

LOS PORTUGUESES Y SU SAGA. UNA FAMILIA DE ALBAÑILES

THE PORTUGUESE AND THEIR SAGA. A FAMILY OF MASONS

Juan Cano Rico
(canchollo@gmail.com)

Resumen: Fueron una saga de albañiles con prestigio, que supieron transmitir sus conocimientos y profesionalidad a las generaciones familiares que les sucedieron. En sus obras tanto las ejecutadas bajo dirección facultativa, como las que hicieron bajo su dirección, denotan su gran profesionalidad, pues son obras de una gran robustez y sobriedad. En ellas pueden apreciarse sus bien trazadas bóvedas y arquerías, así como la ornamentación a veces sobria de sus fachadas. En sus obras de pavimentación se observan unas marcadas influencias de su Portugal natal, que son hermanas de las que allí reciben el nombre de “Calçadinhas”. Por el tipo de obras que ejecutaban podríamos considerarlos maestros albañiles de prestigio, pues podemos observar que todas sus obras de particulares fueron encargadas por las familias de más poder adquisitivo de esta población de Los Santos de Maimona.

Palabras Clave: Profesionalidad; buena ejecución; sobriedad; seriedad y compromiso con el buen trabajo.

Abstract: They were a saga of masons with prestige, who knew how to transmit their knowledge and professionalism to the family generations that succeeded them. In his works both those executed under facultative direction, and those made under his direction, denote his great professionalism, since they are works of great robustness and sobriety. In them you can see its well-drawn vaults and arches, as well as the sometimes sober ornamentation of its facades. In their paving works there are marked influences of their native Portugal, which are sisters of those who are called there "Calçadinhas" For the type of works they executed we could consider them prestigious master masons, because we can see that all their works of individuals were commissioned by the families of more purchasing power of this population of Los Santos de Maimona.

Key words: professionalism; good execution; sobriety; seriousness and commitment to good work.

Los Santos de Maimona en la historia XIII y otros estudios de la Orden de Santiago,
Los Santos de Maimona, 2023,
Asociación Histórico Cultural Maimona, págs. 49-64
ISBN: 978-84-09-50162-5

I

ntroducción

Buenas tardes señoras y señores, quiero agradecerles su presencia en este acto de las jornadas de Historia de Los Santos de Maimona, y en la presentación de mi comunicación que lleva por título *Los Portugueses y su saga (una familia de albañiles)*; quiero también agradecer a la Asociación Histórico-cultural Maimona la oportunidad que me brinda de estar de nuevo en estas Jornadas, para dar a conocer la historia de esta familia tan conocida en esta villa por su labor y buen hacer. Y mi agradecimiento para todos cuantos me ayudaron para hacer posible esta idea que rondaba por mi cabeza hace tiempo.

Motivación

Siempre sentí gran admiración por aquello que el hombre ha creado y crea, aviones, automóviles, barcos, trenes, vías de comunicación, edificios para vivir y lugares de ocio.

Pero para mí siempre tuvo más importancia el palacio, el caserón o la modesta casa donde guarecerse y descansar. Todo esto viene a propósito del tema que quiero tratar en estas Jornadas de Historia de Los Santos de

Maimona. Quiero traer a este espacio que se me brinda, la obra de una insigne familia de albañiles de esta villa.

Gentes laboriosas, sencillas y serias que supieron aplicar sus conocimientos a obras solidas e importantes de Los Santos y de algún municipio no muy distante de aquí.

Mi larga relación con Los Santos y mi posterior vecindamiento en esta villa, me ha llevado a conocer a infinidad de gentes de todo oficio y condición social. Pues bien, al poco de llegar aquí, allá por el año 1974, conocí a un gran hombre vecino de mis suegros llamado Juan Guerrero QEPD, un albañil de prestigio (como todos los de esta familia) después supe que formaba parte de una saga de buenos alarifes; con los años seguí conociendo más “Fijos”, así fue como supe de la fama que en dicho oficio tenían todos aquellos que llevaban dicho apodo.

