



**Fotografía:**

**Título:** Retablo de Ntro. Sr. Nazareno.

**Autor y datación:** Atribuido a Sebastián Jiménez. 1719-1732.

**Localización:** Capilla del Sagrario de la Iglesia Parroquial de Ntrs. Sra. de los Ángeles.

**Descripción:** Nos encontramos ante un retablo en madera, probablemente pino, completamente dorado y con restos de labores de policromía. La obra se divide en tres cuerpos: banco, cuerpo principal y remate, y en tres calles: una central más ancha y dos laterales más estrechas. La sección de la planta permite observar el retranqueo de las calles laterales con el objetivo de hacer la caja central más profunda. Los elementos estructurales más destacados son los cuatro grandes estípites del cuerpo principal, que conectan con las cuatro ménsulas carnosas del banco y que están rematados con un sinuoso entablamento que reproduce la sección de toda la planta, el remate lo constituyen dos elementos: una hornacina central flanqueada por dos pequeños estípites y rematada por una gran tarja, aquella se encuentra flanqueada por una enraizada decoración carnosas y decreciente hasta sendos remates laterales; el segundo elemento es el gran arco que sirve de fondo para el último piso del retablo.

**Comentario:** Hacia finales del siglo XVII e inicios del siguiente la veneración a la imagen del Nazareno adquirió gran relevancia, esto puso fin a la antigua capellanía de García Pachón, servidera en ella, para dar paso a una nueva veneración sobre los hermanos de la Cofradía de Ntro. Sr. Nazareno, y uno de sus principales hitos fue la adquisición de una imagen al fantástico imaginero Francisco Antonio Ruiz Gijón. La identificación de esta imagen con este retablo se hace indiscutible por la tremenda profundidad que adquiere la caja central para albergar la cruz arrastrada. Pero el retablo no vino a ser menos que la imagen, su fantástica factura y la presencia en la localidad del maestro tallista sevillano Sebastián Jiménez (1719) viene a identificarla como una de las principales obras del barroco de estípites de la provincia de Badajoz. La labor de la talla del retablo se dio por concluida para 1724 (por actas municipales), esto permite concluir que pudo tallarse a la vez que el retablo mayor de la población de la Fuente del Maestre (1719-1723), obra si documentada del artista. No sería hasta 1732 cuando el dorador sevillano, Hipólito Rodríguez, tasara la labor de dorado del retablo por el maestro dorador de Zafra Diego Rodríguez. Se ha llegado a afirmar que este retablo procedía de otro edificio de la localidad, aunque la exacta adecuación al vano del arco y la documentación permite afirmar que se talló expresamente para ese espacio, esta capilla debió experimentar una reforma estructural sobre la antigua capilla a inicios del siglo XVIII y fundamentada sobre la nueva veneración del Nazareno.