

V JORNADAS DE HISTORIA DE LOS SANTOS DE MAIMONA Y LA ORDEN DE SANTIAGO



<http://lossantosdemaimonaysuhistoria.blogspot.com/>

Los Santos de
Maimona, 13 y 14 de
diciembre de 2013



asociación
histórico-cultural
maimona

DIRECTORES

Dr. Ángel Bernal Estévez y Dr. José Soto Vázquez

COORDINADORES

Olga M^a Galea Gallardo, Alejandro Romero Rodríguez

SECRETARÍA

Dr. Antonio Daniel Penco Martín y Águeda Vázquez Vázquez

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Ángel Bernal Estévez, Dr. Antonio Daniel Penco Martín, Dr. José Soto Vázquez,
Manuel Molina Lavado, Juan Murillo Tovar, Manuel Lavado Barroso, Santiago Poves
Verde, Concepción Murillo Tovar, Antonio
Manuel Marín Cumplido

Índice

PONENCIAS 8

<i>Andrés Oyola Fabián</i>	8
La vicaría de Santa María de Tudía en el entramado histórico de la Orden de Santiago.....	8
<i>Manuel López Fernández</i>	10

<i>Juan Manuel Miñarro López</i>	11
Memoria gráfica de los trabajos de conservación y restauración de las imágenes de Ntro. Padre Jesús Nazareno; Stmo. Cristo de la Misericordia; Ntra. Sra. de la Estrella y Ntra. Sra de los Dolores	11

COMUNICACIONES 14

<i>José Antonio Gordillo</i> (Juan Durán Ponce y Peña: el héroe olvidado).....	15
<i>Juan Murillo Tovar</i> (Calles y plazas de Los Santos de Maimona: su nomenclatura y modificaciones a lo largo de la historia).....	16
<i>Luis-José Garrain Villa</i> (La Orden militar de Santiago en la Baja Extremadura).....	17
<i>Penélope Rubiano</i> (La organización del archivo histórico de Los Santos de Maimona)	19
<i>Felipe Lorenzana de la Puente</i> (Un expolio innecesario: el traslado de los archivos parroquiales a Badajoz).....	20
<i>Ángel Bernal Estévez</i> (El honrado Concejo de la Mesta y el Concejo de Los Santos de Maimona: un conflicto de intereses en los finales de la Edad Media)	21
<i>M^a López Romero / Vicente López Bernal</i> (La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Los Santos de Maimona: culto y espacio).....	22
<i>Lucio Poves Verdes</i> (El barrio de Santo Ángel. Un empeño colectivo)	23
<i>M^a Pilar Garrido Díaz</i> (El cine en Los Santos: esplendor y ocaso de una diversión popular).25	
<i>Diego Muñoz Hidalgo</i> (Musealización del patrimonio como recurso social y económico: el proyecto “Ecoparque Sierras de Los Santos y Cuenca del Robledillo”).....	26
<i>José Miguel Cobos / José Ramón Vallejo</i> (Juan Justo García. Un ilustrado zafrense).....	28

DIA 13 DE DICIEMBRE DE 2013 (viernes)

- 17:30 h. / 18:00 h. Recepción de asistentes y retirada de documentación.
- 18:00 h. / 18:30 h. Inauguración oficial de las Jornadas.
- 18:30 h / 19:30 h. Ponencia: Andrés Oyola Fabián (Cronista Oficial de Segura de León) y Dr. Manuel López Fernández. *La vicaría de Tudía en el entramado histórico de la Orden de Santiago.*
- 19:30 h. / 20:00 h. Café.
- 20:00 h. / 21:00 h. Comunicaciones.

José Antonio Gordillo (Juan Durán Ponce y Peña: el héroe olvidado)

Juan Murillo Tovar (Calles y plazas de Los Santos de Maimona: su nomenclatura y modificaciones a lo largo de la historia)

Luis-José Garraín Villa (La Orden militar de Santiago en la Baja Extremadura)

Penélope Rubiano (La organización del archivo histórico de Los Santos de Maimona)

Felipe Lorenzana de la Puente (Un expolio innecesario: el traslado de los archivos parroquiales a Badajoz)

Ángel Bernal Estévez (El honrado Concejo de la Mesta y el Concejo de Los Santos de Maimona: un conflicto de intereses en los finales de la Edad Media)

Mª López Romero / Vicente López Bernal (*La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Los Santos de Maimona: culto y espacio*)

- 21:00 h. / 21:30 h. Mesa redonda.

DIA 14 DE DICIEMBRE DE 2013 (sábado)

- 10:30 h. / 11:00 h. Recepción de asistentes y retirada de documentación.
- 11:00 h. / 12:00 h. Ponencia: J. M. Miñarro López (Escuela de Bellas Artes de Sevilla). *Aportaciones al conocimiento patrimonial de las imágenes de Los Santos de Maimona a través de las restauraciones y conservación llevadas a cabo en las mismas por el profesor J.M. Miñarro López.*
- 12:00 h. / 12:30 h. Café.
- 12:30 h. / 13:30 h. Comunicaciones.

