

Fotografía:**Título:** Huida a Egipto**Autor y datación:** Taller de Zurbarán, segundo cuarto del siglo XVII**Localización:** Esta pintura está situada en la parte derecha del presbiterio de la iglesia de Ntra Sra de Los Ángeles de Los Santos de Maimona.**Descripción:** Pintura al óleo sobre lienzo, de estilo barroco. Tema religioso. Sus dimensiones son 183 cms de ancho y 154 cms de alto sin marco.

El cuadro se encontraba en un estado de gravísimo deterioro por lo que don Ángel Muñoz Ramírez, cura párroco, decidió recuperarlo. Encargó la restauración a Don José Gómez y Gómez, académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sacerdote y pintor quien visitó el cuadro in situ y encontró un paralelismo con una huida a Egipto de Zurbarán atribuida a un discípulo aventajado de Zurbarán, que se encontraba en el Museo de Bellas Artes de Besançon (Francia). La restauración, no muy afortunada, termina en julio de 1996 sin poder asegurar su autoría.

Se puede asegurar que es obra del taller de Zurbarán, ya que era habitual en talleres de maestros tan cotizados en su época y con una gran actividad, la existencia de gran número de aprendices y discípulos que se encargaban de copiar, por encargo y con la supervisión del maestro, obras que repetían el tema, para parroquias, conventos o particulares. La de Los Santos parece que su destino era la Iglesia de la Granada de Llerena.

Comentario: Representa la escena de la Huida a Egipto. En primer plano la virgen María tocada con un sombrero y sentada sobre un borrico que camina con un movimiento pausado, lleva sobre su regazo al niño Jesús. A pie les acompaña San José apoyado en un bastón. La

dirección de la marcha es de derecha a izquierda. Un paisaje difuso le sirve de fondo.

La sencillez de la composición, el tratamiento de los ropajes y el contraste de luces del primer plano y el fondo, de clara influencia del maestro de Fuente de Cantos así como la serenidad, misticismo en las miradas y la existencia de otras pinturas con el mismo tema, tratado de una manera similar y confirmada la autoría de Zurbarán por Odile Delenda de la obra que se conserva en el Seattle Art Museum nos muestra claramente una pintura realizada en el taller de Zurbarán.