Después conocí más “Fijos”: Miguel, José QEPD, Lucio, Juan QEPD y Carlos. Con este comunicado quiero rendir un merecido homenaje a todos los que nos dejaron y a los que aun están entre nosotros.

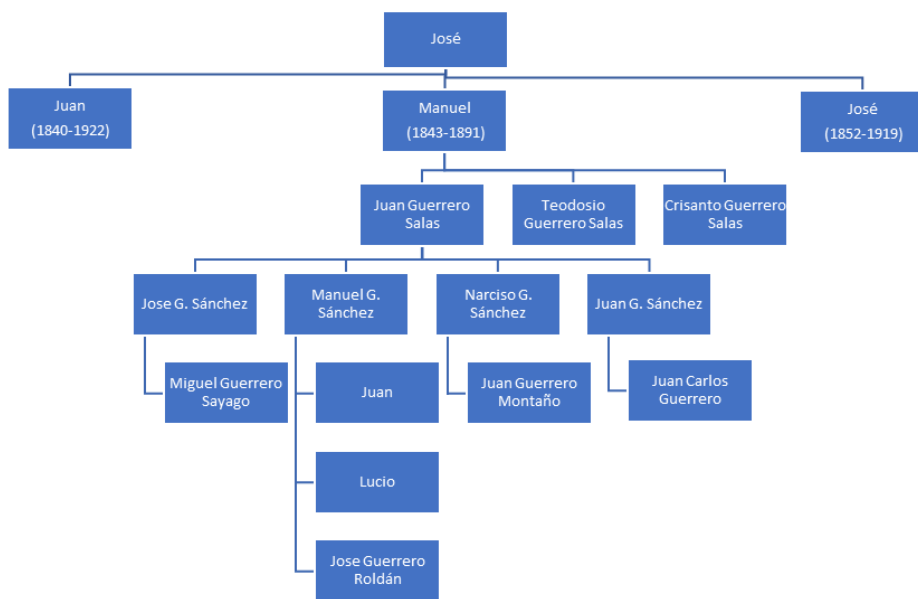
Biografía de la familia

José Guerrero Roldán (QEPD), hombre culto y meticoloso, nos dejó una amplia relación cronológica y abundante documentación acerca de todas las obras ejecutadas por sus antepasados y contemporáneos de esta familia de alarifes, desde la llegada de los primeros Guerreiro hasta nuestros días.

Lucio Poves Verde, en su día publicó en la revista de la Asociación de Empresarios y Autónomos Santeños un exhaustivo y ameno trabajo en el cual recoge ampliamente la biografía de la saga de “Los Fijos”, yo como amante del Arte, la Arquitectura y la Historia, les expongo un breve resumen de la procedencia e Historia de esta conocida familia de los Santos de Maimona, cuyos orígenes se remontan al siglo XIX.

Da comienzo con la llegada de tres hermanos a este municipio, los cuales se establecen en él como maestros alarifes, sus nombres eran: Manuel, José y Juan Guerreiro Álvés, al parecer sus apellidos debieron de españolizarse y pasaron a llamarse Guerrero Álvarez, para así sentirse más

integrados en la sociedad santeña; fueron conocidos por el apodo de Los Portugueses hasta que en una de las generaciones que les sucedieron dicho apodo cambió al de Los Fijos. Su padre murió en Portugal y su madre vino con ellos a este municipio, se establecieron en una casa de la actual Calle Maimona. Procedían de lo zona noreste de Portugal, de una freguesía del concelho de Caminha llamada Vilar de Mouros, en la provincia de Miño.



Esquema genealógico de la familia (Portugueses-Fijos)

Sus obras

Debido a la gran cantidad de obras de esta saga familiar, las vamos a dividir en tres categorías: obras municipales de interés público, obras de carácter religioso y obras de particulares.

