



Foto 1



Foto 2

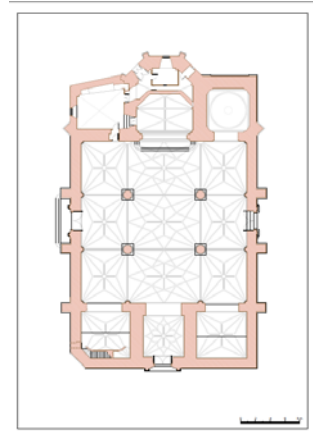


Foto 3

**Fotografías:**

**Título:** Iglesia parroquial Nuestra Señora de Los Ángeles

**Autor y datación:** De autores desconocidos, construida entre 1498 y c. 1574

**Localización:** Plaza de España de Los Santos de Maimona

**Descripción:** Nos encontramos ante una construcción de planta de salón, consistente básicamente en un rectángulo, casi cuadrado, compuesto de tres naves, la central más ancha que las laterales, cuyo espacio interior aparece subdividido en nueve naves a partir de cuatro grandes columnas, cubiertas por bóvedas estrelladas (foto 3). Antecede a todo ello un nártex compuesto por un pórtico de entrada y dos naves laterales, todo ello también abovedado, que le confieren la forma rectangular que presenta. La cabecera presenta mayor complejidad ya que aprovecha el presbiterio de una iglesia anterior, que fue recortado por un ábside donde están el altar y retablo mayores, dejando detrás unas dependencias que sirven de sacristía y despacho parroquial, así como la denominada capilla de los Pachones, obra del siglo XVIII.

La iglesia tiene tres puertas de acceso, la principal la puerta del Perdón, se encuentra a los pies de la iglesia y soporta una torre campanario. A mitad del templo se encuentran dos puertas enfrentadas, del lado del evangelio y epístola respectivamente. Por todas ellas se accede al templo a través de escalinatas debido al desnivel del terreno.

**Comentario:** La obra fue concebida y ejecutada en todo su perímetro dentro del estilo gótico imperante en el reino de Castilla en ese momento (foto 1), pero debido a lo prolongado de su construcción, todo lo demás pertenece al pujante estilo renacentista (foto 2) que acabó por substituir al gótico, de este modo nos encontramos con dos estilos diferentes, aunque perfectamente ensamblados en un edificio que, a primera vista, parece ser todo él renacentista. Destaca por su belleza y pureza de estilo, la llamada puerta del Perdón, que

podemos encajar en el primer renacimiento español, que denominamos plateresco.

Nos encontramos ante un edificio singular respecto a las características dominantes en la zona por su concepción, que recuerda las construcciones procedentes de Alemania y algunas del norte de España, de donde, con toda probabilidad, procedían los canteros que la diseñaron, aunque también encontramos recuerdos de Inglaterra (estilo Tudor) y de Portugal (estilo manuelino), de ahí su originalidad.

El templo presenta una gran armonía en sus proporciones y una gran belleza interior que le confieren la esbeltez y nervadura de sus bóvedas.