Lucio Poves Verdes (El barrio de Santo Ángel . Un empeño colectivo)

Mª Pilar Garrido Díaz (El cine en Los Santos: esplendor y ocaso de una diversión popular)

Diego Muñoz Hidalgo (Musealización del patrimonio como recurso social y económico: el proyecto “Ecoparque Sierras de Los Santos y Cuenca del Robledillo”)

José Miguel Cobos / José Ramón Vallejo (*Juan Justo García. Un ilustrado zarfrense*)

- 13:30 h. / 14:00 h. Visita guiada a casas de la localidad.

PONENCIAS

ANDRÉS OYOLA FABIÁN

LA VICARÍA DE SANTA MARÍA DE TUDÍA EN EL ENTRAMADO HISTÓRICO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

La vicaría de Santa María de Tudía fue una institución santiaguista, de carácter eclesiástico, cuya existencia se dejó sentir en el ámbito de la Baja Extremadura entre los siglos XIII y XIX. Sus titulares eran nombrados directamente por el maestro y ejercían como notarios del Capítulo General de la Orden.

En un principio, los Vicarios tuvieron jurisdicción eclesiástica en el marco territorial de las prístinas encomiendas de Reina y Montemolín; no obstante, a principios del siglo XVI tal jurisdicción quedó reducida al territorio de esta última como consecuencia de la presión de los priores de San Marcos, celosos siempre de las atribuciones concedidas a los antiguos vicarios de Tudía, circunstancia que dejaría su huella en un litigio de siglos.

Como es lógico, la impronta existencial de la Vicaría podemos rastrearla en los archivos donde se guarda documentación de la Orden, pero hasta ahora la institución ha sido poco estudiada debido a la dispersión de la documentación que generó dicha Vicaría, si exceptuamos la que se guardaba en el archivo parroquial de Segura de León.

En este trabajo se pretende hacer un esbozo de esa trayectoria, contemplándola desde planos tan diversos como el histórico, el geográfico, el judicial, el económico, el documental-bibliográfico y el artístico-monumental. De este último quedan como muestras arquitectónicas tangibles el Monasterio de Tentudía, el Conventual Santiaguista de Calera de León y la iglesia parroquial de esta población.



Licenciado en Filosofía y Letras. Doctor por la Universidad de Extremadura, Facultad de Medicina, Área de Historia de la Ciencia. Catedrático jubilado de Enseñanza Secundaria. Cronista Oficial de Segura de León. Académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Traductor de Benito Arias Montano, Francisco Arceo de Fregenal y Cardenal Carvajal

Algunas de sus publicaciones

Segura de León. Monumentos e Historia. Fregenal de la Sierra 1993. 64 pp. (Portada y láminas de Antonio Casquete de Prado. Transcripción caligráfica de Antonio Maya Montero). *Recetarios Manuscritos: Cocina y Alimentación en la Baja Extremadura (1860-1960)*. Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación. Badajoz. 1994. *Devoción y fiestas del Cristo de la Rreja de Segura de León (De los franciscanos a las capeas)*. Fregenal de la Sierra 1996. 209 pp. (Portada, contraportada e ilustraciones de Antonio Casquete de Prado. Prólogo de Francisco Tejada Vizuete). *Segura de León. Guía monumental*. Ed. Ayuntamiento de Segura de León. 2007. *Toros y bueyes. La tradición ganadera y taurina de la dehesa*. (Prólogo de Salvador Rodríguez Becerra). Badajoz. Servicio de Publicaciones de la Diputación. 2008. *Método verdadero de curar las beridas, Francisco Arceo de Fregenal*. Biblioteca Montañiana. Universidad de Huelva. Huelva 2009. *Calles y plazas de Segura de León...historia en roca viva*. Badajoz 2012.

MANUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Natural de Calera de León (1949). Militar de profesión en situación de reserva, es doctor en Geografía e Historia por la UNED y miembro del Instituto de Estudios Campogibaltareños; actualmente es tutor de la asignatura de Geografía en el Centro Asociado de la UNED, en Algeciras. Sus líneas de investigación están relacionadas con el del Estrecho de Gibraltar y su entorno en la Edad Media, así como con la Orden de Santiago. Sobre ambos temas le han sido publicados varios libros –entre ellos su tesis doctoral: *La Orden de Santiago y el maestre Pelay Pérez Correa-* al igual que casi un centenar de trabajos en actas de congresos y revistas de ámbito nacional e internacional. A su *curriculum* podemos añadir el Premio Extraordinario de Doctorado y recientemente el de Investigación de Temas Tarifeños.

JUAN MANUEL MIÑARRO LÓPEZ

MEMORIA GRÁFICA DE LOS TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN, DE LAS IMÁGENES DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO; STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA; NTRA. SRA. DE LA ESTRELLA Y NTRA. SRA DE LOS DOLORES

Para las Jornadas de Historia de los Santos de Maimona a las que hemos sido invitado, vamos a desarrollar nuestra intervención basándola en una Presentación PowerPoint, para explicar de una forma gráfica y a la vez resumida, las intervenciones de Conservación y Restauración que hemos llevado a cabo desde el año 2003 al 2012 sobre importantes imágenes devocionales de Patrimonio Cultural de Los Santos de Maimona.

