



Fotografía:

Título: Cristo de las Indias (desde mitad del siglo XVI), Cristo de la Misericordia (desde fin. del siglo XIX).

Autor y datación: Autoría desconocida. Datación: fecha de intervalo 1550-1574

Localización: Altar del mismo nombre en el primer tramo de la nave del evangelio de la Parroquia de Ntra. Sra. de los Ángeles.

Descripción: Escultura de bulto redondo a tamaño natural que representa una figura masculina crucificada. La cabeza cae levemente hacia adelante y hacia su derecha, posee cabellos largos y barba, y porta una corona de espinas y tres potencias. Los brazos se encuentran levantados horizontalmente y sujetos por dos clavos, las piernas caen de forma paralela y están sujetas con un solo clavo. Tanto las extremidades como el cuerpo se representan desnudos, menos la zona pélvica que aparece cubierta. Todo el cuerpo esta pintado de pequeños trazos paralelos y otros más largos.

Comentario: "El Cristo de las Indias" es como se le denominó desde un inicio a esta escultura, realizada con una técnica de moldeado, a partir de moldes en yeso y luego relleno con pasta de fibra vegetal, y un posterior policromado, además de la fibra de caña, se empleó tela para su construcción, como la encolada para el moldeado del perizoma. Desde el punto de vista iconográfico se trata de un crucificado de tres clavos, pero es su iconología la que nos desvela un tipo de representación moderna temprana (modelo de la primera mitad del siglo XVI): el empleo de un perizoma corto, pegado a la anatomía, decorado con un delicado ojeteado y con la moña a la izquierda, la búsqueda de cierto realismo en los pliegues, una fuerte

dramatización a través de la representación de las heridas y los latigazos, además, todo el cuerpo se arquea levemente hacia su derecha, siendo su anatomía delgada y delicada, y su rostro ancho con elementos faciales muy marcados (propiamente novohispanos), en general, sus proporciones son cuidadas y su expresión es medida, se consigue en la pieza la búsqueda renacentista del naturalismo con el volumen (bulto redondo) y el tratamiento de los músculos y protuberancias óseas. Por todos estos elementos citados, se puede encuadrar en un periodo artístico que transita del gótico final a formas ya modernas. La pieza es el resultado de la fusión de la iconografía hispana y cristiana del siglo XVI, y una técnica indígena americana que le proporcionó gran ligereza (entorno a los 10 kg). Su origen se le ha relacionado con un taller próximo al del escultor español Matías de la Cerda en Michoacán, el cual enseñó su arte a los Tarascos, aunque se le han encontrado características morfológicas más próximas al Cristo de Telde (1555) de procedencia novohispana. Sería Garci Pérez, natural de Los Santos y vecino de Méjico, el que enviaría la escultura desde el Virreinato de Nueva España como cita la visita de la Orden de Santiago de 1574. La pieza fue restaurada por Juan Manuel Miñarro (2004) y comparte procedencia indiana con otras del territorio pacense: Fuente del Maestre, Puebla de Sancho Pérez y Zafra. El Cristo de la Misericordia es de una de las piezas escultóricas más destacada del municipio, ya sea por su origen trasatlántico, su morfología o por su repercusión en la devoción popular.