

ahcm

asociación
histórico - cultural
maimona

FOTO:



TÍTULO: Teatro cine Monumental de Los Santos o Monumental Cinema

AUTOR Y DATACIÓN: Arquitecto Luis Morcillo Villar, años 1953-1955

LOCALIZACIÓN: Final de la calle Salvador de Los Santos de Maimona

DESCRIPCIÓN: Se trata de un edificio de planta rectangular mandado construir por el doctor Julio Prieto y los empresarios Francisco Rodríguez Rosa y Casimiro Blanco Gordillo, como un negocio destinado a espectáculos de cine y de teatro, a tal fin se dotó de un escenario amplio con camerinos y un foro o parte trasera del mismo que resulta estrecho por falta de espacio, una sala de espectadores en dos alturas con capacidad inicial para 800 personas, 500 en el patio de butacas situado en la planta baja y dividido por un pasillo central y 300 en la planta primera de Preferencia. En la segunda planta estaba la sala de manipulado y la de proyecciones.

Ocupa el edificio una superficie total de 686 metros cuadrados y una longitud de fachada de 31 metros.

Recientemente ha sido reformado por la Junta de Extremadura, adaptado y acondicionado a las necesidades actuales de este tipo de salas de espectáculos.

COMENTARIO: El arquitecto Luis Morcillo fue un afamado arquitecto de Badajoz, autor entre otros trabajos del teatro Menacho de Badajoz que le sirvió de inspiración para el de Los Santos. Su estilo se desenvuelve en el más puro racionalismo, con una compartimentación de los espacios entre las formas rectangulares y el número tres: tres plantas en tres alturas y tres cuerpos perfectamente definidos en anchura y altura, que le dan ritmo a todo el conjunto, varios grupos de tres ventanas y otro de puertas, rectangulares, que en la parte superior se adornan con arcos de medio punto para romper un poco la monotonía de la línea recta, etc., con una sola concesión a elementos dinámicos, la techumbre ondulada, inspirada en la arquitectura de la localidad, que introduce una variación y movimiento al estatismo de todo el conjunto y le da alegría.

Es una obra de profundo clasicismo donde todo está sometido a medida y ritmo, que en su interior se traduce en espacios rectangulares diáfanos muy apropiados para su fin, asistir a los espectáculos con plena visión del escenario desde cualquier ángulo en que se sitúe el espectador, razón por la cual ese racionalismo se transforma en un utilitarismo muy práctico y a tono con la inspiración racional con la que está concebido.