La Presentación se articula en orden cronológico, comenzando por la restauración de la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, año 2003-2004; Stmo. Cristo de la Misericordia, año 2005-2006; Ntra. Sra. de la Estrella, año 2007; terminando por intervención sobre la Imagen de Ntra. Sra. de los Dolores, también llamada Soledad, que realizamos en el año 2012. De cada una de las imágenes seguiremos un recorrido con un esquema de desarrollo común. Que será el siguiente: comenzaremos por fechas más significativas relacionadas con el Informe del Estado de conservación y la fecha de la Firma del Contrato. Seguidamente continuaremos presentando los documentos fotográficos, más notables, sobre el estado de conservación que presentaban antes de nuestra intervención; destacando las patologías más significativas en cada una de las obras y los estudios previos.

Tras el análisis de los datos y su evaluación, seguiremos por presentar los pormenores de la intervención de cada una, mostrando las actuaciones que cada Imagen requería como la mejor respuesta posible, a su demanda de conservación, funcionalidad y transmisión al futuro. En cada caso destacaremos las huellas de intervenciones anteriores y los datos específicos tanto materiales y técnicos de cada una de las piezas. Así mismo destacaremos los hallazgos llevados a cabo en cada caso, que puedan ser de interés Histórico para el mejor conocimiento del Patrimonio de Los Santos de Maimona y para el enriquecimiento de los archivos de las Hermandades que custodian a las Imágenes.



Nace en Sevilla el día 29 de enero del año 1954. En el año 1973 ingresa en la entonces Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Terminando los estudios en el año 1978, obteniendo los títulos de Diplomado en Escultura, y Profesor de Dibujo. En el año 1984 obtiene por convalidación el Título de Licenciado en Bellas Artes, rama de Escultura. También es especialista en Imaginería y Restauración de Escultura Policroma, con más de 20 años de experiencia acreditada. En el año 1987, siendo ya profesor interino obtiene el título de Doctor en bellas Artes con la calificación de cum laude por unanimidad, por la tesis Doctoral titulada “Estudio de anatomía artística para la iconografía del crucificado en la escultura” con la calificación de sobresaliente cum laude.

Premios concedidos a la obra escultórica

- Primer premio de la Dirección General de la Juventud a su obra escultórica en la exposición de otoño del año 1978.
- Premio Universidad de Sevilla a su obra Escultórica en 1983
- Premio Fundación Rumasa, en 1982.
- Premio Cámara de Comercio y Navegación, 1990

Todos ellos en las Exposiciones de otoño de la Real Academia de Bellas Artes.

También ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, algunas de ellas se indican más adelante.

COMUNICACIONES

José Antonio Gordillo (Juan Durán Ponce y Peña: el héroe olvidado)

El objeto de la comunicación que pretendo presentar es dar a conocer la figura de Juan Durán Ponce y Peña, un ilustre santeño casi desconocido para la mayoría de la población. A pesar de no haber nacido en Los Santos, sí se casó en nuestra localidad y crió a sus hijos, aunque pasaba mucho tiempo fuera de la misma por su condición de militar. Participó en la Guerra de Independencia, en la de la Emancipación americana y en la Guerra Carlista, siendo gratamente recompensados sus servicios a España hasta el punto de ser condecorado con la Cruz Laureada de San Fernando de 2ª Clase, la máxima condecoración que se concede en el ámbito militar en nuestro país.



José Antonio Gordillo Lavado nació el 25 de marzo de 1985 en Badajoz y desde siempre ha residido en Los Santos de Maimona. Estudió en el Colegio Público Alcalde Juan Blanco y en el Instituto de Educación Secundaria Dr. Fernández Santana, ambos en la localidad. En 2003 marchó a Sevilla para cursar la licenciatura en Historia en la Universidad Hispalense, finalizándola en 2008. Este mismo año comenzó a realizar un Máster en Historia de América en esa misma Universidad, que concluyó a finales del año siguiente con la presentación del Trabajo Fin de Máster que llevaba como título “*El Frente Sandinista de Liberación Nacional (Nicaragua, 1979-2009): Origen y desarrollo de sus contradicciones políticas*”, que no ha sido publicado. El año pasado participó en las IV Jornadas de Historia de Los Santos con una comunicación titulada *Los Santos de Maimona durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)*. Finalmente, en ese mismo año presentó un trabajo en el I Congreso Internacional sobre Temas Americanistas celebrado en Sevilla con una comunicación que llevaba como título *La Revolución Sandinista en Nicaragua (1979-1990)*.

Juan Murillo Tovar (Calles y plazas de Los Santos de Maimona: su nomenclatura y modificaciones a lo largo de la historia)

El nombre de las calles y plazas del casco histórico de nuestro pueblo ha sufrido a lo largo del tiempo importantes y significativas modificaciones. Si en un principio el nombre de las mismas obedecía a un accidente geográfico, por ejemplo Arroyo, Pozo, o Fuente, Montecorto, Agua; al tamaño de ellas como Grande y Chica; a la simple dirección o arranque hacia una población o lugar, así Sevilla , Llerena Zafra , Carrera Real de Badajoz, Ribera; a la invocación antigua de un cultivo o forma de los mismos, como Parras , Huertas, Olivo o Naranja; a lo abrupto o no de su tránsito así Empedrada o Pizarra; a la indicación de un establecimiento o edificio importante como Boticas , Encomienda , Corral del Conejo y Mártires, San Miguel; a un hecho natural o biológico : Cantarranas o Lobera; o la relativa modernidad de su trazado como la Nueva; a un determinado oficio o profesión, como Carboneros o Royanes; al recuerdo de algún personaje histórico vecinal o no, que en la actualidad nos resulta desconocido como D. Pedro.

