



Fotografía:

Título: La Resurrección (puerta de sagrario).

Autor y datación: Autor desconocido. Segunda mitad del siglo XVI.

Localización: Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles.

Descripción: La obra expuesta es un medio relieve en madera -probablemente nogal por su oscurecimiento, durabilidad y nobleza-, policromado y dorado que representa la figura de un hombre de mediana edad, de larga cabellera, barbado, tan solo provisto de capilla puntiaguda y paño de pureza anudado en la cadera; porta un esbelto crucifijo en su mano izquierda, alza la mano derecha en señal de victoria y se yergue sobre una estructura rectangular dispuesta en perspectiva. El leve retranqueo de su pierna derecha acusa, también levemente, un *contraposto* que en su tren superior se manifiesta desde un brazo izquierdo en reposo, a través de una diagonal, hasta el brazo contrario alzado y en el mismo sentido direccional de su cabeza y cabellera, esta última agrava el sentido dramático de la escena.

Destaca la pronunciada musculatura de la figura en muslos, torso y brazos conseguida con gran plasticidad. El rostro describe una actitud sosegada y poco expresiva. La escena se enmarca bajo una sencilla estructura de pilastras y arco de medio punto decorados por una menuda decoración vegetal, sus enjutas están decoradas por motivos frutales y hojarasca.

Comentario: La escena descrita es la “Resurrección de Cristo”, en ella trata de representarse la victoria de Cristo sobre la muerte: el personaje se yergue sobre la tumba -símbolo de la muerte-, con la mano derecha alzada y portando la cruz como símbolo de la gloria de Cristo. El tema representado está íntimamente ligado con el objeto que lo sustenta –puerta de sagrario-, de este modo, la Eucaristía se convierte en símbolo de la muerte y resurrección de Cristo. El origen iconográfico de esta representación se remonta a la Edad Media, aunque el modelo empleado en este caso es propiamente italiano y lo fue también en otras manifestaciones del arte extremeño (Luis de Morales, *La Resurrección*, 1566). Así mismo, la parte trasera de la obra está decorada con una profusa decoración a *candelieri* ó superposición de formas vegetales, seres fantásticos, etc, a modo de balaustre y procedentes del repertorio figurativo de la antigüedad. El tema representado, los elementos italianizantes de su pelo y musculatura, la pronunciada perspectiva de la tumba, la decoración a *candelieri* de pilastras y parte posterior, etc, permite clasificar la obra dentro del estilo Renacimiento, más en concreto, en el denominado Primer Renacimiento Español ó Plateresco que empleó el término *al romano* para referirse a toda aquella representación de la antigüedad llevada al arte entre c. 1530 y 1560. Teniendo en cuenta su cronología y la función derivada del tema empleado, se puede hipotetizar que la puerta de este sagrario procede del anterior retablo mayor tallado tras la remodelación arquitectónica y estilística del templo parroquial.