

ahcm

asociación
histórico - cultural
maimona



TÍTULO: *Puente de María Gordillo*

AUTOR Y DATACIÓN: José Alejandro Mancera Martínez (s/f)

LOCALIZACIÓN: Museo municipal de Los Santos de Maimona.

DESCRIPCIÓN: El cuadro, una acuarela sobre papel de 36 por 49,8 cm., representa el denominado puente de María Gordillo sobre el arroyo Robledillo, situado en la localidad de Los Santos de Maimona. Como toda la pintura de A. Mancera muestra un paisaje al aire libre, una de las pocas obras de temática local sobre su población de origen. Representa un lateral del puente que permite ver, más bien sugerir, el cauce del río y a sus lados unos árboles bien perfilados que lo circundan, en una gama cromática muy uniforme por el dominio de los tonos oscuros a pesar de unir cielo y tierra.

COMENTARIO: Alejandro Mancera es un pintor muy fiel a su obra en la que se desenvuelve siempre y con gran maestría dentro de la técnica de la

acuarela. Como toda su obra, es un cuadro de gran simplicidad donde se han eliminado los elementos accesorios, centrando su objetivo en lo esencial, de manera que todo, a excepción de un cierto detalle de los árboles, aparece perfilado en líneas y volúmenes que marcan los distintos planos de la composición de manera bastante esquemática.

Llama la atención la limpieza y diafanidad del conjunto en una composición muy simple donde se muestra preocupación por lo formal con preferencia por los tonos fríos y brumosos, acentuado por la plasmación de ese cielo aborascado que no obstante armoniza con la quietud del resto de la obra. En ese sentido destaca la maestría de las aguadas, con un contraste cromático perfectamente conjugado entre los azules del cielo y los tonos verdosos del resto.

Es una obra de gran equilibrio y firmeza en el trazo, caracterizada por la armonía interpretativa de la misma.

AUTOR: José Alejandro Mancera Martínez (1929-2003), natural de Los Santos de Maimona, fue un arquitecto de profesión, autor de gran cantidad de proyectos en toda la provincia de Badajoz a los que hay que unir su vocación pictórica, nacida de su propia formación y experiencia. Cultivó la acuarela como única técnica a la que dedicó su faceta artística con gran maestría pues a día de hoy está considerado como uno de los mejores acuarelistas de Extremadura.

Su vinculación con el norte peninsular le vino vía matrimonial y sus frecuentes estancias en esta zona costera y en periodos vacacionales, le llevaron a plasmar estampas marineras y marinas de las costas santanderina y vasca. Ésta es la parte más abundante y conocida de su obra, siendo mucho menos frecuentes los paisajes urbanos.

No obstante el cuadro que hemos elegido para esta ficha ha sido por el doble motivo de encontrarse en el Museo Municipal y tratar un tema local.