Otras muchas calles han acogido nombres por el uso que se les ha dado como Correderas: a la Divinidad o a sus símbolos como Santísimo, Salvador o Cruz.

A partir del siglo XIX, las denominaciones antiguas o populares fueron modificadas para homenajear algunas de nuestras gestas históricas, a algunos personajes o figuras relevantes, fueran o no naturales de Los Santos, e incluso premiar algún favor.

Pues bien, en este pequeño trabajo haremos un recorrido por las calles y plazas de Los Santos de Maimona con indicación de las denominaciones tradicionales o populares que han tenido como de sus modificaciones y una breve referencia a cada una de ellas pretendiendo con ello ilustrar la magnífica exposición fotográfica que con motivo de las V Jornadas de Historia de Los Santos y La orden de Santiago, se ha organizado en estas de 2013.



Luis-José Garraín Villa (La Orden militar de Santiago en la Baja Extremadura)

La Orden Militar de Santiago, desde sus primeros momentos, no tenía otro objetivo que la lucha y expulsión de los musulmanes de los reinos peninsulares que desde el año 711 los comenzaron a ocupar. Tal y como iban reconquistando los territorios de Norte a Sur, las huestes santiaguistas iban reconstruyendo y repoblando las villas y ciudades liberadas.

Tras la ocupación de Mérida por las tropas del rey Alfonso IX de León, la ciudad y su término fueron donados a la Orden Militar de Santiago el 2 de junio del año 1229, el maestre don Pedro González Mengo, y sus sucesores don Rodrigo Íñiguez y don Pelay Pérez Correa continuaron la ocupación de las poblaciones en su camino hacia la conquista de Sevilla. Los reyes comenzaron a hacer donaciones a la Orden y a los maestros de los territorios recuperados, y estos y sus sucesores, en los capítulos celebrados posteriormente, sentaron las bases para el desarrollo económico y social de los pueblos de la Baja Extremadura.



Luis-José Garraín Villa (Llerena, 1953) es *Cronista Oficial de Llerena*, nombrado por unanimidad en el Pleno celebrado por el Excmo. Ayuntamiento con fecha 13 de marzo de 1995.

Académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, nombrado en la sesión celebrada el día 27 de junio de 2009.

Fue galardonado en 1996, con el primer premio de la “*Fundación Obra Pía de los Pizarro*” de Trujillo, en su segunda edición, al mejor trabajo de investigación por su artículo. *La comunidad judía de Llerena del siglo XV*.

En 1999, fue distinguido con la “*Granada de Oro*” de Llerena por su labor de investigación sobre su historia.

Es Vicepresidente de la Sociedad Extremeña de Historia, con sede en Llerena.

Ha sido coordinador científico de varios congresos, entre ellos:

* Pedro Cieza de León y su tiempo. Llerena, 10 de octubre de 1991.

* Llerena, Extremadura y América. Llerena, 7, 8 y 9 de octubre de 1992.

* Llerena, Extremadura y América, Arte, Cultura y Sociedad en el siglo XVII, Llerena, 4, 5 y 6 de mayo de 1995.

* Coordinador de una de las mesas en el I Congreso sobre el Patrimonio Cultural de Extremadura, Badajoz, 1995.

* Simposium Internacional sobre Francisco de Zurbarán en el IV centenario de su muerte, en Fuente de Cantos, Llerena y Guadalupe, en mayo de 1998.

* Jornadas de Historia en Llerena, desde el año 2000 al 2012.

Ha dado conferencias sobre temas extremeños y llerenenses y ha publicado numerosos artículos periodísticos, en revistas locales, en la Revista de Estudios Extremeños y en la *Gacette des Beaux-Arts (París)*.

Es autor de las siguientes publicaciones:

Llerena en el siglo XVI. La Emigración a Indias. Ediciones Tuero, Junta de Extremadura, Extremadura Enclave'92, 1991.

LLERENA, sus calles, historia y personales. Sociedad Extremeña de Historia, Diputación Provincial de Badajoz, Llerena, 2010.

Penélope Rubiano (La organización del archivo histórico de Los Santos de Maimona)

Organizar el fondo de un archivo es dotarlo de una estructura que reproduzca el proceso mediante el cual los documentos han sido creados; consiste en agrupar los documentos individuales en unidades inteligibles que queden relacionadas entre sí.

La organización implica un conjunto de operaciones intelectuales, que son las que se encargan de establecer grupos o clases para que el fondo tenga una cierta estructura. Además, implica un conjunto de operaciones materiales, que son las que tratan de establecer la ordenación de los elementos dentro de cada grupo o clase. Son la clasificación, la ordenación y la instalación.



