



Museo Municipal “Manuel Santiago Morato”

Número de ficha: X?

Localización:

Casa de la Cultura “*Diego Hidalgo Durán*” de Los Santos de Maimona, antigua casa solariega de los condes de Casa Henestrosa. Plaza de España nº 9

Antecedentes:

La idea de que en un lugar como la villa de Los Santos de Maimona existiera un museo con artistas propios no era nada descabellado. Desde hacía mucho tiempo la localidad estaba proporcionando una serie de artistas de reconocido prestigio que posibilitaba la ocasión de que el ayuntamiento pudiera poseer una colección en la que se diera cabida a semejantes artistas, reconociendo de paso su valor y un otorgando un reconocimiento a la importancia del arte en el pueblo.

Dejando a un lado al gran precursor del arte local, el pintor Lorenzo Marín Quirós en el siglo XVIII, sería verdaderamente con la entrada del siglo XX, con la que asistiremos a una gran explosión artística que se dejaría ver durante décadas en la población, siendo el pintor Luís Gordillo Salas el que encabece una gran lista de artistas que darán fama y lustre a Los Santos de Maimona, que será reconocido desde entonces como “*Cuna de artistas*”.

A continuación vendrán una serie de artistas que por su gran número preferimos no mencionar, ya que ocuparían buena parte de esta ficha, pero que han hecho que este pequeño museo sea una referencia del arte de toda la comarca, un autentico buque insignia de la cultura y el arte en la localidad. Todos ellos, de alguna manera compartieron el tiempo, las experiencias y por supuesto las exposiciones, dando lugar a infinidad de interrelaciones, reforzadas por el hecho de ser algunos de ellos familiares, hermanos, tíos y sobrinos, padres e hijos, o a que compartieron pupitre en la escuela o en cursos posteriores, apoyados algunos de ellos por el siempre presente Ezequiel Fernández Santana.

De todas formas si hay alguien que demostró tener interés por la creación de un museo local, este fue sin lugar a dudas el alcalde D. Cipriano Tinoco Ortiz (sobrino de artistas), que con su empuje y perseverancia en los años 70, logró reunir muchas obras. Algunas fueron compradas por menos valor del real o incluso cedidas por los autores al conocer su nuevo destino expositivo. O bien se fundieron de nuevo, caso de las esculturas de Mauricio Tinoco que se encuentran en el Museo de Bellas Artes de Badajoz.

A medida que se fueron adquiriendo obras de arte, estas se fueron colocando por distintos departamentos y pasillos del Ayuntamiento. Una vez que se adquirió en 1976 la hoy Casa de la Cultura, las obras pasaron en los años 80 a la parte alta del inmueble, un espacio que daba hacia los balcones exteriores, un lugar diáfano y bastante grande para convertirse en el inicio de la colección local permanente. Allí se instalaron como dice un pequeño díptico de la época, cuadros, esculturas, restos arqueológicos del pueblo e incluso antiguos documentos de siglos pasados en vitrinas. Realmente mucho para aquel espacio. En 1987, al convertirse oficialmente el edificio en Casa de la Cultura, el Ayuntamiento editó un nuevo folleto con 5.000 ejemplares a todo color. En este, el alcalde Cipriano Tinoco y su delegado de cultura Jacinto Gallego explicaban en el prólogo los motivos para tener un museo de arte en la localidad:

“Un museo es un centro de cultura donde se conservan y se exponen los valores artísticos de una comunidad expresados a través de los pintores, escultores o artistas

de todo tipo..., merecen ser reconocidas, conservadas, divulgadas y admiradas como el patrimonio vivo de una colectividad". En definitiva, un homenaje a los artistas santeños o muy vinculados con el pueblo, para mostrar a locales y foráneos nuestro tesoro cultural y artístico y de paso motivar a las futuras generaciones para que continuasen con la tradición artística.

En 1995 se inauguró el nuevo Centro de Salud en la zona de La Granja, momento en que se aprovechó para que la colección se trasladase a la parte baja del edificio que se había quedado vacío al reubicar las instalaciones del antiguo centro médico.

Se prepararon las salas, se decoraron los vanos con cortinajes, muebles y con antiguos relojes de anticuario, se colocó también mobiliario para descansar y las paredes se llenaron de cuadros, las esculturas sobre las peanas y los piezas arqueológicas en un par de vitrinas de madera (la mayoría de las piezas obtenidas de las actuaciones del Grupo cultural Forsan en el castillo y otros lugares del término a principios de los años 80). Los antiguos legajos y escritos fueron a parar al archivo en el ayuntamiento.

