.
[43] En este sentido, D. Ezequiel Fernández Santana en el Boletín Parroquial nº 157 agradecería al abogado y vicepresidente de la Juventud Católica Juan Blanco Gordillo las gestiones realizadas para la concesión tan importante en el doble certamen por parte de la Diputación Provincial de Badajoz.
[44] Acta de Comisión Permanente. Fol 17. 103. Juntas Locales de Gobierno (1929-53). Carpeta 61. 31 de julio de 1930.
[45] *Boletín Parroquial* nº 153, 22 de junio de 1930.
[46] *Boletín Parroquial* nº 155, 12 de agosto de 1930.
[47] Contribuyeron:
Diputación de Badajoz……...1.000 pts.
Ayuntamiento de Los Santos……..……..200 pts.
Caja Rural…….125 pts.
Casino de Los Santos……....100 pts.
Diputación de Cáceres……..…100 pts.
Fernando Valle……..…..75 pts.
Juan Murillo Rico…….……..…75 pts.
Juventud Católica……..…..……50 pts.
Cura párroco……..…..50 pts.

4. El certamen literario: Los Juegos Florales

D. Ezequiel Fernández Santana manifestó estar agradecido por el *esfuerzo gigantesco* que estaba suponiendo la organización del evento, unido al *altruismo* y la *generosidad*, pues *lo que se inició como cosa modesta y sin pretensiones ha ido creciendo en importancia*[48].

El Certamen literario se realizó de la mano del novelista extremeño Antonio Reyes Huertas, que sería el mantenedor del certamen literario, considerado *orador cumbre entre todos los extremeños de hoy*[49], y amigo del párroco santeño.

El jurado literario lo conformaron los canónigos de la catedral de Badajoz Prudencio Conde Riballo y José Fernández Solana; los profesores del Instituto José López Prudencio y Jesús Rincón; y, de Los Santos, el mismo D. Ezequiel, el maestro Manuel Jesús Romero y el abogado Manuel Martínez Galán. Al finalizar el plazo de recepción, el interés por el certamen era notorio:

> *Hace muchos días que se ha montado una oficina especial en la que las máquinas de escribir son movidas sin descanso. No dejan de llegar trabajos literarios. Algunos de los temas tienen ya veinticinco*[50].

En agosto los trabajos ya estaban en Badajoz para ser puntuados por parte del Jurado. *Hay notabilísimos trabajos en prosa y asimismo inspiradísimas poesías, que han de llamar justamente la atención de todos*[51].

La Junta Organizadora se reservó el derecho a elegir reina y damas de los Juegos Florales – ornamento de todos los Juegos Florales celebrados en esta época y la única forma de hacer partícipe

---

Fabián Lozano (de Puebla de la Calzada)…...…50 pts.
Asociación de Agricultores……...…..50 pts.
Mauricio Tinoco……..50 pts.
Círculo de Obreros…….……..…50 pts.
Manuel Durán……..50 pts.
Juan Rico……..…50 pts.
Gerardo Vidal……...……50 pts.
Pedro Rico……....50 pts.
Manuel Fernández de Henestrosa……25 pts.
Donativo de los Cruzados……....25 pts.
Isabel Rico…….…….……..25 pts.
Estrella Rico……...…….…….25 pts.
Ángel Durán Candalija…...……..25 pts.
Francisco Massanas…….…….20 pts.
Santiago Gordillo……..10 pts.
Una señora……..5 pts.
Macario Serrano..……..……..5 pts.
Catalino López..……..5 pts.
Avelino Delgado…….…….5 pts.
Amalia Hernández….……..1 pts.

[48] *Boletín Parroquial* nº 153, 22 de junio de 1930.

[49] Daremos algunas pinceladas de algunos de los protagonistas en este evento.
Antonio Reyes Huertas (Campanario, 1887-Campos de Ortiga, 1952) fue un gran novelista, poeta y periodista, de profunda raigambre católica y de exaltación a Extremadura en sus escritos; siendo el elemento regional y costumbrista el rasgo más característico de sus obras. *Gran Enciclopedia Extremeña*, Tomo VIII, Edex, Mérida, 1992, págs. 300-303.

[50] *Boletín Parroquial* nº 154, 27 de julio de 1930.

[51] *Boletín Parroquial* nº 155, 12 de agosto de 1930.

a las mujeres en el evento[52]–, en los que fue nombrada Conchita Rico Tovar como Reina y formando parte de "la corte de amor" Carmen Rodríguez Zapata, Milagros Moreno Gordillo, Lola Carrasco Lemos, María Franqueza Gordillo, Teresa Blanco Gordillo, Dolores Romero Amador, Isabel Tovar Valle y Estrella Andrés Galán[53]. La identificación de su fotografía, publicada en *La Libertad* (Figura 2), con otra plasmada en el libro *Los Santos de Maimona. Estampas para el recuerdo*[54] atribuida a los años veinte, permite precisar ahora su contexto, contribuyendo así a un mejor conocimiento de la historia local gráfica.

Figura 2

La bella señorita Concha Rico, reina de los Juegos Florales recientemente celebrados en Los Santos, y su simpática corte de amor. De izquierda a derecha: señoritas Milagros Moreno, Teresa Blanco, Lola Carrasco, Estrella Andrés, Isabel Torres, Lola Romero, Carmen Rodriguez y Marichu Franqueza

El fallo del jurado del evento literario se publicó el 7 de septiembre en el *Boletín Parroquial* nº 156:

[52] Los Juegos Florales partieron de la Antigüedad y se instituyeron en Cataluña y Aragón en la Edad Media. Se extendieron a toda la geografía española en el s. XX. La ceremonia se envolvía con boato y el mantenedor o presidente pronunciaba un discurso. La reina de la fiesta obedecía a la concepción conservadora de lo que era entonces una mujer. http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=7470

[53] *Boletín Parroquial* nº 154, 27 de julio de 1930.

[54] Poves Verde, L. *Los Santos de Maimona. Estampas para el recuerdo*, Los Santos de Maimona, 1998, pág. 395.

> *Llegó por fin el momento ansiado de la realización del Certamen, que tanto interés ha despertado en toda España* […] *pues los autores premiados son de las más diversas y apartadas regiones* (Cuadro III).