Penélope Rubiano Montaña, archivera en el Ayuntamiento de Los Santos de Maimona. Comienza su formación académica en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de Granada en el año 1992 donde obtiene el título de Diplomada en Biblioteconomía y Documentación en 1995. Continúa su formación académica de la Licenciatura en Documentación Científica en la misma Facultad del año 1995 al 1997. Prepara tras esto los cursos de Doctorado en Documentación científica y presenta la tesina en el año 2003. Actualmente se encuentra trabajando en la Tesis Doctoral y sigue haciendo algunas publicaciones relacionadas con su formación académica.

Felipe Lorenzana de la Puente (Un expolio innecesario: el traslado de los archivos parroquiales a Badajoz)

A lo largo de este año de 2013 han sido trasladados al Archivo Diocesano de Badajoz los fondos parroquiales de los pueblos de la diócesis de Badajoz con más de cien años de antigüedad. Con su marcha se pierde una fuente imprescindible para construir la historia local y la de cada una de las familias. Este plan de concentración de los archivos parroquiales ha sido una acción ejecutada sin contar con el consenso necesario, por lo que ha producido un malestar justificado entre los investigadores y, en general, entre los amantes de la Historia, más aún en unos tiempos en los que estas actuaciones carecen de sentido ante las ventajas de la digitalización. Con nuestra intervención en estas Jornadas queremos dejar constancia de este hecho y presentar la exposición gráfica que ha elaborado la Sociedad Extremeña de Historia para informar a la ciudadanía sobre la riqueza documental que contenían nuestros archivos parroquiales, y así concienciarla de la necesidad de defender con más ahínco el patrimonio histórico que nos ha sido legado.



Felipe Lorenzana de la Puente es profesor de Historia en el instituto Alba Plata de Fuente de Cantos. Licenciado y doctor en Historia Moderna por la Universidad de Extremadura, su principal línea investigadora es la historia de las instituciones en la España moderna, siendo autor del libro *La representación política en el Antiguo Régimen. Las Cortes de Castilla, 1655-1834* (Madrid, Congreso de los Diputados, 2014). Ha publicado también libros sobre el patrimonio histórico documental y ha coordinado la edición de numerosas monografías colectivas. Participa habitualmente en la organización de actividades formativas para el profesorado, entre ellas las *Jornadas de Historia en Llerena* y las de Fuente de Cantos, que se celebran desde el año 2000. Es presidente de la Sociedad Extremeña de Historia y cronista oficial de Fuente de Cantos. Algunas de sus publicaciones están reseñadas en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=107089>.

Ángel Bernal Estévez (El honrado Concejo de la Mesta y el Concejo de Los Santos de Maimona: un conflicto de intereses en los finales de la Edad Media)

Los hermanos del honrado concejo de la mesta a su paso por el término de Los Santos de Maimona, tuvieron que padecer los mismos problemas que sufrían por otras partes, estos eran abusos en el cobro indebido de impuestos y peajes por el paso de los ganados trashumantes y ocupación de las cañadas, a pesar de los privilegios reales que les protegían para tratar de asegurar libremente su paso.

De uno y otro caso tenemos documentados ejemplos, uno de 1488 y el otro de 1511. Ambos se resolvieron pacíficamente pero necesitaron sendos pleitos de los que se da cuenta en la presente comunicación.



Catedrático de Instituto, se doctoró en Historia Medieval con un estudio sobre el concejo de Ciudad Rodrigo en el siglo XV, que posteriormente fue publicado con este mismo título. En la actualidad es miembro numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses de Ciudad Rodrigo, Presidente de la Asociación Histórico Cultural Maimona responsable de la organización de las Jornadas de Estudio de los Santos y de la Orden de Santiago y miembro del Consejo Asesor de la Revista *Cuadernos de Çafra*.

Ha ejercido profesionalmente siempre en Extremadura, donde ha desarrollado a su vez toda su labor investigadora, fruto de la cual han sido varias publicaciones, la más importante de las cuales es su estudio sobre la repoblación de Extremadura titulado *Poblamiento, transformación y organización social del espacio extremeño*. Los últimos años los ha dedicado al estudio de las ordenanzas municipales como fuentes para la historia con la publicación de tres trabajos *Vida campesina en Extremadura: Montemolín a comienzos de la Edad Moderna*, *Don Benito en la primera mitad del siglo XVI* y *La vida cotidiana en Zafra a principios del siglo XVI. Las Ordenanzas municipales de 1528*, y al estudio de la provincia de León de la Orden de Santiago sobre la que tiene publicados un estudio titulado *La Encomienda de Los Santos en el tránsito del siglo XV al siglo XVI* y varios artículos. Con el trabajo *Ferrand Nieto y la señorialización de Villar de la Vieja y Bañobárez* hizo su ingreso en el Centro de Estudios Mirobrigenses, del que es miembro. Es autor además de varias decenas de artículos en revistas especializadas.

M^a López Romero / Vicente López Bernal (La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Los Santos de Maimona: culto y espacio)

Un modelo de arquitectura que emerge como resultado del humanismo y las nuevas corrientes renacentistas despegándose de las viejas ideas plasmadas en el gótico.

El contexto histórico. El origen de la planta de salón “Hallenkirche” y su camino desde Alemania hasta su esplendor y difusión en la península ibérica impulsada por los maestros trasmeranos y vascongados formados en el área burgalesa.

El aspecto tipológico. En el periodo de la construcción en otras partes de la península se están elevando numerosos templos en los que se identifica una nueva “manera” de construir. Se realizará una descripción de distintos ejemplos según cronología.

