

**Fotografía:**

Título: Portada norte de la iglesia parroquial de Los Santos

Autor y datación: De autor desconocido, su datación aparece en la propia portada, año 1541

Localización: Se trata de la puerta septentrional de la iglesia, que da para la pequeña plazoleta llamada popularmente de la fuente de la tortuga.

Descripción: Es una de las puertas de entrada a la iglesia, cerrada con un arco carpanel enmarcado por un arquivado formado por dos columnas lisas con capiteles jónicos, unidas por la parte superior por un entablamento que contiene un friso corrido con decoración clásica. Todo ello está rematado por un segundo cuerpo con un arco ciego de medio punto rebajado, coronado por una cornisa soportada por dos columnas abalaustradas, apoyadas sobre dos medios cuerpos desnudos, con decoración en su interior de escudos, guirnaldas y cabezas.

Comentario: Esta portada recuerda un arco de triunfo. Los elementos constructivos y decorativos que utiliza pertenecen de forma inequívoca al estilo renacentista y los motivos que utiliza y como los utiliza lo sitúan dentro del estilo denominado Plateresco. Se puede considerar una fachada telón, portada decorativa sobrepuesta al muro, del que se distingue con claridad y del que sobresale levemente, formando un cuerpo añadido y adosado.

Los motivos decorativos son los propios del estilo plateresco, decoraciones florales, roleos clásicos, animales fantásticos, figuras humanas, candelabros, balaustres, etc... Aparecen algunos retratos en medio relieve, que pueden pertenecer a la familia hidalga que donó la obra y quiso dejar constancia de ello haciéndose retratar.

El esquema organizativo y compositivo es similar a la portada de la sacristía de la iglesia parroquial de la Fuente del Maestre, en lo que parece proceder del mismo autor, que situaríamos en la escuela artística de Zafra.