Obras de carácter público-civil

La primera noticia documentada sobre la actividad de la saga, es la solicitud de construcción de un horno de cal y dos naves para herramientas en la Sierra del Castillo, por Juan Guerrero Álvarez al ayuntamiento de esta villa se le conceden 60 metros en el sitio solicitado, con la obligación de dar al Ayuntamiento por cada hornada una fanega de cal. 16 de junio de 1874.



Cementerio 1886¹

En el capítulo del cementerio hay una gran profusión de datos, acuerdos, reuniones, actas y documentos a instancias superiores tanto civiles como eclesiásticas, que darles cabida en esta comunicación la haría tediosa y nos apartaría del fin de la misma, que no es otro que el de dar a conocer a esta saga de albañiles y sus obras.

Me limitare a dar algunos datos y fechas sobre la construcción del mismo.

El 14 de julio de 1885 se da cuenta de una real orden autorizando al Ayuntamiento para la adquisición de los terrenos dedicados a la construcción de un cementerio católico-municipal.

El 26 de junio de 1886 se acuerda visitar el sitio llamado “El Jarete” para examinar algunos terrenos de propiedad particular, conviniendo como más apropiados los de propiedad de Benito Zapata Díaz, Miguel Gordillo y Antonio Verde, tomando del primero 7000 varas cuadradas, 2000 del segundo y 1000 del tercero, que hacen un total de 10000 varas cuadradas, o sea 6.987 metros cuadrados.

¹ El cementerio municipal fue objeto de una comunicación realizada en las VII Jornadas de Historia de Los Santos por M^a Ángeles García Martínez, bajo el título "El actual Cementerio de los Santos de Maimona", Badajoz 2016, pp. 81-106

En una primera adjudicación se concede la obra al oliventino Antonio Valentín Núñez, vecino de Badajoz, quien el 3 de octubre de 1886 solicita transferir a Juan Guerrero Álvarez la obra de construcción del nuevo cementerio. Se acuerda por unanimidad no acceder a dicha transferencia por no considerarla conveniente a los intereses de este municipio.

El 11 de noviembre de 1886 se acuerda que por convenir a los intereses del municipio y habiendo desaparecido las causas por las que no se autorizó la cesión de construcción del nuevo cementerio, se acuerda por unanimidad acceder a la citada cesión o traspaso solicitada por Antonio Valentín Núñez a favor de Juan Guerrero Álvarez.

El 21 de noviembre de 1886 se autoriza al Sr. alcalde presidente al otorgamiento del contrato de escritura del nuevo cementerio, a cuyo efecto se citará al contratista Juan Guerrero Álvarez el día 25 del corriente.

El 24 de julio de 1887 al hallarse terminado el nuevo cementerio y en vista del mal estado en que se encuentra el antiguo, acuerdan nombrar una comisión para que vaya a la ciudad de Zafra donde se encuentra el Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo, para acordar las condiciones de uso del mismo.

El 15 de febrero de 1889 y una vez terminada la obra de construcción de 56 nichos en el cementerio de la villa, cuya subasta se adjudicó a José Guerrero Álvarez, aprueban dicha subasta y la elevan a definitiva.



Plaza de España o de las Barandas

El 29 de mayo de 1926. Se acuerda la pavimentación del Paseo de las Barandas (hoy Plaza de España) debido al pésimo estado de salubridad en

que se encuentra. Se acuerda autorizar al Sr. Alcalde para que concierte directamente con el albañil José Guerrero Sánchez trescientos cincuenta metros cuadrados de pavimento, a razón de cincuenta céntimos metro cuadrado, que hacen un total de dos mil doscientas setenta y cinco pesetas.