Construcción e ingenio. En la Iglesia de Los Santos se despliegan oficio y conocimiento de la mecánica de fábrica sorprendentes en muchos aspectos:

- La pervivencia de la vieja Iglesia gótica hasta la nueva renacentista y la hipótesis su uso como cimbra para las bóvedas centrales.
- Las proporciones del espacio, planta y sección.
- Los sistemas de equilibrio para contrarrestar el mayor empuje de la nave central respecto de las laterales sobre las esbeltas columnas centrales.



Lucio Poves Verdes (El barrio de Santo Ángel. Un empeño colectivo)

En los archivos de la Parroquia Ntra. Sra. De los Ángeles de Los Santos de Maimona se recogen los documentos que reflejan las vicisitudes que Don Ángel Muñoz Ramírez y el grupo de colaboradores que conformaron la Cooperativa de Viviendas Ezequiel Fernández Santana sufrieron antes de entregar la primera llave. Las viviendas del Barrio del Santo Ángel costaron sudor y lágrimas y es justo recordar a quienes pusieron todas sus energías en pro del proyecto.

Bajo el epígrafe ‘Cooperativa de Viviendas Don Ezequiel Fernández Santana’ se guarda en la Parroquia una carpeta perfectamente ordenada en la que se relata como ‘Apuntes histórico-contables 1.966-1.969’, la verdadera historia de la construcción de más de cien viviendas en ese lugar donde antes solo había eras y ahora es uno de los barrios más poblados de Los Santos. El documento está firmado por el que fuera primer gerente de la Cooperativa Luis Lemos quien hace – ante los socios de la Cooperativa- un exhaustivo relato acompañado de cuentas, sobre la situación de las viviendas y la Cooperativa en el año 1.969 – lo firma el 31 de Diciembre- cuando ya se habían superado no pocas dificultades.

Por su rigor histórico reflejamos íntegro el relato de dicho informe que Luis Lemos comienza con una carta dirigida a Don Ángel Muñoz Ramírez – fechada después de la entrega de todas las viviendas en abril de 1.973 –. La Barriada se construyó en apenas tres años superó una devaluación de la peseta, errores en el planteamiento inicial del Arquitecto, equilibrio precario en los bancos que quisieron apoyan la iniciativa y sobre todo el espíritu de unión de los cooperativistas.



Lucio Poves Verde es de Los Santos de Maimona. Su primer gran trabajo fue de profesor en el Centro Diocesano Virgen del Monte de Cazalla de la Sierra donde permaneció varios cursos llegando a ser secretario del mismo. Luego se trasladó al Instituto de Lora del Río dando también clases de Tecnología y Física y Química.

El entonces Director de Radio Extremadura Julio Luego lo fichó en el año 1981 para la SER y, desde entonces hasta su jubilación anticipada, se ha dedicado en cuerpo y alma a la información en su tierra Extremadura de donde nunca ha querido salir. En

su pueblo Los Santos de Maimona sigue ejerciendo su labor de Corresponsal del Diario Regional HOY, periódico donde en diversas etapas también ha sido articulista: todos recordamos sus célebres *Crónicas Mundanas*.

En la SER pasó por todos los escalafones pudiéndose decir que su trabajo diario durante casi treinta años se han convertido en el mejor *Master en Periodismo* que pudiera haber iniciado.

Reportero infatigable en su primer gran Programa "*Extremadura Pueblo a Pueblo*" se especializó en crónicas de tribunales y fue periodista parlamentario y director de los grandes informativos de la cadena regional como Hoy por Hoy y más recientemente la *Ventana de Extremadura* que han marcado estilos en la Radiodifusión Extremeña.

Lucio Poves ha sido colaborador de innumerables publicaciones. En la actualidad sus artículos y entrevistas aparecen publicados en numerosos medios de comunicación de Extremadura tanto de carácter local como regional.

Su labor como comunicador le ha llevado también a la Televisión donde todavía aparece con cierta asiduidad aunque sus grandes programas, en la ya desaparecida *Localia* también marcaron un estilo propio.

Son también dignas de tener en cuenta sus aportaciones en el terreno de los grandes acontecimientos que siempre presentó con soltura y sencillez: *Días de Extremadura*, *Fiesta de la Vendimia en Almendralejo*, *Grandes Cantantes*, *Fiestas de Interés Regional...* muy pronto estará animando el Lunes de Pascua la *Fiesta de la Virgen de Piedraescrita en Campanario*. Entre sus retransmisiones a través de la radio cabe destacar la de la llegada del Papa a Guadalupe, los Reyes de España a Mérida, la entrega de los premios Carlos V... Su voz durante todos estos años se ha identificado con la actualidad de Extremadura desde la mañana a la noche.

En el terreno más personal Lucio Poves pertenece y colabora con los movimientos sociales de su pueblo y de la región. Es en la actualidad *Presidente de la Archicofradía del Santísimo Sacramento de Los Santos de Maimona* desde la que proyecta una gran labor social derivada en Caritas Parroquial. Fue Pregonero de la Semana Santa de Los Santos, de las Fiestas del Cristo en Ribera del Fresno, de la Virgen de Botos en Puebla del Prior y de la Romería de Bótoa en Badajoz.

