



**Fotografía:**

**Título:** Retablo Mayor de Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles.

**Autor y datación:** Juan Martínez de Vargas, Alonso Rodríguez Lucas, Pedro Franco de Medina (1681-1717).

**Localización:** Capilla Mayor de la Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles.

**Descripción:** Arquitectura de retablo de sección cóncava para ganar espacio y compuesto por tres calles y tres cuerpos. El primero lo compone el banco con dos ménsulas helicoidales y tarjas en el frente para cada calle. El segundo cuerpo lo compone el primer piso dividido en tres calles con un par de columnas salomónicas en la central y retalladas en las colaterales, en los intercolumnios de éstas se dispone -de abajo a arriba- una hornacina compuesto por arco de medio punto y extradós cubierto de vegetación carnosa tallada que alberga una imagen de bulto redondo, encima un marco que encuadra pinturas sobre lienzo, en el intercolumnio de la calle central se dispone un crucificado de bulto flanqueado por dos bajorrelieves y encima una hornacina compuesta por arco de medio punto y tarja que alberga una imagen de bulto redondo, todas las columnas rematan en un movido entablamento y, sobre éste, decorativos y carnosos frontones partidos. El tercer cuerpo o segundo piso lo conforman tres cuerpos

independientes entre sí pero continuadores del piso inferior, los cuerpos laterales se componen de gran marco con pinturas sobre lienzo flanqueado por sendas pilastras retalladas, lo remata un movido entablamento y, sobre éste, similares frontones partidos, y tarjas; el cuerpo central se compone de sendas columnas salomónicas que encuadran un gran marco para la pintura sobre lienzo, se remata con un movido entablamento, similares frontones partidos y una gran tarja. Se estima que toda la obra debe estar tallada en pino y está decorada con una labor de dorado.

**Comentario:** La obra de este retablo se escrituró en Zafra en 1681 a manos del maestro de arquitectura Juan Martínez de Vargas por treinta mil reales de vellón. La gran crisis financiera y económica que sufrió Castilla devaluó su precio y retraso su financiación, pues para 1702, que es cuando debió llegar el dinero, la tasación lo rebajó a veintitrés mil reales de vellón. Para 1702 Juan Martínez de Vargas no pudo finalizar la obra, así que la traspasó a Alonso Rodríguez Lucas, éste la finalizó casi en su totalidad. Hasta 1717 no se pudo financiar su dorado, éste corrió a cargo de Pedro Franco de Medina maestro dorador de Zafra.

De su iconografía cabría destacar las esculturas de Ntra. Sra. de los Ángeles de la calle central y el San Francisco del lado de epístola, ambos en el primer cuerpo, y los lienzos laterales del segundo piso: El Niño Pastor y la Aparición de la Virgen y el Niño a San Félix Cantalicio, ambos copias de originales de Bartolomé Esteban Murillo.

Desde el punto de vista histórico-artístico este retablo pertenece al primer periodo del arte barroco de la provincia de Badajoz, concretamente, a una de las últimas obras de Alonso Rodríguez Lucas y últimas de los talleres de retablos de la villa de Zafra.