



Fotografía:

Título: Retablo de la Cofradía del Rosario de la Aurora.

Autor y datación: Isidro Bayón, 1729-1732.

Localización: Capilla del Rosario (última capilla de la nave de la epístola). Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles.

Descripción: Arquitectura de retablo de tres calles y tres cuerpos. El primer cuerpo lo compone el banco, dividido en tres espacios retranqueados y decorados con tres ménsulas de hojarasca carnosa por cuatro ménsulas sobre pilastras que soportan el peso de los estípites superiores. El segundo cuerpo lo compone el piso principal del retablo dividido en tres calles, al centro la hornacina principal, rematada con un cuarto de esfera trilobulada y avenerada –a modo de cocha, y dos hornacinas laterales menores con arco de medio punto; los elementos sustentantes lo componen los cuatro grandes estípites, y otros dos menores levemente girados que enmarcan la hornacina central; un pronunciado entablamento remata este segundo cuerpo. El cuerpo superior o ático lo compone al centro una hornacina (para albergar una crucifixión), rematada con un arco de medio punto y enmarcada por dos estípites levemente girados y dos pilastras decoradas; a ambos lados de ésta dos jarrones dorados, y en los extremos dos ángeles. Toda la obra está llena de una abigarrada decoración carnosa.

Comentario: La veneración a Ntra. Sra. del Rosario vino dada por la Orden de Predicadores Dominicos y se convirtió en el primero de los grandes rosarios públicos o callejeros en Sevilla. Su veneración en Los Santos de Maimona se remonta a inicios del siglo XVII en la capilla de su advocación en la iglesia del Hospital de la Purísima Concepción. Por esa misma fecha (1604) y en el espacio que hoy ocupa el retablo (última capilla de la epístola de la iglesia parroquial) se veneraba una imagen de Nuestra Señora. En 1668 en Los santos de Maimona menudea la documentación relativa a la Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario –aunque quizás se anterior, y extensible al siglo XVIII- y con su capilla en la iglesia parroquial, esto coloca a la hermandad entre las más antiguas del municipio, aunque detrás de las propias del quinientos.

Hasta hace muy poco nada se sabía de esta obra: a quién pertenecía, quién fue su mecenas, quien su autor o su fecha. Hoy se puede constatar que fue encargada por Don Bernardo Carvajal, hermano mayor de la cofradía, al maestro de arquitectura y tallista de ascendencia leonesa Isidro Bayón en 1729. Entre las condiciones interesa destacar que la obra se debía comenzar a inicios de marzo de 1732, debían hacerse 16 cartelas decorativas y dos ángeles –que rematan la obra-, y el valor de la obra total se tasó en 11.500 reales de vellón.

Se trata de una obra de grandes proporciones y de un importe bastante elevado, el mismo Isidro Bayón talló el retablo mayor de la parroquia de la Puebla de Sancho Pérez por unos 9.000 reales lo que lleva a pensar la enorme importancia de la Cofradía del Rosario en Los Santos de Maimona. Uno de los aspectos más destacados de la obra es el uso de los cuatro grandes estípites, elemento arquitectónico y decorativo instaurado en la provincia de Badajoz a través del retablo mayor de la parroquia de la Fuente del Maestre (1719-1724) y que tiene su precedente en la parroquia de Los Santos de Maimona en el retablo al Jesús Nazareno (c. 1719-1724); estos estípites son la manifestación propia del estilo del Barroco Pleno para la arquitectura de retablos. Isidro Bayón fue un arquitecto de retablos que realizó obras por varias de las poblaciones del centro de la provincia: los Santos de Maimona (San Lorenzo), Puebla de Sancho Pérez, Almendralejo, etc, y sirvió para llenar ese espacio entre la desaparición de los talleres de Zafra y la eclosión de los de Jerez de los Caballeros.