M^a Pilar Garrido Díaz (El cine en Los Santos: esplendor y ocaso de una diversión popular)

El cine en Los Santos apareció de la mano de D. Ezequiel Fernández Santana, y continuó entreteniéndolo a los santeños con la creación del Cine España, el Cine Vistahermosa y el Monumental Cinema. Esta comunicación aborda la historia de esta diversión en la contemporaneidad, desde sus inicios hasta el declive en los años 80, el nacimiento y su desarrollo, pudiéndose entrever cuatro etapas: la del cine ocasional, la del incipiente cine comercial, la época dorada y la de su crisis. Hacemos particular hincapié en el Monumental Cinema, cuya documentación así lo permite y recorreremos edificios, personas y películas proyectadas. Un pasaje de la intrahistoria del pueblo del que, incluso, es testigo la memoria de muchos santeños.



María del Pilar Garrido Díaz es maestra y licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Extremadura. En la actualidad trabaja formando parte del Equipo Directivo del C.E.I.P. “Suárez Somonte” de Mérida, centro galardonado con el Premio Attendis de Innovación Educativa en su edición de 2013. Sus principales líneas de investigación y publicaciones giran en torno a la historia de la revista “Zafra y su Feria” (*Zafra y su Feria. La evolución de una revista desde 1924* y numerosos artículos en la revista homónima desde 1987), la Historia de la Educación regional (participando en los Encuentros sobre Educación en Extremadura), la Práctica Educativa (*Valores prosociales. El respeto. Una alimentación sana*) y la historia local de Los Santos de Maimona con diversas comunicaciones en *Los Santos de Maimona en la historia*: “La villa de Los Santos de Maimona a mediados del s. XVIII: aproximación a su estudio socio-económico”, “Apuntes para la reconstrucción del panorama escolar en Los Santos de Maimona en el s. XIX” y “Los Santos frente al Rondeño (1839): un episodio de inseguridad en el marco de las guerras carlistas en la Baja Extremadura”.

Diego Muñoz Hidalgo (Musealización del patrimonio como recurso social y económico: el proyecto “Ecoparque Sierras de Los Santos y Cuenca del Robledillo”)

Nuestro Patrimonio Cultural y Natural debe ser una fuente de “beneficios sociales y económicos”, pero siempre respetando su integridad e imagen; beneficios que, a su vez, se han de reinvertir en su estudio, protección y difusión, en base a un modelo de “Desarrollo Sostenible”. Todo ello requiere una racional planificación en donde se ha de considerar varios objetivos y estrategias: 1º- Aplicar renovadas y atractivas fórmulas pedagógicas y didácticas dirigidas tanto a la “enseñanza” (primaria, secundaria y universitaria), como al público en general; 2º- Consolidar una rica y variada “oferta” que de a conocer la singularidad de valores locales; y, 3º- Satisfacer una creciente y exigente “demanda” de un Turismo Cultural, Medioambiental, Espiritual, Deportivo, Gastronómico, etc. Considerando lo anterior, presentamos un proyecto museístico integral, urbano-territorial, o “Ecoparque”, que pretende reunir casi todos los atractivos patrimoniales de Los Santos de Maimona y su término. En Conclusión: un homenaje a la gran labor pedagógica e innovadora aquí de D. Ezequiel Fernández Santana.



Diego Miguel Muñoz Hidalgo, natural de Zafra, es historiador y escritor. De sus trabajos destacan: “Aportaciones al conocimiento del Calcolítico en la Cuenca Media del Guadiana: la Comarca de Zafra (Badajoz)”, *Norba, Revista de Historia de la Universidad de Extremadura*, nº 10, Cáceres, 1990 (con Jiménez, F. J.); “Apuntes para el Estudio de las Vías Romanas en la Beturia Extremeña”, *El Miliario Extravagante*, nº 30, La Línea, 1991; “Aportaciones al conocimiento de la Prehistoria, Historia Antigua y Medieval de la Comarca de Zafra”, *Actas del Congreso Conmemorativo del VI Centenario del Señorío de Feria (1394-1994)*, Zafra, 1994; “Consideraciones acerca de unos <<graffitis>> árabes en columnas romanas de Mérida”, *Revista de la Sociedad Arqueológica de Extremadura*, N.º 1, Badajoz, 1999 (con Viguera, M. J. y Valencia, R.); “Los Santos de Maimona: cruce de caminos y viajeros” (*I Jornadas Históricas de Los Santos de Maimona y la Orden de Santiago*, 2008); etc. Recientemente: “Sobre el topónimo <<Camino de la Plata>> y el Eje S.N./N.S. del Occidente Hispano”, *El Nuevo*

Miliario, N.º 11, Diciembre 2010; y, “El <<Corredor de la Plata>> (Gibraltar-Gijón). Un Camino de Caminos (S.-N./N.-S.) en el Occidente Hispano”, *XI Congreso Internacional de Caminería Hispánica*. Madrid, 2012 (propone esta vía como base del desarrollo socioeconómico del Oeste español).

