

FOTO:**TÍTULO:** Tenante o pie de altar visigodo.**AUTOR Y DATACIÓN:** De autor desconocido, su datación se correspondería con la Alta Edad Media durante el período visigodo (siglos VI-VII).**LOCALIZACIÓN:** Museo Municipal de Los Santos de Maimona. Exposición Permanente. Sala III, sección de arqueología.**DESCRIPCIÓN:** Las dimensiones de la pieza son 25,8 x 52 cm, siendo toda ella trabajada en lo que parece ser piedra arenisca, pues sufre un desgaste propio de este tipo de material. El tenante está dividido en dos partes, por un lado la base, que aunque está trabajada en relieve, este aparece gastado y no puede observarse bien su decoración; y el fuste o columna, fracturado en tres partes y pegado en la actualidad, más grueso en la parte inferior que en la superior y con estrías longitudinales. El interior está hueco, como si hubiese tenido un vástago de metal que le hubiera conferido más fuerza para sujetar el peso superior al que hubiera estado expuesto.

Las posibilidades de procedencia de esta pieza son posiblemente dos. Por un lado podía haber pertenecido a la primitiva iglesia principal de la población, que suponemos visigoda y que se encontraría bajo la actual parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles (esto es sólo una hipótesis, ya que nunca se ha efectuado una excavación arqueológica bajo la misma que lo confirme, ni tenemos datos escritos que hablen de ella); o bien lo que es más lógico, que pueda proceder de la ermita visigoda de San Cristóbal que estaba situada junto al pueblo, en la sierra que lleva el mismo nombre. Por desgracia a mediados del siglo XX, la parte alta de la sierra, donde se encontraba la ermita, desapareció por los trabajos de cantera realizados por la empresa ASLAND para alimentar con esas piedras la fábrica de cementos situada en la población. Los pocos restos de aquella construcción se conservaron en diversos lugares, hasta ingresar en la antigua colección de la Casa de la Cultura, precedente del museo actual en los años 80. La pieza fue encontrada muy posiblemente en los años 60-70, junto a otras que se conservan en dicho Museo.

Aunque podía él solo soportar la mesa del altar, como es propio de los altares visigodos de iglesias pequeñas, debido a su escaso tamaño lo más natural es que se encontrara otro gemelo junto a este, hoy perdido, desconociendo si en lo alto llevaba un capitel, cosa que sería la más lógica para aguantar mejor la mesa. Este se ubicaría en el ábside desde el cual se llevaba a cabo los ritos religiosos.

La pieza es de propiedad municipal y su ingreso en la Casa de la Cultura se efectuó en 1985.