Cuadro III		
TEMAS	PREMIO DE HONOR	ACCÉSIT
Primero	Lope Mateo, abogado de Madrid	Manuel González Hoyos, director de *El Día de Palencia*
Segundo	Hilario Yaves, arcediano de la catedral de Sigüenza	Manuel J. Villegas, de Valverde del Camino
Tercero	Desierto	Desierto
Cuarto	Sergio Barbero, de Burgos	José López Domínguez, presbítero de Valencia del Ventoso
Quinto	Luis Barbero Martínez, de Burgos	Francisco de P. Balaguer Márquez, de Valverde del Camino
Sexto	Desierto	Desierto
Séptimo	Alberto Landívar, de Pamplona	Valentín Barbero, de Burgos
Octavo	Miguel Ramos Luque, de Úbeda	---

Aunque de las categorías en las que los premios quedaron desiertos existían trabajos, el Jurado los consideró *de escaso mérito*, pasando la bolsa del premio sexto (75 pts.) a un segundo premio de pintura que no se había contemplado inicialmente; y la del tercero, sobre el Himno a la Virgen de la Estrella, a un nuevo concurso en que se realizaría sobre la letra y música de dicho himno, *con el fin de tener un himno popular para las solemnidades de la Virgen.*

La velada del acto literario se celebró por la noche, con la asistencia de más de dos mil personas; *la noche era hermosa, el patio estaba adornado con gusto, y con derroche de elegancia y poesía el estrado* […]. Se inició con la llegada de la reina de brazo de Reyes Huertas junto a dos hijas del Conde de Osilo *vestidas de pajecillos reales* y las damas de la corte acompañadas de jóvenes; seguidamente, el tesorero de la Junta Organizadora *Manuel Jesús Romero leyó el acta de adjudicación de premios y el Sr. Cura expuso brevemente el significado del acto que se realizaba. El mantenedor en nombre del poeta premiado* –con el lema "Estrella"– *recibió la flor natural y recitó la poesía premiada, que es muy hermosa,* titulada "Juventud". Seguidamente el párroco presentó a Reyes Huertas alabándolo por sus méritos literarios *y el agradecimiento que le debe Extremadura al cantor de sus campos hermosos y fecundo*[55], que pronunció un discurso –en la actualidad lo calificaríamos de intransigente y retrógrado, por su concepción de los hombres y mujeres modernos, pero que era propio de la época y del contexto rural–. Sobre él escribió la prensa:

> *Fustigó duramente, mejor dicho, como merece, a esos pollos peras de hoy, maquillados, depilados, de uñas muy atildadas, etcétera, diciendo que tal afeminamiento es propio de la mujer y no de los hombres. Igualmente condenó a esas mujeres que, llamándose modernas, imitan a los hombres y pretenden llegar a los puestos de éstos abandonando así su propia misión, que se encuentra en el hogar*[56].

Al finalizar el acto, la reina –muy elogiada, igual que las damas– obsequió con té y pastas *a la corte, mantenedor y otros elementos*.

[55] *Boletín Parroquial*, nº 157, 5 de octubre de 1930.
[56] *Correo Extremeño*, 13 de septiembre de 1930.

5. El certamen artístico: Exposición de Arte Regional

El mismo 7 de septiembre a la una de la tarde se inauguró la exposición regional por el Alcalde, después de unas palabras de D. Ezequiel Fernández Santana sobre *las dificultades vencidas y las esperanzas realizadas, manifestando su agradecimiento para todos los generosos donantes, que a la misma han contribuido*[57].

La exposición fue muy visitada, con más de 1500 espectadores; incluso por los escolares, aplaudida la visita por la prensa: […] *el amor al arte debe despertarse desde pequeño, si se desea formar y educar el gusto para después*[58]. Se expusieron 100 pinturas, 30 esculturas, 40 dibujos, 30 fotografías, 16 de arte decorativo y 20 de repujado: *todos coinciden en que Exposición de tal naturaleza e importancia no se ha conocido en poblaciones de esta categoría, y hasta ni en muchas capitales de provincia*, según *Correo Extremeño*[59]. Sin embargo, *La Libertad* y *El Día de Palencia* publicaban que el número de participantes pasaba de cincuenta, con más de trescientas obras, y que constaba la exposición, aparte de las cuatro propias de concurso, de otras dos más, de una sección de repujado y otra de arte decorativo[60].

Cuando desde *La Libertad* se le preguntaba al secretario de la Junta organizadora de la Juventud Acción Católica, Julio Llerena Aguilar[61], amante de la pintura y de los clásicos, *joven abogado tan modesto como inteligente y culto*, por cuál de los dos certámenes parecía más interesante, él se decantaba –aunque el literario fuera el más concurrido– por el artístico, porque *por sí solo, hubiera bastado a constituir un acontecimiento entre la pléyade de artistas extremeños que hoy luchan por romper el anónimo*[62]. Y es que eran muchos los artistas noveles participantes, al margen de que fuera de concurso se había invitado a E. Hermoso, Covarsí, Torre Isunza, Pérez Comendador, Pérez Rubio, Cabrera, Gabino Amaya[63], etc.

Los organizadores habían aceptado a todos los artistas extremeños que quisieron participar; sin embargo, habría que señalar que no en todas las exposiciones regionales había sido así, pues en la VIII Exposición organizada por el Ateneo de Badajoz fueron rigurosos al aceptar el número de pinturas y esculturas: […] *primero por evitar el mal efecto de un hacinamiento de cuadros y esculturas; segundo, para que a las obras de interés no les perjudiquen otras que carecen de él y tercero, por el público mismo, al que hay que ir educando su buen gusto con la contemplación de obras bellas y discretamente colocadas.* En cambio, el Ateneo reconoció que en tiempos atrás sí había que *abrir la mano en la admisión* […] *cuando se comenzaba a despertar la afición a las artes plásticas en Extremadura*[64].

---

[57] *Boletín Parroquial* nº 157, 5 de octubre de 1930.
[58] *Correo Extremeño*, 24 de septiembre de 1930.
[59] *Correo Extremeño*, 13 de septiembre de 1930.
[60] *La Libertad*, 24 de septiembre de 1930; *El Día de Palencia*, 22 de septiembre de 1930.
[61] Característicos son los dibujos que realizaba colaborando en la obra de D. Ezequiel Fernández Santana. Soto Vázquez, J. *La fotografía escolar de Ezequiel Fernández Santana (1915-1938)*, Fundación Maimona, Los Santos de Maimona, 2011, pág. 14.
[62] *La Libertad*, 2 de julio de 1930.
[63] Gabino Amaya (Puebla de Sancho Pérez, 1896-Madrid, 1982) se caracterizó por su realismo en esculturas de mármol y bronce. Entre sus obras, pueden citarse los monumentos a Luis de Morales y Pedro de Valdivia. Lozano Bartolozzi, M. M. (dir.). *Plástica extremeña*, Caja Badajoz, 1990, págs. 220-221. Méndez Hernán, V (*op.cit*., 2007, pág. 71) lo identifica con un busto de su mujer en una de las fotos de la exposición publicada en *La Libertad*, como pieza con la que participó en la exposición.
[64] *Correo de la Mañana*, 25 de abril de 1919.

Sin entrar a fondo en la valoración de los criterios expositivos o museográficos seguidos en la exposición de Los Santos, lo cierto es que las imágenes conservadas de la muestra –privadas y de prensa– denotan efectivamente cierto abigarramiento[65] (Figura 3).

