

Fotografía:



Título: Decoración arquitectónica del Hospital de la Limpia y Pura Concepción.

Autor y datación: Atribución a Francisco y Bartolomé Montiel. 1592-1603.

Localización: El edificio fue ubicado dentro del núcleo urbano de la población de Los Santos de Maimona a finales del siglo XVI, su fachada se proyectó en la calle llamada de las Huertas, iniciando el proceso urbanizador de ese espacio, y el lateral por el callejón de las Monjas que conectaba con la calle Zafra.

Descripción: La decoración arquitectónica en el hospital de la Concepción ocupa todas las partes del edificio. La portada principal se diseña a partir de dos órdenes arquitectónicos clásicos superpuestos: dórico en piso inferior, y jónico en el superior con ventana y frontón, lauda epigráfica y escudos de los fundadores; las esquinas que delimitan la fachada en su segundo cuerpo se engalanan con pilastras, capiteles jónicos y arquitrabe, el paramento del segundo cuerpo de la fachada se decora con cuatro ventanas con molduras planas y frontón sobre ménsulas. En el interior, el patio se proyecta en tres de sus pandas con una sucesión de tres arcos de medio punto sobre medias pilastras y pilastras cajeadas molduradas para el piso inferior, y seis arquillos entre pilastras de menor altura en el superior. La cuarta panda la ocupa la portada de la iglesia, ésta se proyecta en dos alturas, la inferior se compone de dos pilastras que soportan un dintel para la puerta de acceso, y sobre ésta, dos pilastras

acanaladas y aboceladas sobre plinto, con capitel "itálico" que sustentan un arquitrabe "tres fasciae", corona, bocel, equino y cornisa, la altura superior se proyecta a partir de una gran cartela epigráfica flanqueada por dos pináculos, coronada con un arquitrabe "tres fasciae", un friso con decoración vegetal y roleos, y rematada con un frontón partido con el escudo de armas de la familia del fundador.

Comentario: Entre 1592 y 1603 se levanta uno de los edificios más significativos de los Santos de Maimona, pues en él se pone de manifiesto, y según la tratadística del momento, el modo de adornar la arquitectura del siglo XVI en España.

La obra ha sido atribuida a Francisco y Bartolomé Montiel, dos miembros de una larga generación de canteros y maestros de obras que se asentaron en la villa ducal de Zafra y que realizaron obras por toda la provincia.

Dos fueron los tratados que resultaron indispensables de aplicación en la arquitectura del quinientos en España: "Medidas del Romano" (1549) de Diego de Sagredo (D.S.), y "Tercer y Cuarto libro de Arquitectura" (1552) de Sebastiano Serlio (S.S.), en ellos se hace todo un compendio de las medidas, de los ordenes clásicos y la terminología arquitectónica, añadiendo el de Serlio una serie de plantas y alzados tomados de la arquitectura romana antigua y del siglo XVI.

Al igual que hicieron los Montieles en el resto de obras que levantaron por toda la provincia, en el hospital de Los Santos se reproduce con rigor los ejemplos aportados por ambos tratados. En la portada de la fachada principal se reproduce la superposición de órdenes que se propone S.S. en el fol. XXVII (Libro III) correspondiendo al del Teatro Marcelo (Roma), las volutas de espiral continuo del capitel jónico de la portada lo reproducen ambos autores: fol. XL (Libro IV) de S.S. y pág. 45 de D.S., en la fachada se reproducen las ventanas con frontón y ménsulas según el fol. IXX (Libro III) de S.S. tomada de una casa de placer en Monte Mario (Roma), las ménsulas se reproducen en la pág. 65 de la obra de D.S., así como el frontón -pág. 68-, la moldura plana en las ventanas son tomadas del fol. XXV (Libro IV) de S.S., las ventanas son reproducidas en su totalidad en el fol. LIII (Libro IV) de S.S. tomado del Panteón de Roma. En el patio, el ritmo alterno de vanos entre el piso inferior, con un arco de medio punto, y el superior, con dos arcos menores, se reproduce en el fol. XXXII (Libro III) de S.S. según el Teatro de Pompeyo (Roma), las pilastras cajeadas del mismo se reproducen en el fol. XXVII (Libro IV) de S.S. En la portada de la iglesia, el modelo del capitel itálico se reproduce en la pág. 54 del tratado de D.S. y el pedestal de tipo dórico en la pág. 74, los roleos del friso de la portada se pueden observar en el folio LXXIII (Libro III) de S.S. según un Arco Triunfal de Palladio.

Como puede observarse, el edificio levantado por el Licenciado Álvaro de Carvajal, según su legado testamentario, reproduce fielmente la arquitectura del quinientos propuesto en la tratadística, que toma como modelo las edificaciones romanas e italianas; es por esto y por reproducir en su totalidad el estilo renacimiento y manierismo, lo que hace al hospital de la Concepción en una de las obras más singulares en cuanto a su decoración.