

**Fotografía:****Título:** Ara funeraria romana**Autor y datación:** De autor desconocido, su datación se correspondería con el período romano, siglo I o II d. C.**Localización:** Museo Municipal de Los Santos de Maimona. Exposición Permanente. Sala III, sección de arqueología. Pieza número 26. (La imagen segunda es una reproducción a plumilla de su forma original)**Descripción:** El objeto arqueológico que presentamos es un *ara funeraria romana*, un altar sagrado que, imitando en reducidas dimensiones un templete, señalaba el lugar de enterramiento de las cenizas de un difunto.

Se trata de un monumento funerario propio del periodo politeísta anterior al cristianismo, realizado en mármol blanco. Con unas dimensiones de 308 x 325 x 183 mm., no se conserva entero, sino aproximadamente la mitad de la pieza, pues sólo tiene coronamiento faltándole toda la parte del zócalo.

El ara se remata con un frontón triangular “letra M” con el pulvino derecho “letra S” (el izquierdo está totalmente perdido, “letra D”) y el focus circular o caja para las libaciones, especialmente vino, en honor del fallecido y de los dioses Manes, protectores de los familiares fallecidos, según el modelo que se implantó durante la renovación religiosa que marcó Augusto (27 a.C.-14 d.C.) y que se generalizó por todo el orbe romano durante el Alto Imperio.

Presenta tres molduras entre el coronamiento y el campo epigráfico, teniendo la más ancha de ellas un orificio donde originariamente debió tener encajado algún elemento decorativo de metal. En sus caras laterales se observa la pátera o plato sagrado usado durante los rituales, mientras que en la parte izquierda, hoy perdida, se encontraría el jarro ritual (*praefericulum*). Estos altares servían para señalar el lugar de enterramiento de las cenizas del difunto y eran el símbolo de su dedicación como espacio sagrado.

Se conserva casi toda la inscripción, traducida por Don José Ramírez Sádaba, de la Universidad de Cantabria:

[D(is)] M(anibus) S(acrum)

[---] MAMILIUS
[Ma]XIMUS · GAL(eria) · CON
[trib]UTENS(is) · AN(norum) · LXV

“Consagrado a los Dioses Manes / Mamilio / Máximo, de tribu Galeria / natural de Contributa, de 65 años de edad / ...”

**Contributa Iulia Ugultunia: ciudad romana hoy en día Medina de las Torres.*

Comentario: Este Ara fue trabajado con una talla de alta calidad tanto en la epigrafía como en el total de la pieza, lo que muestra que pudo ser realizado en un buen taller de la capital emeritense. Fue un objeto de excelente factura, para ser contemplado en su derredor, dedicado a alguien de destacado relieve social y económico.

Fue hallado a mediados del S. XX realizando unas obras en la zona del Ayuntamiento y plaza de abastos, donde había sido reutilizado, de ahí probablemente el hueco que existe en su parte trasera. Debió pertenecer a la villae romana que existió en las cercanías del centro del actual pueblo, y que también dejó sus restos en forma de tumbas y elementos constructivos y cerámicos descubiertos recientemente en la Plaza de España.