Realmente parecía un museo, pero deberíamos mejor llamarlo "colección de piezas de arte", ya que aunque poseía un montón de ellas, no reflejaba fielmente las normas museísticas, reflejando más bien el estado que tenían las colecciones decimonónicas, el interés por coleccionar de todo y su colocación en cualquier parte del local, ocupando cualquier espacio vacío y mezclando en un mismo lienzo de pared pintores y estilos, además de las esculturas que aparecían como una decoración más.

Descripción Museo actual:

No sería hasta el año 2004/2005 cuando se decide adaptar el actual Museo a la normas museísticas. Se tapiaron puertas y ventanas para tener más espacio expositivo, se colocaron rejas de hierro en vanos para reforzar la seguridad, se quitaron cortinajes, mobiliario y relojes, se pintaron todas las peanas de blanco, se arreglaron marcos en mal estado y se crearon tres espacios expositivos muy claros. Uno dedicado en exclusiva a la arqueología (fue el que más se incrementó), otro a la escultura y varias salas a la pintura. Se reestructuró la colección agrupándola por autores, de tal forma que todo tuviera un claro modo expositivo. También se colocaron hojas de sala para guiar a los visitantes en recorridos por el museo y cada pieza recibió una pequeña cartela donde se colocaron los datos principales de cada obra. Así mismo se dejaron sólo dos puertas de acceso, una para la entrada y otra para salida de emergencias. Por último se creó un almacén para guardar las pinturas que no podían ser expuestas por falta de espacio así como otras piezas arqueológicas, y por supuesto se reunió y clasificó toda la documentación de los artistas antes dispersa en distintos lugares.

De igual forma se creó un inventario general con todas las piezas (470), clasificándolas en fichas individuales con la descripción de cada una de ellas. Una vez finalizado, fue entregado junto a otros datos en Mérida en la Consejería de Cultura, para su inclusión en la Red de Museos de Extremadura. Estos datos incluirían cuatro apartados: el proyecto, inventario general, acuerdo de pleno referente al museo e informe del arquitecto.

El nuevo Museo Municipal fue reinaugurado el 19 de diciembre de 2005 con cinco salas y un total de 121 metros cuadrados de exposición y un almacén-depósito-estudio de 15 metros cuadrados. En el museo se expondrían 35 piezas pictóricas y 10 de escultura, conteniendo además no menos de 300 piezas arqueológicas de muy variado tamaño. En el almacén aún quedarían varios cuadros y objetos arqueológicos, la mayoría sin inventariar, además de otro tipo de piezas diferentes y obras procedentes de "*Los Encuentros del Arte*", por tanto, un buen número de piezas de todo tipo sin poder exponer por falta de espacio.

Posteriormente en el Pleno del Ayuntamiento del 1 de abril de 2006 se adoptó por unanimidad nombrar al nuevo museo como “*Museo Municipal Manuel Santiago Morato*”.

Un tiempo después muchas de las obras pictóricas del almacén se distribuyeron por distintos departamentos del Ayuntamiento, y una vez que la biblioteca municipal pasó a un nuevo local en 2011 sus antiguas instalaciones acabaron incorporándose al Museo, que creció así con tres nuevas salas y unos 70 metros cuadrados más.

En 2014 se agregó una gran maqueta a escala 1/72 del antiguo castillo destruido en la Edad Media. No sería esta la última, ya que con el transcurrir de los años nuevas piezas, la mayoría de tipo arqueológicas y donadas, han ido incrementando la colección del Museo Municipal.

En 2015 las nuevas salas fueron ocupadas con 32 nuevas pinturas de Santiago Morato que se unieron a las 7 ya existentes, colocándose el nombre oficial del museo en una placa de cerámica junto a la puerta de acceso, “**Museo Municipal Manuel Santiago Morato 1934-2015**”.

A día de hoy, podemos afirmar que la colección expositiva permanente está formada por un total de 350 piezas, distribuidas en 83 pinturas, 10 esculturas y el resto en piezas arqueológicas, existiendo aún muchas otras que no pueden ser contempladas por el mismo problema de siempre, la falta de espacio.

Manuel Molina Lavado