DE LA EXPOSICION REGIONAL DE ARTE EN LOS SANTOS DE MAIMONA

La Exposición regional de Arte, justamente con los Juegos florales recientemente celebrados en Los Santos de Maimona, han constituido un verdadero alarde de buen gusto, de distinción espiritual y de suprema elegancia, que no necesita de encomios. Interesantes y muy aplaudidas y comentadas obras de los maestros de nuestra región Hermoso, Covarsí, Comendador, etcétera, y muchas otras debidas al ingenio y al talento del glorioso batallón de artistas con que cuentan ambas provincias han podido ser examinadas por los maimonesses amantes del arte con ocasión de este concurso admirablemente organizado, que constituye por sí mismo una página honrosísima escrita en elogio de la juventud intelectual de Los Santos.

DOS DE LAS SALAS DEL AYUNTAMIENTO DE LOS SANTOS QUE DURANTE UNOS DIAS HAN ESTADO CONVERTIDOS EN TEMPLO DEL ARTE EXTREMEÑO

Figura 3

No obstante, la exposición de Los Santos obtuvo un éxito *merecido, dada la calidad y número de expositores, así como lo cuidado de su exposición* –en el Palacio de la Encomienda–, clausurándose el 18 de septiembre[66]. La prensa escrita refleja con detalle las obras y características pictóricas de muchos de los que pasaron por ella[67], aspectos que vamos a relatar a continuación brevemente, tratando así de reconstruir en la medida de nuestras posibilidades el catálogo de la exposición y la percepción de su arte.

[65] Méndez Hernán, V., *op.cit.*, 2007, págs.70-71. *La Libertad*, 8 de octubre de 1930.
[66] *Correo Extremeño*, 17 y 19 de septiembre de 1930.
[67] *Correo Extremeño*, 17, 19, 21, 24 y 27 de septiembre de 1930.

5.1. Evocando la sección de pintura

Los artistas consagrados extremeños aportaron algunos cuadros al certamen. El *Virgilio de la pintura*, Eugenio Hermoso[68], cedió tres de ellos: "La zagala" o "La moza del libro", "Trovador antiguo" y "El niño del abejaruco" o "El hijo del hortelano", extendiéndose *en las dilatadas perspectivas, en el jugoso paisaje* […] *Sus tipos son llamas de vida que juegan a confundirse con el medio*. Sus obras eran *poemas de vida y color*. Y Adelardo Covarsí[69], *gran lírico del paisaje extremeño,* por haber vendido *todo cuanto tenía en las Exposiciones de Madrid, Barcelona y Sevilla* llevó a Los Santos "Los aguiluchos". Se trataba de una obra *bella en las luces y composición* y que se asemejaba a un *fado sentimental.* Captaba las emociones en *sus escenas portuguesas*. Sus distintivos eran la *justeza en el dibujo y riqueza de calidades*.

Además, habían participado los artistas pensionados por las Diputaciones Eduardo Acosta, José Amador y Aparicio Quintana. El primero de ellos[70], presentó cinco cuadros, entre ellos "Casas góticas"[71] donde *la luz en sus pinceles brilla, ciega, desparramándose viva en el cielo y encendiéndose a lo largo de las fachadas*, "Viejos pueblos extremeños", "La niña del cacharro", "Pueblos extremeños", y destacando el realismo en el retrato de mujer, "Crucita". José Amador[72], llevó algunas obras paisajísticas, "Bodegón", "Rincón del Alcázar de Sevilla", "Huerta", de una *fina expresión colorista,* aunque su especialidad eran los retratos. Uno de ellos fue premiado en dibujo[73] (Figura 4, A) [74]. *Es un espíritu equilibrado, sereno* […] *todo justo, bien entonado, con un dominio del oficio, acabado*. Y el tercer pensionado, Aparicio Quintana[75], presentó seis cuadros. Entre ellos, un "Autorretrato", donde *su afán de vida llega a la dureza*, "Retrato de mi madre" (alcanzando con él el 2º premio de pintura tamaño grande), preciso en el trazo, con pincelada suelta y desenfadada,

[68] Eugenio Hermoso Álvarez (Fregenal de la Sierra, 1883-Madrid, 1963) participó durante 28 años en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Su personalidad artística estuvo marcada por lo tradicional, no interesándose por los movimientos modernos, aunque aceptaba la luz y el color del impresionismo. *Gran Enciclopedia Extremeña.* Tomo V, Edex, Mérida, 1991, págs. 260-261. A.A.V.V. *Eugenio Hermoso*. Catálogo de la exposición, MUBA, 1999.

[69] Adelardo Covarsí Yustas (Badajoz, 1885-Barcelona, 1951) se inició con Felipe Checa, estuvo presente de una manera constante en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Consiguió la medalla de oro en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Predominan sus obras cinegéticas de carácter costumbrista. También interpretó los paisajes extremeños *en amplias escenografías de tonos crepusculares*. Como articulista defendió el patrimonio histórico extremeño. *Gran Enciclopedia Extremeña.* Tomo III, Edex, Mérida, 1990, págs. 283-285. A.A.V.V. *Adelardo Covarsí.* Catálogo de la exposición, MUBA, 2001.

[70] Eduardo Acosta Palop (Villagarcía de la Torre, 1908-Sevilla, 1991) destacó por sus paisajes muy luminosos, de colorido intenso y composición abierta. Lozano Bartolozzi, M. M (dir.). *Op.cit.* 1990, págs. 212-213. Hernández Nieves, R. *Eduardo Acosta Palop. Paisajes.* Catálogo de la exposición, MUBA, 2001.

[71] La prensa señala que Acosta fue premiado con este cuadro. Sin embargo, no se refiere a este certamen, puesto que no figura en el fallo del jurado.

[72] Víctor José Amador Purificación (Talavera la Real, 1908-Madrid, 1994) fue discípulo de Covarsí y concurrió a la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Fue autor de retratos, bodegones y paisajes, practicando el género costumbrista y el impresionismo en algunas escenas. Lozano Bartolozzi, M.M (dir.). *Op.cit.*, 1990, págs. 218-219. Hernández Nieves, R. *Víctor José Amador Purificación.* Catálogo de la exposición, MUBA, 2007.

[73] *Ha sido realmente una pena que no hayamos podido admirar ningún retrato suyo, verdadera especialidad de su arte, en la que ha alcanzado los más justos elogios. Correo Extremeño, 19 de septiembre de 1930.* Frente a esta afirmación, (también referida en el *Hoy* de esa misma fecha en Hernández Nieves, R. *Op.cit.*, 2007, pág. 24) es de suponer que presentaría algún retrato, pues el título de la obra premiada se llamaba así: "Retrato". (Ver *Cuadro IV*)

[74] La colección fotográfica de D. Ezequiel Fernández Santana conserva diversos negativos impresos en postal y cristales con algunas de las obras presentadas a la exposición, que, en algunos casos hemos reproducido aquí reflejándolas, como sería su disposición original. Hemos podido consultarlos directamente en la Fundación Maimona. Todas las figuras de obras artísticas están tomadas de la caja 10 en Soto Vázquez, J. y Pantoja Chaves, A. *La fotografía escolar de Ezequiel Fernández Santana (1915-1938),* catálogo de la exposición (DVD), Fundación Maimona, Los Santos de Maimona, 2011.

