

# ahcm

asociación  
histórico - cultural  
maimona



**Fotografía:**

**Título:** Hospital de la Limpia Concepción de Nuestra Señora

**Autor y datación:** No se conoce su autor. La obra fue realizada entre 1592 y 1603

**Localización:** Calle Maestro Rasero de Los Santos

**Descripción:** Se trata de un edificio de planta rectangular en dos alturas con una portada asimétrica en su fachada principal. En su interior hay un patio en su origen porticado, que daba acceso a las distintas dependencias destinadas a hospital y obra pía y donde había a su vez una iglesia que además del culto, estaba destinada a dar cobijo al sepulcro de su fundador, el licenciado don Álvaro de Carvajal, un indiano santeño que ocupó muy altas responsabilidades en el Nuevo Mundo y quiso retornar a su pueblo para reposar eternamente en esta fundación mandada construir por él para tales fines. El edificio se completaba con una huerta y otras estancias situadas en la parte trasera del mismo.

Es un edificio grandioso, el más importante desde el punto de vista artístico, que en la actualidad se encuentra muy transformado en su interior al haber sido adaptado para fines industriales.

**Comentario:** Su construcción se sitúa en el periodo final del estilo renacentista. Su interior, muy transformado, impide apreciar sus calidades constructivas y características artísticas. En cambio la fachada principal se conserva íntegramente y en ella destaca una portada construida en piedra que sobresale ligeramente, hecha con gran precisión y pureza clásica a partir de la superposición de los órdenes clásicos, toscano en la inferior y jónico en la

superior, con sus respectivos entablamentos. En la parte baja hay una puerta monumental con un medio punto a modo de arco de triunfo y la superior está ocupada por un vano rectangular en el centro, bordeado por una placa de mármol con una inscripción en la parte inferior, un frontón triangular en la superior y dos blasones de las familias Carvajal y Cárdenas a ambos lados. El resto de la fachada, que está encalada, carece de interés.

Se trata de una composición muy purista, que recoge con mucha fidelidad los modelos clásicos y un tanto ajena a las modas constructivas de la época. El paño baranda que lo remata evidencia gustos estéticos muy posteriores.