

Fotografía:

Título: Ermita de San Lorenzo

Autor y datación: Construida en 1717. De autor desconocido

Localización: En la confluencia de la calle Ramón y Cajal con San Lorenzo

Descripción: Se trata de una pequeña ermita situada en su momento en un extremo de la población por donde esta iba creciendo (Calle Nueva), que fue mandada construir por los hermanos de la cofradía del santo titular, fundada por Juan Gordillo Fuentes. Es un edificio de una sola nave con dos puertas de acceso, la principal da para la calle Nueva y está distribuida en dos plantas, la inferior con una puerta arquivada simple y la superior donde dos pares de pilastras geminadas reproducen un pórtico con su plinto y un entablamento partido, dejando en su interior un espacio usado para colocar la cartela fundacional. Remata todo el conjunto una pequeña espadaña que cobija una campana.

La ermita está adosada a las edificaciones y solo permite ver su lateral derecho en el que se abre una puerta adintelada rematada por un gran frontón.

Es un edificio muy sólido, de muros muy gruesos que hacen la función a la vez que evitan la construcción de contrafuertes, pues en su interior se cubre con una bóveda que a la altura del altar mayor se transforma en una cúpula circular vaída apoyada sobre pechinas.

Comentario: Por la época de su construcción estamos ante un edificio de estilo barroco, es una obra de gran simplicidad externa, con un recargamiento decorativo interior.

La huella barroco se muestra externamente en el uso del entablamento partido de la fachada y las volutas que conectan el cuerpo de la ermita con la espadaña, mientras que en el interior queda patente en la decoración esgrafiada de la bóveda y en los lunetos que se popularizan

en este periodo, esos triángulos curvos que rompen la continuidad de la misma y llegan hasta los muros exteriores.

Internamente nos aparece en la actualidad decorada con distintos retablos, el más importante, el del altar mayor, parece hecho ex profeso y perfectamente encajado en el espacio del mismo, es también de estilo barroco aunque un poco posterior en el tiempo. Los retablos laterales desconocemos si fueron hechos para el espacio que ocupan o proceden de algún otro establecimiento religioso de los existentes en el pasado en la localidad.