Hay una serie de normas a seguir en la ejecución del trabajo de las cuales enumeraré las más importantes, el empedrado ha de ser del sistema conocido como “mosaico” análogo al existente en la Plaza de San Andrés de Badajoz o en el patio de N^a S^a de la Estrella, la piedra ha de ser negra y blanca, y tendrá una dimensión de dos a cuatro centímetros (la negra se obtuvo de la Sierra del Castillo y la blanca de la Sierra de San Cristóbal)

El 25 de julio de 1926 se acuerda concertar con el albañil Juan Guerrero Sánchez el empedrado de los trescientos metros cuadrados de la plaza de La Constitución por el mal estado en que se encuentran, al precio de seis pesetas cincuenta céntimos cada metro cuadrado y con el fin de que el pavimento sea análogo al ya existente en dicha plaza, se le expresa a Juan Guerrero que habrá de ajustarse a las bases que constan en el acta de veintitrés de mayo anterior y cuya finalización debería ser antes del fin del próximo mes de agosto.

Construcción del grupo escolar Trajano en Mérida 1889 (Palacio Duque de La Roca)

El Arquitecto Provincial, Sr. Vaca redacta el proyecto de un edificio de nueva planta en el que se instalaran cuatro escuelas en el solar que ocupaba el Palacio del Duque de la Roca. El 25 de enero de 1886 es examinado dicho proyecto por el pleno municipal del Ayuntamiento de la ciudad de Mérida. Importa el presupuesto presentado por el Arquitecto D. Ventura Vaca la cantidad de 159.376,67 pesetas. La subasta de las obras se celebra el 23 de mayo de 1887, no habiendo licitadores en Madrid, y si en Mérida. Se adjudica la obra a la cantidad más ventajosa para el municipio a D. Juan Guerrero Álvarez, vecino de Los Santos de Maimona, por un total de 90.499 pesetas.

Se da cuenta de la adjudicación de las mismas el 16 de junio de 1887 a D. Juan Guerrero Álvarez, vecino de Los Santos de Maimona, quien depositó en concepto de fianza la cantidad de 9.049,90 Ptas.

El 9 de agosto del corriente se da cuenta al Pleno de haberse iniciado las obras de derribo del Palacio y se nombra a D. Ventura Vaca arquitecto director de las mismas.

8 de junio de 1889.

En la ciudad de Mérida, reunidos el día de la fecha el Sr. Alcalde Presidente D. Pedro M^a Plano, los concejales de la Comisión de Obras Públicas D. Manuel Gutiérrez y D. Bonifacio Castilla, el arquitecto D. Ventura Vaca y el contratista D. Juan Guerrero Álvarez, se efectúa el reconocimiento que previene el Artículo 55 del pliego de condiciones facultativas, para dar las obras totalmente terminadas y en buen estado de ejecución.

La certificación final del coste de la obra se resume así, sin contar las de conducción de agua y colocación de fuentes.

Suman las obras	135.282,71
14% de imprevistos, dirección, etc.	18.939,58
Suma	154.222,29



Reformas y arreglo de la Plazuela de Vistahermosa (1924), Juan Guerrero Salas.

En 1926 se produce el nombramiento de Juan Guerrero Salas como albañil subalterno e interino del Ayuntamiento, nombramiento que ratifican con fecha 16 de mayo de 1929.

Santuario de N^a S^a de La Estrella



Obras de carácter religioso

Obras en el santuario de N^{ra} S^a de la Estrella

En el año 1874 se efectúan unas obras en el Santuario consistentes en la sustitución de la escalera de mampostería que da acceso al camarín por una de piedra y se amplió la sacristía. El importe abonado al maestro albañil D. Juan Guerrero Álvarez por los trabajos de albañilería y pintura ascendió a 5.576 reales.

En 1887 se efectúan unas reparaciones en el Santuario a cargo de D. Juan Guerrero Álvarez, en las que se menciona un cahiz de cal, el importe de las mismas asciende a 60 reales.

Ampliación y pavimentación del Santuario 22/7/1893 Juan Guerrero Álvarez.

En Acta de 1 de febrero de 1893 se acuerda nombrar como mayordomo del Santuario de N^{ra} S^a de la Estrella a D. Juan Durán Lemos, el cual propone a la corporación municipal se inviertan lo antes posible los fondos que tiene el referido Santuario destinados a la obra de ensanche del patio de dicho Santuario.