[75] Juan Aparicio Quintana (Don Benito, 1907-1964) cultivó el bodegón, retrato y obras religiosas con aire costumbrista. Lozano Bartolozzi, M. M. (dir.). *Op.cit.*, págs. 230-231.

"Cabeza extremeña" donde *el alma curvada asoma a los rasgos de la cara*, o el retrato nº 12 "Ocaso" que fue uno de los más acabados.

Hubo presencia en el certamen de Antonio Juez[76], *artífice de las viejas elegancias ya hundidas, llenas de esplendores, de simbolismo y de misterio,* con "La maja de luto", "La perfidia" y "El conejo de plata". De José Gordillo[77], a quien se le conocían mejores obras, mostró en la exposición "Mendigo extremeño", "Interior de la iglesia de las Concepcionistas" y "A pleno sol". También Solís Ávila[78] mandó un dibujo a pastel. Ramón Riero, tratados a la manera impresionista, participó con "Paisaje de Rascafría" y "Calle de Rascafría", siendo por este último premiado con diploma de honor (Figura 4, B). Pessini, de Badajoz, presentó "Blasón de armas de la casa González Orduña" y "Tomad y comed, este es mi cuerpo", propiedad de la parroquia de Olivenza.

Figura 4

[76] Antonio Juez Nieto (Badajoz, 1893-1963) fue poeta, escritor y pintor. En 1930 era profesor de Colorido y Composición en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz. *Gran Enciclopedia Extremeña*, Tomo VI, Edex, Mérida, 1991, pág. 126. Méndez Hernán, V. y García Mogollón, F. J. *Antonio Juez*. Catálogo de la exposición, MUBA, 2002.

[77] José Gordillo Sánchez (Fuente del Maestre, 1888-1972) cultivó la pintura, la fotografía y también fue dorador. Obtuvo premio en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Abundan sus retratos, naturalezas muertas realistas, paisajes casi impresionistas y escenas religiosas.
https://artextremadura.wordpress.com/jose-gordillo-sanchez/

[78] Antonio Solís Ávila (Madroñera, 1899-Madrid, 1968) fue ilustrador gráfico en revistas como *La Esfera, Mundo Gráfico*…Cultivó la acuarela, el dibujo y óleo en bodegones, retratos y óleos y fue un ejemplo del arte costumbrista. Lozano Bartolozzi, M. M. (dir.). *Op.cit*., págs. 398-399.

Hay que apuntar que el discípulo de Covarsí, José María Collado[79], que recibió por uno de sus cuatro pequeños bodegones de influencia Covarsí-Checa un segundo premio (Figura 5, A), los vendió el mismo día que se inauguró la exposición.

El artista laureado con un primer premio en pintura fue el cacereño Juan Caldera[80], *un alma hermética, quieta, perdida en el hechizo de Cáceres, amparo de sus creaciones. Sombras largas, densas, cenizosas. Soles de oro viejo como las piedras de sus iglesias, sin brillo a ratos.* Captó el momento, por encima de la técnica, en "Callejón blanco", al igual que en "Casa de Ovando", "Santa María" o "El portal de la ermita". *La obra premiada por un fallo que está siendo muy discutido* fue "Plaza de Cáceres" que *tiene trazos bien vistos, pinceladas hábiles y seguras y un enfoque atrevido* (Figura 5, B). Otros cuadros que presentó fueron "La vieja de las gallinas" y "Tamborilero de Laguna".

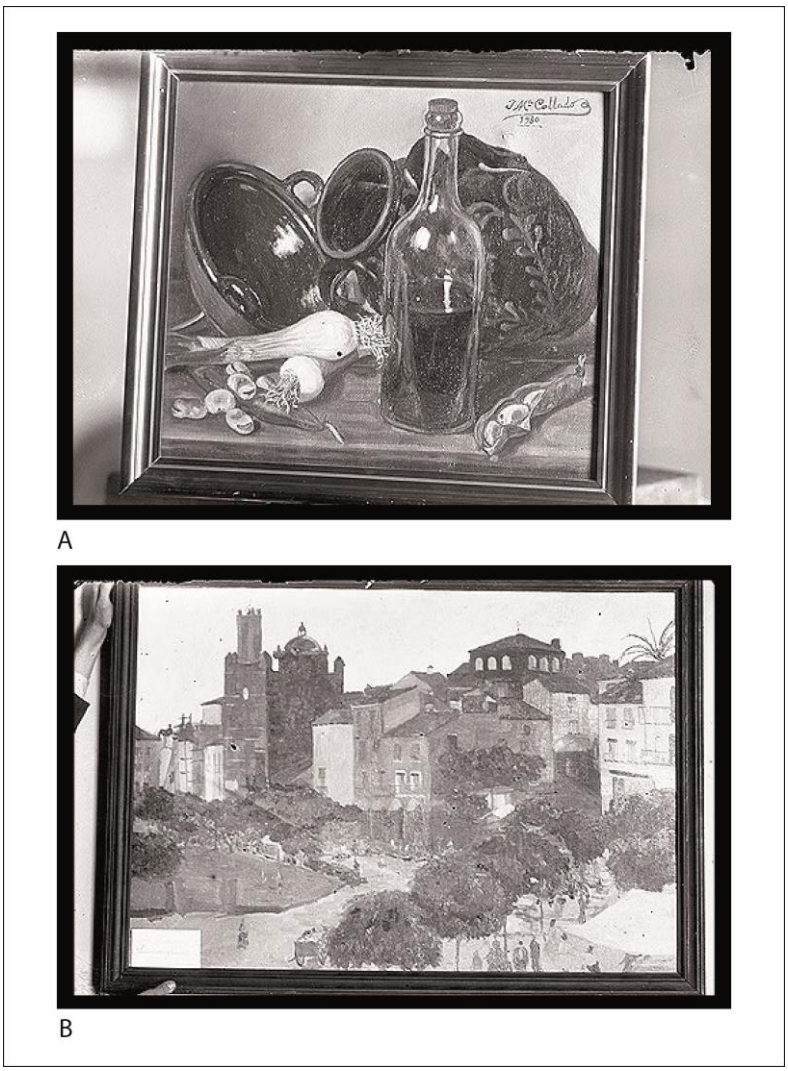

Figura 5

[79] José María Collado Sánchez (La Garrovilla, 1913-Badajoz, 1981) fue pensionado por la Diputación de Badajoz. Cultivó el retrato destacando en la técnica del pastel. Fue ilustrador también del "Hoy" y realizó portadas y dibujos en las obras de Reyes Huertas.
http://www.dip-badajoz.es/toolsphp/descarga.php?fr=4&id=archivo/20140801091907_f.pdf

[80] Juan Caldera Rebolledo (Cáceres, 1897-1946) de la escuela de Sorolla, fue un pintor prolífico en diferentes actividades artísticas, en óleos, murales, carteles publicitarios… Su realismo lo aplicó a temas regionales y de costumbres. Con uno de sus cuadros más famosos, "Mercado de Plasencia" participó en la Exposición de 1927 en Sevilla. *Gran Enciclopedia Extremeña*, Tomo II, Edex, Mérida, 1990. Págs. 260-261. Lozano Bartolozzi, M. M. (dir.). *Op.cit*., págs. 260-261.