En la defensa y promoción del Patrimonio, Cultural y Natural, es coautor de varios libros, y ha organizado diversos Congresos y Jornadas al respecto. Es cofundador de los *Amigos de la Vía de la Plata-Camino Mozárabe de Santiago*, de la *Sociedad Arqueológica de Extremadura* y de la *Plataforma Ibérica por los Caminos Públicos*. Es uno de los impulsores para que la Vía de la Plata sea declarada “Bien de Interés Cultural” y para la candidatura a “Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO, y del proyecto extremeño “Alba Plata” consistente en la recuperación, musealización y promoción de este camino milenario, con fondos del *Banco Europeo de Inversiones*; proyecto que recibió el *Premio Europa Nostra 2005* en la categoría de “Paisaje Cultural”. Ha impartido varios Cursos oficiales sobre la Vía de la Plata (*Cursos de Verano-2010* de la Universidad de Salamanca; Sevilla; Diputación de Salamanca). Autor de reportajes sobre Turismo, Patrimonio y Desarrollo; varios de ellos presentados en la *Feria Internacional de Turismo* de Madrid (FITUR) y en la *Revista Paradores* (Red de Paradores de Turismo de España). Ha participado en programas documentales para Radio y Televisión (2ª Cadena de RTVE, Radio Nacional de España, etc.). Es coautor de la *Guía del Camino Mozárabe de Santiago, Vía de la Plata*, Sevilla, 2001, referente internacional para múltiples guías en diversos países, y de la *Guía Turística 48 Horas en Zafra* (2010). Es impulsor del innovador proyecto pedagógico “*La escuela en ruta*”, que va por su XIII edición, consistente en el recorrido en bicicleta por la Vía de la Plata por parte de los alumnos del Instituto de Enseñanza Secundaria Dr. Fernández Santana, de Los Santos de Maimona, y de otros centros de Zafra y Fuente de Cantos. Recientemente ha conseguido el 2º Premio en el *II Concurso de Ideas* (2013), por parte de la *Fundación Maimona*, de Los Santos de Maimona, con su propuesta: “*Ecoparque Sierras de Los Santos y Cuenca del Robledillo*”, y que pretende el desarrollo social y económico por medio de la puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural.

En su faceta artística: es autor de varios poemarios inéditos; y miembro de la *Asociación de Escritores Extremeños*. Fue finalista del *Premio de Poesía García Plata de Osma 1996*, con *Andaremos caminos en primavera*. Ha publicado la obra literaria y artística *Del Hombre y sus Ruinas. Un viaje poético, de mar a mar, por la Vía de la Plata*. Zafra, 2004; y ha participado también en diversas exposiciones colectivas.

José Miguel Cobos / José Ramón Vallejo (Juan Justo García. Un ilustrado zafrense)

Diversos investigadores han puesto de manifiesto la importancia que adquieren en España esa serie de singulares traductores, que serán protagonistas de la entrada de la modernidad en España. Ahora bien, algunos de estos personajes pondrán en juego algo más que el desarrollo de sus conocimientos como traductores. Este es el caso del abate zafrense Juan Justo García (1752-1830), catedrático de Álgebra de la Universidad de Salamanca, al traducir la obra del sensualista Destutt de Tracy titulada *Elements d'Ideologie*, que fue incluida en el índice romano de los Libros prohibidos por Decreto del Santo Oficio del 13 de septiembre de 1820. En este trabajo pretendemos hacer un breve análisis de esta obra, y establecer algunas de las consecuencias derivadas del pensamiento moderno de este científico extremeño.



José Miguel Cobos Bueno (Granada, 1942). Académico Correspondiente de la Real de Ciencias Históricas de Toledo. Doctor en Ciencias Matemáticas. Profesor, jubilado, titular del Área de Historia de la Ciencia de la Universidad de Extremadura. Su línea de investigación es Ciencia y Científicos Extremeños. Ha publicado 20 libros y 22 capítulos de libros. 42 artículos de investigación en revistas nacionales e internacionales, entre las que destacan: *LLULL*, *Al-Qanṭara*, *Extracta Mathematicae*, *La Gaceta de la Real Sociedad Matemática Española*, *ÁBACO*, *Information Research*, etc. Ha participado en más de 30 Congresos, de su especialidad, nacionales e internacionales. Ha dirigido o codirigido 9 tesis doctorales. Sus trabajos se referencian en *Mathematical Review*, *Historia Mathematica*, *LLULL*, *Revista de Hispanismo Filosófico*, *INIST-CNRS* (Centro Nacional de la Recherches Scientifique), etc.

José Ramón Vallejo Villalobos es doctor y licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Extremadura, ejerciendo como Profesor Asociado de Historia de la Ciencia en esta universidad. Se interesa por la Etnozoología desde una perspectiva histórica, y actualmente está llevando a cabo el ambicioso proyecto de catalogar y analizar los recursos zoterapéuticos españoles en colaboración con el Dr. José Antonio González de la Universidad de Salamanca. Sobre esta temática han

conseguido notables resultados, recientemente publicados en revistas internacionales con factor de impacto, sobre el uso del escorpión (Journal of Ethnopharmacology), los anfibios (História, Ciências, Saúde – Manguinhos) o los piojos de la cabeza (Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine). Igualmente colabora con el Dr. José Miguel Cobos de la Universidad de Extremadura en su consolidada línea de investigación sobre científicos extremeños.



ahcm

asociación
histórico - cultural
maimona