Acta del 19 de julio de 1893.- En la villa de Los Santos de Maimona el 19 de julio de 1893, ante el Sr. Alcalde y Sr. Secretario comparece José Guerrero Álvarez, maestro albañil, casado y de esta vecindad, dijo que le convenía a sus intereses el traspaso o cesión de la obra de ensanche y reparación del atrio del Santuario de N^{ra} S^a de la Estrella rematada a su favor el día 15 del presente mes, a su hermano Juan Guerrero Álvarez.

En Acta del 22 de julio 1893, reunidos en las Casas Consistoriales los Sres. que componen la Junta, acuerdan por unanimidad acceder a los deseos de D. José Guerrero Álvarez, aprobando el traspaso de las obras del Santuario, teniendo como contratista de las referidas obras a D. Juan Guerrero Álvarez. La Junta reconoce desde este acto a D. Juan Guerrero Álvarez como único rematante de dichas obras.

En dichas obras se construyó el actual atrio con sus columnas de mármol, se amplió el patio, el cual tenía unas dimensiones aproximadas de la

mitad que el actual, así mismo se edificaron los portales laterales (los que actualmente albergan las dependencias de la ermitaña y las cantinas) también se pavimentó con baldosines el presbiterio y el camarín. Se demolió una amplia portada formada por varias arcadas sobre la que se sustentaba una espadaña con campanas, construyéndose en su lugar la espadaña actual, el paño baranda y balaustrada de hierro de la fachada. Las obras se adjudicaron por la cantidad de 14.263 pesetas.

Pavimentación del patio del Santuario 1901 Juan Guerrero Álvarez.

El año 1901. D. José Guerrero Álvarez da comienzo a la pavimentación del patio del Santuario de N^a S^a de la Estrella, con empedrado “a la portuguesa” (calçadilhna) y colocación de gradas de entrada a dicho Santuario. Importe total de las obras 13.500 reales.

Año 1924 se abona a Juan Guerrero Salas 335 pesetas como total importe en concepto de encargo directo para las nuevas reformas y arreglo de la Plazuela de Vista Hermosa e inmediaciones.

El 16 de mayo de 1929 Comisión Permanente del Ayuntamiento de Los Santos. Se designa a Juan Guerrero Salas para que ejerza el empleo subalterno de albañil municipal con carácter interino, ya que se trata de un alarife de los más competentes de la localidad.

Obras de carácter privado

Además de las antedichas obras, trabajaron en la construcción de un buen número de viviendas particulares de vecinos de la localidad, que son las que se citan a continuación:



Plaza de España Nº 19, construida en 1886, en 1940 sede de la Sociedad de Labradores Hasta 1954 que es adquirida por la familia Murillo Tovar.

Calle Capitán Carrasco Nº 8 (hoy Teniente General García Montaña)
Propiedad de la familia Sáez González (Portugueses).

Calle Ramón y Cajal Nº 11, propiedad de la familia Fernández Romero (Portugueses).

Calle Tetuán, esquina Avda. Diego Hidalgo, perteneció a la Familia Blanco. Construida 1922, maestros Juan Guerrero Salas y Manuel Macías.

Calle Sevilla Nº 28, propiedad de la familia Rico Álvarez, construida en 1910 por Los Fijos.

Calle Sevilla 39, propiedad hasta hace poco de la familia Muñoz Tinoco, construida en 1923 por Juan Guerrero Salas.

Nº15 Plaza de Vista Hermosa, propiedad actual familia Cidra.

Calle Ramón y Cajal Nº 10, propiedad de la familia Gómez Rubiales, construida en 1941 por Juan y Manuel Guerrero Sánchez.

Calle Ribera Nº 12, que fue domicilio de los Hermanos Mauricio y Alejandro Tinoco, construida en 1956 por Manuel Guerrero Sánchez.

Cortijos

Cortijo Pozo Medina, propiedad de la familia Obando Carvajal. Construido en 1912 por José y Juan Guerrero Álvarez.