El Jurado emplazó fuera de concurso al zafrense Fernando Moreno Márquez, *nueva aura dorada del arte extremeño,* que aportó algunos cuadros, como "Autorretrato", los retratos "Fifí Meca" (Sofía Meca) en el que triunfó la belleza, "Antonio López Martínez", reflejo de lo psicológico, "El viejo castellano", réplica de su "Castellano viejo" con el que se dio a conocer en la primera exposición de arte extremeño en Sevilla y al que calificó el académico y crítico sevillano Fernando de los Ríos como *un gran cuadro de temple velazqueño*. También fue alabado por la prensa sevillana y extranjera por la cabeza gitana "Gilito", y "Amorosa" que presentó igualmente en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. En el campo de la fantasía mostró "Danza del fuego" y "Alba veneciana", *de maravillosas pirotecnias coloristas.* El artista exhibía reminiscencias de Hermoso, Plá y Romero de Torres.

Además estaban fuera de concurso igualmente los santeños Luis Gordillo y Rasero Manso. El primero de ellos[81], huyendo de influencias o escuelas, presentó cuatro cuadros además de dos tablitas "Jarros de flores", de tipo miniaturista y colorista, el casi retrato "Lectura", donde *la concentración del pensamiento está llevada a cabo con acierto* (Figura 6, A), "Bodegón" en blancos y grises y los que aportó en la Exposición Iberoamericana "Alacena extremeña" (Figura 6, B), asemejándose a un zurbarán y "Reflejos". Rasero Manso –fuera de concurso aquí, como hijo del pueblo (según *Correo Extremeño* de 24 de septiembre de 1930)– había conseguido la segunda medalla en Badajoz y llevó al Certamen cuatro lienzos relacionados con sus aficiones: "El cigarro", "Los podencos", "Los galgos" y "Perros de muestra". Es Rasero Manso un artista local poco o nada conocido hasta este momento.

[81] Luis Gordillo y Salas nació en Los Santos de Maimona en 1898 y falleció en Madrid en 1954. Fue un pintor autodidacta que se afincó en Madrid y se especializó en pintura tradicional dominando el dibujo y el realismo. Decoró murales para la iglesia de San Luis de los Franceses en Madrid, también en Sevilla, Badajoz, Zaragoza…Tuvo discípulos santeños, Rafael Gordillo Garay y José Luis Gancedo. Hizo estampas y composiciones sobre su pueblo natal, como las del homenaje del general Rodrigo en los años 50. *Expediente de Luis Gordillo* en el Archivo del Museo de Los Santos de Maimona. Poves Verde, L. *op.cit*., pág. 371.

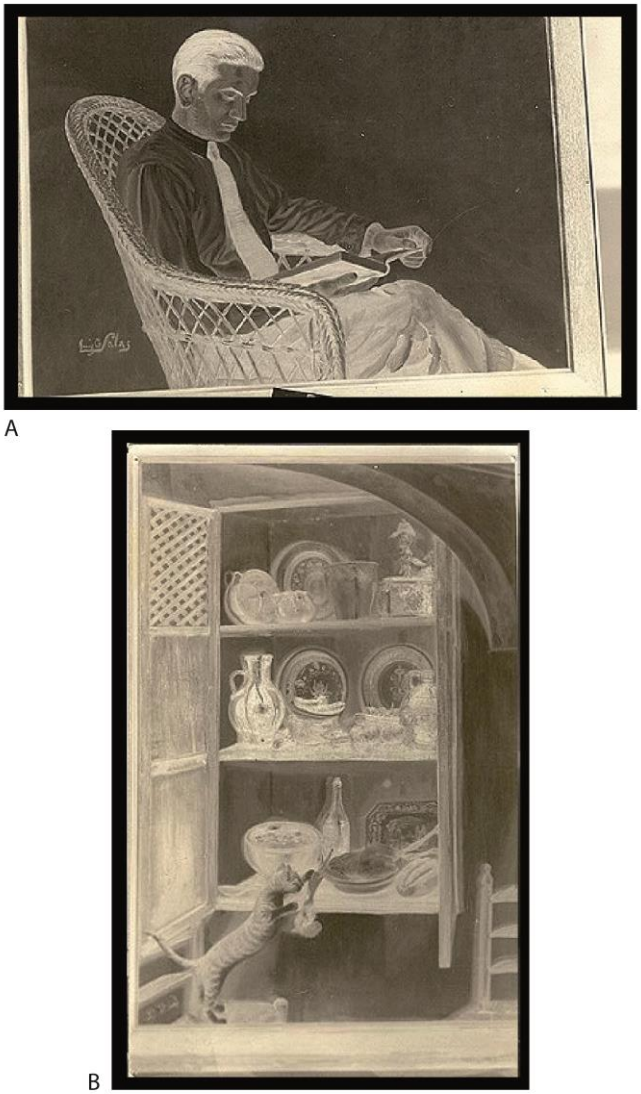

Figura 6

La única mujer mencionada en la prensa –y es un dato reseñable, dado el nulo papel sociocultural que, como hemos visto, para ellas reclamaba el tradicionalismo (a pesar de que en otras exposiciones regionales hemos citado páginas atrás a otras artistas)– fue Concepción Barroso, que aportó tres cuadros: “Mi madre”, “Jardines del Alcázar” y “Sierra Picachones”.

Finalmente, también algunos aficionados como Tovar, Rodríguez Marín y Blázquez García, participaron en este certamen que ofreció la posibilidad de conocer a artistas noveles *que posiblemente en plazo no lejano lleguen al trono de la consagración*.

