

**Fotografía:****Título:** Santa Bárbara**Autor y datación:** Taller de Francisco Ruiz Amador (atribución), primera mitad del siglo XVIII.**Localización:** Altar de Santa Bárbara (Santuario de la Virgen de la Estrella).

Descripción: Imagen de bulto redondo que representa una figura femenina ataviada con ampuloso ropaje, su rostro dibuja un gesto grácil y sosegado que contrasta con el movimiento enérgico del resto del cuerpo. La figura representa una acción concreta dentro de una escena. La composición de la pieza no es abierta, pues aunque el espacio negativo es amplio, éste viene a ser delimitado por la dirección de sendos brazos y la mirada. El material de la escultura aún no ha sido analizado y no hay constancia de que haya sido sometida a restauración, si bien, el desprendimiento de uno de los dedos descubrió un material terroso (yeso), esto no determina si es común a toda la pieza o si es empleado tan sólo para determinadas partes.

Comentario: La imagen representa a la mártir Bárbara de Nicodemia (siglo III d.C.), posteriormente incorporada al martirologio cristiano como Santa Bárbara. Acerca de la iconografía de la pieza, tan solo podemos basarnos en uno de sus atributos, la torre, pues no hay constancia de que la palma y la corona sean originales, aunque la palma sea el símbolo del martirio, en su iconografía también porta el rayo y la rama de olivo; la torre manifiesta tres ventanas, símbolo de la Santísima Trinidad y de la conversión al cristianismo. La santa esta vestida con indumentaria de final del seiscientos, el manto rojo enarbolado que rodea su cuerpo ha sido relacionado iconográficamente con la sangre de Cristo, la imagen se encuentra

dorada y policromada, no se aprecia el empleo de telas encoladas y los motivos representados son variados: fondo rayado, ribetes para las mangas, vegetación naturalista y esquemática para el vestido. Se ha observado una posible reintegración con rayado en la coloración de la parte inferior de la indumentaria. La pieza responde a cánones de comienzos del siglo XVIII, posiblemente salida del taller de Francisco Ruiz Amador en Badajoz por las similitudes con obras del autor en la Catedral (el altar de Santa Bárbara se comenzó en torno a 1723) y en la Fuente del Maestro. La pieza de Los Santos de Maimona viste la misma indumentaria que la catedralicia: manto rodeando el cuerpo, banda y florón sobre el pecho, cuello ribeteado y corona tallada, ésta presenta un mayor movimiento en sus paños propio de la gracia del Barroco.