



Fotografía:

Título: Puerta del Perdón

Autor y datación: De autor desconocido, construida c. 1526

Localización: Puerta oeste de la iglesia parroquial de Los Santos

Descripción: Se trata de la puerta de acceso a la nave central de la iglesia parroquial. Es una “fachada telón” o “fachada retablo” organizada en tres cuerpos superpuestos que recubre y decora la puerta de la torre campanario situada en la entrada principal de la iglesia parroquial, a partir de un arco de medio punto enmarcado por dos pilastras y un entablamento que forman el primer cuerpo. Todo ello aparece profusamente decorado con grutescos, medallones, “candelieri” y otros elementos que representan la moda italiana, recientemente introducida en España e inspirada en los modelos romanos, por cuya razón se le llamó “a la romana” y que en nuestro país ha recibido el nombre de Plateresco por el recuerdo a la decoración menuda y detallada que realizaban los plateros y los orfebres.

Comentario: Este estilo, genéricamente denominado renacentista y particularmente plateresco, se desarrolló en España en el primer tercio del siglo XVI en una etapa de asimilación del renovado arte italiano que competía con el estilo gótico imperante en nuestro país, de ahí que en sus laterales aparezcan dos ménsulas con sus baldaquinos para contener sendas esculturas que pertenecen a este estilo.

La puerta se construyó en el contexto de la edificación del nuevo templo, comenzado unas décadas antes, y supone una importante innovación ya que el edificio en cuestión se estaba

realizando dentro de las formas de construir góticas, probablemente por un artista ajeno a los canteros que los estaban levantando, ya que supone un precedente desconocido y novedoso en la zona.

Es una obra de gran valía que ha llevado a algunos expertos a definirla como la cumbre del estilo plateresco del sur de Extremadura.