Cortijo El Horcajo 1932, Juan Guerrero Salas.

Cortijo Cabeza Quemada, construido en 1957 por Manuel Guerrero Sánchez.

1963, Mediante oposiciones se le concede la plaza de Maestro de la Villa a Miguel Guerrero Sayago.

En 1977 se hace la casa del Nº 4 de La Calle Ribera. Maestros albañiles Lucio y José Guerrero Roldán, junto a Leopoldo y Luis Lavado.

1986, se construye la casa del Nº 12 de la de la Calle Tetuán Maestros, Lucio y José Guerrero Roldán con Rafael Mancera Suarez “El Sopina”.

1993 se construyen tres viviendas en la nueva urbanización La Granja, maestro de obras Juan Guerrero Roldán.

1985, Nº 47 de la Calle Zafra, maestros Lucio y José Guerrero Roldan.

Conclusiones

Sería una ardua tarea llegar a definir el estilo empleado por estos alarifes en toda su trayectoria, sin caer en la fácil definición de ecléctico, aunque buena parte pueda contener. No hallamos en las edificaciones realizadas por la saga de albañiles que nos ocupa un estilo definido, una corriente que las identifique, aunque podemos encontrar una serie de características que se repiten con frecuencia y que de alguna forma se pueden considerar como tipología común a la arquitectura santeña. Solo algunos elementos de ornamentación pueden considerarse dentro de algún estilo, no así en las de uso público, tales como el empedrado del Patio del Santuario como el de la Plaza de España, el cual recibe el nombre de estilo a la portuguesa (Calçadinha).

El estilo de construcción de estos maestros denota las influencias de su Portugal natal, y por otra parte las del estilo de construcción de la Baja Extremadura, con acentuadas influencias andaluzas, lo cual podemos observar en los laterales del patio del Santuario. La típica construcción local con paños de baranda, balcones enrejados, zaguanes y patios ricamente alicatados, monteras acristaladas y sobre todo lo más característico de esta tierra, los techos de bóveda mudéjar, con una gran variedad de tipos (de cañón, de paraguas, de gallo, etc., en lo cual eran unos especialistas. En los interiores puede apreciarse la sobriedad y el gusto de la época, columnillas: yeserías y arcos ornamentados.

Por lo general las fachadas guardan cierta simetría, con una puerta de hoja doble en el centro del frontispicio, destacando el dintel, jambas y umbral que en algunos casos rompían la homogeneidad de la misma utilizando mármol o granito. Paños de baranda, ménsulas en tejados saledizos o bajo los balcones y remates coronando la parte superior de la portada, como jarrones o figuras geométricas.

La distribución de los espacios es bastante funcional, un zaguán alicatado y puerta con puerta de rejería que sirve de antesala a la vivienda, un pasillo que distribuye el paso a todas las dependencias junto a un patio con montera y un techo de cristal.

Y por último, resaltar la maestría y gran conocimiento del oficio, que dieron como resultado robustas y atractivas construcciones de una solidez rotunda, lo que ha permitido en su mayoría que lleguen hasta nuestros días. Se trata en todos los casos de viviendas pertenecientes a familias de buena posición social, por lo que podemos decir que los hijos fueron los albañiles de la alta sociedad santeña.

Fuentes

Archivo familiar; revista *Empresarial Noticias*, editada por la Asociación de Empresarios y Autónomos Santeños páginas de D. Lucio Poves Verde sobre la Saga de los Fijos.

Bibliografía

"Arquitectura aristocrática y burguesa de Los Santos de Maimona", D. Antonio Molina Cascos, Libro de Actas XII Jornadas de Historia de Los Santos de Maimona, pp. 129-178.

Agradecimientos

A D. Lucio Guerrero Roldan, a su hija D^a. Consuelo Guerrero Rodríguez, por poner a mi disposición los archivos familiares y darme toda clase de facilidades.

A D. Ángel Bernal Estévez, por su inestimable ayuda y muy apreciable orientación a la hora de confeccionar esta comunicación.

