



Fotografía:

Título: Retablo del altar mayor del Hospital de la Limpia y Pura Concepción

Autor y datación: Ensamblador desconocido; Cristóbal Gutiérrez y Francisco Gómez pintura y dorado

Localización: Primera capilla de la epístola del Santuario de Ntra. Sra. de la Estrella

Descripción: Estamos ante una obra de retablo de pequeñas proporciones y líneas sencillas. La obra se articula a partir de un sencillo banco con dos pedestales de casetones en los extremos, y dos ménsulas curvadas y estriadas. Sobre el banco se levanta un único cuerpo cuya estructura descansa sobre cuatro columnas de orden dórico, con fuste acanalado y basas molduradas, éstas descansan sobre los pedestales y ménsulas del cuerpo inferior; entre cada par de columnas hay dos representaciones sobre tablero del Sr. Santiago matando el dragón -lado derecho- y la Huida a Egipto -lado izquierdo-; este primer cuerpo se remata con un cornisamento clásico quebrado que descansa sobre las columnas inferiores y está compuesto a partir de triglifos y metopas vacías. El remate del retablo lo completa un último cuerpo de una sola calle cuya estructura se basa en un cuerpo central sobre un banco liso, flanqueado por dos pilastras acanaladas con ménsulas, bocel y frontón partido con un escudo nobiliario y sendos jarrones, además, este cuerpo experimenta un doble retranqueo formado por columnas jónicas de fuste acanalado y retropilastras acanaladas; esta pequeña

arquitectura centra el tema de la Anunciación de la Virgen.

Comentario: Desde finales del siglo XVI a inicios del siguiente se desarrollaron los trabajos para la construcción y adecuación del Hospital de la Limpia y Pura Concepción bajo el legado testamentario del indiano Álvaro de Carvajal. Esta obra de retablo es uno de los pocos bienes muebles conservados del dicho hospital y responde al mismo estilo de las portadas principal e interior del edificio. No se ha llegado a conservar el nombre del ensamblador que talló la obra aunque sí sus pintores. El 1 de octubre de 1610 se personaron en la escribanía de Gabriel Ochoa: Cristóbal Carvajal, patronero del hospital, y Martínez Tinoco, mayordomo del mismo, de un lado, y Cristóbal Gutiérrez pintor de Mérida y Francisco Gómez pintor de Zafra, de otro, para concertar el dorado y pinturas de dicho retablo, mientras que las pinturas laterales responden al estilo encorsetado y tradicional de Gómez, la Anunciación presagia nuevos aires, un tipo de pintura colorista y que recupera ciertos ecos manieristas. La obra iría destinada al altar mayor del hospital y su estructura en madera responde a un estilo clasicista o estilo *seiscientos*, en él habría que destacar la recurrente referencia a recursos clásicos que es lo que imperaba en ese momento como reminiscencias del desarrollado en el Real Monasterio del Escorial. El influjo clasicista en el retablo de la provincia de Badajoz vino dado por ensambladores y escultores madrileños en los primerísimos años del siglo XVII en la villa ducal de Zafra.