



Fotografía:

Título: Templete del Corpus

Autor y datación: Fray José Espejo Delgado, año 1778

Localización: Capilla del Rosario de la iglesia parroquial de Los Santos

Descripción: Se trata de un trabajo de orfebrería encargado por el cabildo municipal de Los Santos para la procesión del Corpus, realizado en Córdoba en plata de ley certificada. El encargo original constaba de unas andas y una custodia y así se hizo, pero durante la Guerra de la Independencia los franceses usurparon la custodia y el ejemplar que hoy ocupa su lugar, encargado con posterioridad para sustituir al original, nada tiene que ver ni en valor material ni artístico con el original, de manera que nos vamos a detener en las andas, más conocidas como templete del Corpus.

Su peso original era de 1345,5 onzas de plata y supuso un costo de 46.000 reales de vellón, una cifra muy elevada que fue costeada por el vecindario.

Comentario: Se trata de una obra mueble hecha para procesionar, por tanto para ser exhibida públicamente, de ahí el interés del concejo en encargar una obra de buena calidad y valiosa, cuyo producto final nada tiene que ver con el encargo original ya que éste hubo que subrogarse en otro platero, quien realizó el trabajo que ahora exponemos aquí, finalmente fue aceptado por el concejo. Se trata de un templete sobre unas andas, diseñado para contener en su interior una custodia, en el que el denominador común es el dominio de la línea curva, para ser más preciso, la conjugación de la línea curva y la contracurva creando sensación de dinamismo y de movimiento continuo. Todo el conjunto está poseído del mismo afán expresivo, siendo notable el interés por eliminar la línea recta y también la superficie plana, de ahí que aparece todo él con un repujado decorativo que lo recubre en su totalidad. Esta estética recargada y exuberante tiene acomodo en el estilo barroco final, en el que el afán de movimiento y de acentuación de la línea curva llega al paroxismo.

No obstante cuando esta obra se ejecuta ya está plenamente implantado el nuevo estilo denominado Neoclásico, por lo que hemos de concluir que la obra que hoy presentamos es una pervivencia ya caduca de un estilo superado en el tiempo, que trata de perdurar y competir con las nuevas modas artísticas imperantes.