

ahcm

asociación
histórico - cultural
maimona

Fotografía:



Título: Casa de la Encomienda

Autor y datación: Maestro Juan Lozano, construida entre 1515 y 1549

Localización: Final calle del Prior, comienzo calle Encomienda

Descripción: Esta obra se realizó en la primera mitad del siglo XVI. En 1549 consta estar casi toda ella ejecutada; sirvió para contener los productos de las rentas de la encomienda (cereales, vino) y como casa de comendador, pero dado el absentismo de estos, la casa quedó inconclusa y con posterioridad a dicha fecha se llevaron a cabo las obras de terminación de la morada, que fueron encargadas y ejecutadas por un maestro albañil de Zafrá, de nombre Juan Lozano. Se desconoce quien diseñó y erigió el edificio, que constaba de una estancia distribuida alrededor de un patio central, con cuatro corredores bajos y altos, soportados sobre arcos y pilares, (cinco en la planta baja, siete en la alta) todo ello en ladrillo, cubierto con cuarterones de madera de pino. Por un lateral se salía a un patio que servía de establo y molino. El frente de la casa tenía un arco escarzano, que daba acceso al interior, galerías de ventanales y dos torres, una de las cuales tuvieron que derribarla porque amenazaba ruina y nunca se repuso.

Comentario: Esta casa es el edificio que alberga en la actualidad el ayuntamiento. Aunque los elementos constructivos que presenta poco tienen que ver con los originales, pues son de piedra cubiertos de bóvedas, si guardan la estructura original, lo que nos lleva a pensar que el edificio ha estado siempre habitado y ha sufrido profundas remodelaciones, sobre la base de la construcción primitiva.

Inicialmente dominaban el ladrillo y la madera en soportes, cubiertas y suelos, lo que nos lleva a pensar en un edificio que podríamos encuadrar dentro del estilo mudéjar, tan común en la zona junto con el uso del arco escarzano; la regularidad de las formas y el uso de cuarterones, nos llevan al estilo renacentista con el toque mudéjar ya indicado.

Apenas quedan edificios civiles de esta época pertenecientes a la Orden de Santiago. El ejemplo que hoy comentamos es el más notable de todos ellos.

Lo que hoy vemos, más tardío, tiene moldes y cánones clásicos, pero tanto la planta como el alzado y la distribución de los espacios, responden a su diseño original, excepto la planta superior que está cerrada y el patio, convertido en mercado municipal.