5.2. La sección de escultura

En la sección de escultura podían observarse las obras del escultor y miembro del Jurado Pérez Comendador[82], dos bustos de barro, “Idiotilla” y “Busto de mujer”, y otro policromado,

[82]Enrique Pérez Comendador (Hervás, 1900-Madrid, 1981) obtuvo la segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1930. Polifacético en las técnicas (mármol, barro cocido, bronce) y en la temática desde la mitología hasta la imaginería profesional. *Gran Enciclopedia Extremeña*, Tomo VIII, Edex, Mérida, 1992, págs. 83-84. *Correo de*

"Macarena", con dominio y expresión profunda; dos pájaros del monumento de Gabriel y Galán, dos dibujos de Candelario y dos retratos "Trajinante manchego" y "Zagal manchego". Fue considerado como imaginero antiguo y moderno, con *hondo sabor montañesino,* muy elogiado por la crítica alemana.

También Torre Isunza[83] envió sus "Cabezas gitanas" ("Soleá" y "La Morruda"), *de empaque alto y milenario*; Cabrera[84] dos bajorrelieves; el dombenitense Blanco Pajares[85], una "Madona" que era un altorrelieve policromado, de expresión italianizante; Pedro Navia[86] participó con "Écija", alabado por la crítica madrileña, "Nazarenos", la cerámica "La Virgen gitana" y el busto a Espronceda elogiado por la prensa provincial. También esculpió animales, como los graciosos e irónicos "Pingüinos".

El *multiforme* Eulogio Blasco[87] presentó dos yesos: "Busto de mujer" y "Busto del doctor Valverde" y, *caracterizadas por cierto hieratismo*, "Ermita Candelas", "Nieves" y "San Francisco". Tendía a colores planos, ausentándose las sombras, y marcaba los contornos y perfiles. En la técnica del repujado destacaban sus vasos de sabor helénico, páteras romanas, vasos pérsicos, platos cristianos-bizantinos *que adquieren un valor legendario y universal en sus colores, metales e hierros, pues son de todos los pueblos y de todas las épocas, de todas las teorías y de todas las razas.*

Manuel Madridejos[88] contribuyó con cuatro obras de talla en piedra: "Cabeza de estudio", *de acentuado gesto,* que alcanzó el segundo premio en escultura; un busto de mujer ("Juventud"), "Piedad" y "Señorita Carmen Díaz", con sabor del escultor Joseph Clarà. Emigdio Ramírez fue valorado por el jurado por su primera aportación en yeso. Al igual que Ángel Zoido que consiguió su primer premio por el bronce "El pintor Menager".

Fuera de concurso el santeño Mauricio Tinoco[89], discípulo del escultor sevillano Joaquín Bilbao, al igual que Pérez Comendador, del que a *nadie le hubiera discutido el primer* premio, presentó un busto que figuró en la última Exposición Nacional en Madrid y con el que participó en la

---

la Mañana, 28 de abril de 1919. Velasco Morillo, C. y Hernández Nieves, R. *Enrique Pérez Comendador*. Catálogo de la exposición, MUBA, 1998.

[83] Pedro Torre Isunza y González Castroverde (Don Benito, 1892-1982) destacó con gran naturalismo las cabezas de gitanos, los estilizados desnudos femeninos y cultivó también el género religioso. En 1930 obtuvo la 2ª medalla en la Exposición Nacional con una piedad. *Gran Enciclopedia Extremeña*, Tomo IX, Edex, Mérida, 1992, págs. 282-283. Méndez Hernán, V. *Pedro Torre-I*sunza. Catálogo de la exposición, MUBA, 2003.

[84] Aurelio Cabrera Gallardo nació en Alburquerque (1870-1939), participó en exposiciones nacionales de Bellas Artes. Polifacético, cultivó también además de la escultura, la pintura y el dibujo, destacando sus retratos en pequeños relieves, cabezas de bronce… *Gran Enciclopedia Extremeña*, Tomo II, Edex, Mérida, 1990, págs. 211-212.

[85] Juan Blanco Pajares llegó a presentar en la Exposición Iberoamericana una cabeza de estudio de mujer en madera y una imagen de San Juan Bautista. También es premiado en la Exposición Nacional de 1930. *Gran Enciclopedia Extremeña*, Tomo II, Edex, Mérida, 1990, pág. 146.

[86] Pedro Navia Campos (Almendralejo, 1897-Sevilla, 1960) participó también en la exposición Iberoamericana y llevó a cabo la ornamentación en relieve y cerámica vidriada en ventanales y asientos corridos de la plaza España sevillana. Trabajó temas religiosos, retratos y distintos formatos como la cerámica, heráldica. *Gran Enciclopedia Extremeña*, Tomo VII, Edex, Mérida, 1992, pág. 240. Medina Cledón, T. *Pedro Navia Campos. Escultor-ceramista Universal*, Almendralejo, 1999; y "Pedro Navia en el Museo Devocional de Almendralejo", *Actas de las II Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros*, 2011, págs. 361-384.

[87] Eulogio Blasco López "el Mudo" (Cáceres, 1890-1960) fue un artista polifacético: cultivó la pintura, escultura, la restauración de imágenes, el repujado… Expuso en la Exposición Iberoamericana de 1929 con notable éxito. *Gran Enciclopedia Extremeña*, Tomo II, Edex, Mérida, 1990, págs.146-147.

[88] Manuel Madridejos Borrachero (Mérida, 1900-México, 1961) se formó en Madrid. Se inspiró en tipos campesinos extremeños. Hizo retratos en bustos y cabezas. http://dbe.rah.es/biografias/49057/manuel-madridejos-borrachero

[89] Sobre Mauricio Tinoco Ortiz (1906-1948) se detalla más información en Méndez Hernán, V. *Op.cit*, 2007.

Exposición Iberoamericana de Sevilla, "Florillo", que fue el predilecto por el público y el jurado. En su gesto se observaba ingenuidad, *gracioso infantilismo de sus pocos años, unidos a una fina picardía*. Aportó también "Autorretrato", *de más amplia y consistente factura* […] *fuerza, brío y nervio en los trazos certeros y armonía en la expresión del gesto*; el busto de "Concha Rico", en el que había *firmeza de expresión* con *empaque grave y sereno* caracterizándose por su cuello estilizado y la cabellera bien tratada; y con *un ritmo lineal clásico,* "Desnudo de niña"[90], *de enfermiza flexibilidad, que tratada con sin igual naturalidad y delicadeza recuerda a los viejos bronces egipcios de fina gracia adolescente*. Mauricio Tinoco había sido promotor de esta exposición entre cuantos artistas conocía y por el papel que desempeñaba en el panorama artístico regional.

En la muestra de Los Santos se llegaron a comprar algunas obras; que sepamos, los de pavos, flamencos y animalitos cubistas de Pedro Navia por Santiago Valiente de Madrid; un "elefante" por Diego Hidalgo; "Lechuza" por el médico Cristino Acedo y los cuatro bodegones de Collado por el santeño José Rico Colmenares. Finalmente, el 8 de septiembre, el jurado formado por Eugenio Hermoso y E. Pérez Comendador emitió el fallo que reflejamos en esta tabla[91] (Cuadro IV):

Cuadro IV	
PREMIADOS EN LA EXPOSICIÓN DE ARTE EXTREMEÑO DE LOS SANTOS DE MAIMONA. 1930	
Autores	Obras
TEMA PINTURA	
Premio 1º	
Juan Caldera, residente en Cáceres	"Plaza de Cáceres"
Diploma 1º	
José María Collado, de Badajoz	"Bodegón"
Premio 2º	
Juan Aparicio Quintana, residente en Don Benito	"Mi madre"
Diploma 2º	
Ramón Riero, residente en Madrid	"Calle de Rascafría"
TEMA ESCULTURA	
Premio 1º	
Ángel Zoido, residente en Badajoz	"El pintor Minaya" (en bronce) [92]
Diploma 1º	
Manuel Madridejos, de Mérida	"Cabeza de estudio"
TEMA DIBUJO	
Premio 1º	
José Amador, de Talavera la Real	"Retrato"
Diploma 1º	
Chano, de Badajoz	"Caronte"
TEMA FOTOGRAFÍA	
Premio 1º	
Tomás Martín Gil, residente en Cáceres	"Luz en la ermita"
Diploma 1º	
Fernando Garrorena, de Badajoz	"Patio del castillo de Azagala"

Salvo M. Tinoco, Luis Gordillo y Rasero Manso, no conocemos más presencia de santeños en este certamen que haya reflejado la prensa. Igualmente no hay críticas sobre las fotografías expuestas

[90] En *Correo Extremeño* del 27 de septiembre se señala como "Desnudo de niño".
[91] *Correo Extremeño*, 13 de septiembre de 1930.
[92] En la prensa regional aparece como "El pintor Messager" o "El pintor Menager" indistintamente.

ni sus autores[93], aunque los premiados eran bastante conocidos en el panorama cultural de la Extremadura de entonces.

No hemos podido localizar el catálogo que se realizó para este fin[94], pues de haber sido así hubiésemos identificado a los artistas extremeños que pasaron por todas las categorías en la muestra, y solo unos cuantos, en estos dos últimos epígrafes, hemos mencionado. En la Figura 7 reproducimos algunas obras más de las que se presentaron a la exposición y de las que existe documentación gráfica en la sugerente colección fotográfica de D. Ezequiel Fernández Santana.

Figura 7

[93] Tomás Martín Gil (Coria, 1891-1947) fue fotógrafo e impulsor de la cultura extremeña, en arqueología, etnografía, arquitectura popular y el folklore. También fue corresponsal gráfico en algunos periódicos. Martín Jiménez, M. *Op.cit.* Fernando Garrorena Arcas (1901-1965) era integrante de una saga familiar de fotógrafos pacenses. Consiguió la medalla de oro en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 por su *Colección de fotografías, monumentos, obras de arte y tipos populares de Extremadura*. Muro Castillo, M. *La fotografía en Extremadura (1847-1951)*. MEIAC, Badajoz, 2000, págs. 286-287.

[94] Referido en *La Libertad*, 5 de agosto de 1930.

6. El arte extremeño de los años veinte: entre el tradicionalismo y la vanguardia

Nos gustaría finalizar recuperando algunas de las valoraciones que sobre los artistas santeños, su exposición y en general las corrientes artísticas de los años veinte en la región trasmiten las páginas de prensa de aquellos años. De alguna forma, el arte local estaba integrado en el marco de las tendencias que se daban en España y en Europa.

Ya en la Exposición Iberoamericana de Sevilla se valoró a los santeños que participaron en ella: Luis Gordillo, junto *con Mauricio Tinoco, escultor de gran porvenir hará que el nombre de Los Santos de Maimona surja del olvido para ocupar un puesto preferente en la aristocrática jerarquía artística.* Con sus nombres impulsarían una *región olvidada en el concierto nacional y en donde surgen valores macizos, positivos y auténticos*[95].

Por su parte, la prensa calificó de exitosa la muestra artística celebrada en Los Santos en 1930, *que cae de lleno sobre los jóvenes organizadores* […] *que han podido mirar a lo alto,* […] *jóvenes de Los Santos, no de Fregenal, y* de una labor meritísima la de algunos expositores. *Obra de locos, de quijotes, calificó esta empresa don Ezequiel Fernández Santana*[96]. Las dos muestras –literaria y plástica– habían constituido *un verdadero alarde de buen gusto, de distinción espiritual y de suprema elegancia, que no necesita de encomios*[97].

En el certamen regional santeño algunos artistas eran *verdaderas esperanzas en el panorama artístico de Extremadura*[98] y la exposición fue una manera de promocionarlos. Era *necesario la organización de actos de esta naturaleza para que los valores extremeños –muchos ocultos– puedan manifestarse*[99].

La prensa de la época estaba obsesionada por la idea de una Extremadura más moderna y subirla al tren del progreso. El pensamiento regionalista se había ido introduciendo por la Sociedad Económica de Amigos de País y publicaciones como la Revista de Extremadura. Se hablaba del resurgir de Extremadura y la prensa argüía que es para "los de casa" ya que *fuera de nuestro hogar, apenas cruzados los mojones de término, Extremadura continúa con la misma leyenda negra* considerando a nuestra región *como una comarca pobre e incivilizada, en donde no hay más aspiraciones ni más ideales que la crianza de cerdos y la fabricación de chorizos…* Por ello, la Junta Organizadora *rompe lanzas contra el marasmo y el silencio en que siempre estuvimos sumidos* poniendo de relieve *los grandes valores culturales y artísticos de Extremadura.* […] *Para ello no es necesario dinero, basta una buena voluntad y un ferviente amor a nuestra tierra* […] y que *los extremeños ricos no tienen más deber que aportar gustosos las sumas que para premios y gastos de organización son necesarias. De esta forma los ricos extremeños harían algo útil y beneficioso para su región*, tildándolos de que mientras *continúen amontonado dinero para comprar más dehesas o satisfacer caprichos caciquiles* […] *Extremadura continuará siéndolo que por desgracia siempre ha sido: la cenicienta de todas las regiones españolas*[100].

La prensa –siguiendo el símil de D. Ezequiel Fernández Santana– señalaba que *bastó que un Quijote lanzase la semilla de la idea para que en unos cuantos Sanchos buenos germinase con*

[95] *La Libertad*, 7 de noviembre de 1929.
[96] *La Libertad*, 26 de septiembre de 1930.
[97] *La Libertad*, 8 de octubre de 1930.
[98] *La Libertad*, 24 de septiembre de 1929.
[99] *La Libertad*, 19 de agosto de 1930.
[100] *Ibídem.*

extraordinaria lozanía, hasta darle una vida próspera y pujante […] *No buscan los organizadores del certamen literario y artístico de Los Santos el aplauso o la admiración; pretenden solamente ser imitados por otros pueblos y otros hombres que amen a Extremadura* […]. Personajes ilustres habían cooperado con entusiasmo (López Prudencio, Reyes Huertas, Solana, Polo Benito, Hidalgo Durán, Pérez Comendador, Hermoso, Torre Isunza, Covarsí, etc.) a que el fin se hubiera logrado y *colocar a Extremadura en el lugar que le corresponde*[101].

Había triunfado Extremadura en Sevilla en la exposición de 1927 y en la Iberoamericana de 1929. Las muestras regionales habían sido *de mucha trascendencia por su influencia en el alma de la región, la acción bienhechora que se desprende de la contemplación por las gentes de las interpretaciones plásticas de los temas regionales*[102] […] *Daría motivos suficientes para llegar a la meta apetecida y borrar de esta forma la bochornosa fama de tumbones que de los extremeños suele tenerse*[103]. Ojalá hubiera sido esto suficiente.

Reyes Huertas, como crítico a la segunda edición de la obra de López Prudencio titulada "Extremadura y España" y miembro del jurado literario del certamen de Los Santos, hizo hincapié en su extremeñismo, sosteniendo que los literatos se distinguían del resto de los escritores peninsulares en *el fuerte individualismo, la tendencia de ir contra el ambiente y las preferencias comunes*, debiéndose a él *el florecimiento del arte regional*. Su libro era un alegato a los valores extremeños y al fervor patriótico a Extremadura[104].

Años antes a la exposición santeña, la prensa hacía referencias a la concepción del arte extremeño. El arquitecto F. Vaca Morales se preocupaba porque *en nuestra región no existe actualmente una arquitectura con caracteres regionales*, en el Renacimiento artístico de Extremadura no se presenta este arte con manifestaciones propias. Entre las causas citaba la confusión entre arquitectura y construcción, el traer modelos de otras regiones[105]. Igualmente reflexionaba sobre las fuentes de inspiración de los artistas, pues se decía que era imposible que los artistas extremeños encontrasen fuentes de inspiración para sus obras. Él llegó a la conclusión de que *no las querían encontrar y buscaban fuera de nuestra región asuntos y emociones* (…), no hay *ni un solo rincón ni un solo pueblo de donde el artista no pudiera sacar motivo para sus obras.*[106] Para Vaca Morales *hubo una época que la región estaba dormida, como apartada por la indiferencia y el abandono de sus hombres, pero ha despertado de pronto*; ahora el renacer artístico era una realidad, el primer jalón lo colocó Gabriel y Galán, recordando a los extremeños que no vivían en ella, *después un grupo de artistas fue marcando nuevas señales de cambio,* Hermoso, Covarsí, López Prudencio… y en ellos había elementos valiosos[107].

José de Hinjos –seudónimo de Tomás Pulido– se preguntaba si era posible que en los *pobres pueblos extremeños, dormidos, abandonados, casi despreciados;* […] *que de estos pueblos habían de salir tantos espíritus capaces de plasmar sus ideas y sentimientos, sus inquietudes, su amor por la belleza, de esta manera tan brillante,* poniendo en valor la calidad de los hombres extremeños[108].

---

[101] *IbÍdem.*
[102] *Correo de la Mañana.* 25 de julio de 1924.
[103] *La Libertad,* 19 de agosto de 1930.
[104] *Correo Extremeño,* 16 de enero de 1930.
[105] *Correo de la Mañana,* 8 de abril de 1921.
[106] *Correo de la Mañana.* 27 de febrero de 1921.
[107] *Correo de la Mañana.* 29 de enero de 1921.
[108] *El Adarve,* 30 de mayo de 1924. Meléndez Galán, E. *Op.cit*., pág. 180.

Tomás Martín Gil, ganador del primer premio de fotografía en el certamen de Los Santos, también cuestionaba si existía el arte regional extremeño, pues el ambiente artístico de la región era escaso y, a pesar de las exposiciones realizadas, eran pocas las ventas de obras de arte tanto en Cáceres como en Badajoz. Faltaba personalidad en muchos de los artistas por formarse fuera de Extremadura. Por todo ello concluía que *queda mucho por hacer en Extremadura en materia de Arte*, necesitando de artistas más originales, no preocupándose los críticos tanto por la técnica[109].

Desde una crítica más directa en el diario sevillano *La Unión* Juan Castilla, a raíz del catálogo sobre la riqueza de Extremadura publicado por Juan Berenguer con motivo de la Exposición Iberoamericana, opinaba sobre la concepción del arte extremeño, afirmando que *Extremadura no ha aportado aún una técnica propia, ni ha planteado problemas nuevos. A lo más, ofrece una exposición de sentimientos nobles, de hermosas ideas, de bellas interpretaciones; pero no luminarias que marquen senderos nuevos. La tradición se opone a lo moderno, y Extremadura, hasta hoy, sigue tradicionalista*. T. Rabanal Brito, al hilo de estas ideas, aseguraba que Hermoso y Covarsí copiaban los perfiles costumbristas, y defendía que, como decía Óscar Wilde, "el arte no debe copiar de la Naturaleza, sino la Naturaleza del arte" sugiriendo la posibilidad de innovar. Concluía que la exposición santeña había despertado mucha curiosidad, y aunque no estaban representados todos los valores pictóricos, no solo en los pensionados que participaban sino también *en el anónimo* […], *hay muchos valores cuyo esfuerzo es necesario conocer* esperando que en la exposición en Los Santos *se encuentren otros elementos valiosos, dignos de tener en cuenta* […] *al levantamiento del arte pictórico regional* –ya encasillado en la tradición–[110].

Estas líneas denotan la realidad del momento. Huyendo de la Primera Guerra Mundial, habían llegado a España artistas de vanguardia; y al lado del arte tradicional –en su doble modalidad regionalista o nacionalista– algunas de las vanguardias europeas aparecían en un plano experimental[111]. Entre dos polos opuestos –tradición y vanguardia–, el que en el fondo reflejan las columnas de prensa, como sucedía en el resto de España, el arte regional de los años veinte suponía principalmente la renovación del arte tradicional.

Se esperó, por tanto, mucho de la exposición, que llenó de ilusión a sus organizadores y a los hijos del pueblo de entonces, e instó a que salieran del anonimato algunos artistas. Para el pueblo de Los Santos, "cuna de artistas" fue un acontecimiento sobresaliente, un revulsivo, que ayudó a valorar más los talentos artísticos extremeños y, por supuesto, un medio de potenciar el regionalismo.

[109] *La Montaña*, 6 de noviembre de 1924.
[110] *Correo Extremeño*, 9 de agosto de 1930.
[111] Trenc, E. "Las Artes Plásticas entre 1917 y 1930", en Serrano, C. y S. Salaün, S. (eds.). *Los felices años veinte. España, crisis y modernidad*, Marcial Pons, Madrid, 2006, pág. 213.