

## **ESTUDIO BIOBIBLIOGRÁFICO DEL CACEREÑO AMBROSIO SAGRA**

### **BIOBIBLIOGRAPHICAL STUDY OF THE CACEREÑO AMBROSIO SAGRA**

**Marta Gómez Caballero**

Doctoranda de la Universidad de Extremadura

**Resumen:** El presente trabajo se ha llevado a cabo con el fin de garantizar la conservación de las obras escritas por Ambrosio Sagra López y conocer más en profundidad la estructura y el contenido de las mismas, así como sobre el autor y su biografía, ya que se conocían muy pocos datos y no se había redactado una biografía con anterioridad. Por tanto, la presente investigación tiene tres objetivos principales, que se corresponden con garantizar la conservación de los manuscritos mediante su transcripción a ordenador, elaborar una biografía del autor que recoja los principales datos de su vida y su obra y conocer la estructura y las temáticas de los manuscritos encontrados. De esta forma, durante la presentación, después de realizar un breve recorrido por la biografía del médico cacereño, nos centraremos en uno de sus manuscritos, conociendo su estructura y los temas tratados, para finalizar comentando algunas diferencias en lo que respecta al vocabulario y estructuras empleadas en dicha obra en comparación a los utilizados hoy en día. En este análisis se incluye, por ejemplo, el uso diferente de las letras, las abreviaturas y las letras voladas o la aparición de una acentuación distinta a la actual.

**Palabras clave:** Cáceres, literatura, biografía, manuscrito, uso del lenguaje.

**Summary:** The present work has been carried out in order to guarantee the conservation of the works written by Ambrosio Sagra López and to gain a more in-depth knowledge of their structure and content, as well as of the author and his biography, since very little information was known and no biography had been written previously. Therefore, the present research has three main objectives, which correspond to guaranteeing the preservation of the manuscripts by transcribing them on a computer, to prepare a biography of the author that includes the main details of his life and work, and to learn about the structure and themes of the manuscripts found. Thus, during the presentation, after a brief overview of the biography of the doctor from Cáceres, we will focus on one of his manuscripts, learning about its structure and the topics dealt with, to conclude by commenting on some differences in the vocabulary and structures used in this work compared to those used today. This analysis includes, for example, the different use of letters, the abbreviations and the letters flown or the appearance of an accentuation different from the current one.

**Keywords:** Cáceres, literature, biography, manuscript, use of language.

*Los Santos de Maimona en la historia XV y otros estudios de la Orden de Santiago,*

Los Santos de Maimona, 2025,

Asociación Histórico Cultural Maimona, págs. 15-34

ISBN: 978-84-09-71282-3

# I

## ntroducción

En el seno de una sociedad cada vez más digitalizada, es sorprendente la conservación de obras literarias que versen sobre ideas que a día de hoy han sido bastante tratadas, así como sobre las diferencias que ha sufrido nuestro idioma, el castellano, y cuyo uso hoy en día nos causa extrañeza. Este trabajo se ha llevado a cabo con el fin de garantizar la conservación de dichas obras y conocer más en profundidad la estructura y el contenido de las mismas, además de al autor y su biografía, ya que aparecen muy pocos datos del mismo, y no se había redactado una biografía con anterioridad.

Por tanto, la presente investigación tiene tres objetivos principales, que se recogen seguidamente.

1. Garantizar la conservación de los manuscritos mediante su transcripción a ordenador.
2. Elaborar una biografía del autor que recoja los principales datos de su vida y su obra.
3. Conocer la estructura y las temáticas de los manuscritos encontrados.

En este trabajo, comenzaremos realizando una breve contextualización, tanto de la situación de la ciudad de Cáceres en aquel

momento en lo que respecta a los aspectos políticos, sociales, culturales o económicos, como a la literatura cacereña del momento. Seguidamente, incluiremos un apartado sobre la biografía de Ambrosio Sagra, para continuar con un análisis del primer manuscrito, basado primero en los temas sobre los que versa el mismo, y siguiendo con la variedad en el uso del lenguaje, comparando la manera en la que es utilizado en el libro con la actual. Esto será reflejado en una tabla. Concluiremos con un apartado de fuentes primarias y secundarias y con una serie de anexos, incluidos al final del trabajo.

Como una forma de contextualizar tanto al autor como a la obra que presentaremos posteriormente, comenzaremos mencionando brevemente la situación en la que la ciudad de Cáceres y la literatura cacereña se encontraban en aquel momento.

En primer lugar, en cuanto al **contexto de la ciudad extremeña**, cabe destacar que el aspecto político y social estaba marcado por diversas guerras, tales como la Guerra de la Independencia (1808-1814), que estaba dando lugar a ocupaciones y saqueos; y las Guerras Carlistas (1833-1876), marcadas por la polarización política entre liberales y absolutistas. En este ámbito político-social cabe mencionar también la Desamortización de Mendizábal (1836), caracterizada por la venta de bienes eclesiásticos a manos privadas.

Seguidamente, en cuanto a la cultura y la relación con la sociedad, podemos decir que se trataba de una ciudad de fuertes tradiciones religiosas y costumbres rurales. Además, la alfabetización y la educación avanzaron muy lentamente, y existían ciertas dificultades para acceder a los beneficios de la modernidad, en lo que respecta a innovaciones surgidas, siendo ejemplo de esto los medios de transporte.

Ulteriormente, en cuanto a la economía, esta se centraba principalmente en la agricultura (cereales, vid y olivo) y la ganadería (ovina, ligada a la tradición de la Mesta). Asimismo, la minería suponía la explotación de fosfatos en los alrededores de la ciudad. En la primera actividad mencionada, resulta relevante señalar la desigualdad económica existente. Es decir, eran una minoría las personas que disponían de latifundios o terrenos de gran extensión.

Finalmente, en relación con las infraestructuras, destacan las escasas conexiones observadas con la aparición de los medios de transporte, por ejemplo con la llegada del ferrocarril. Por otra parte, aunque el Casco Antiguo conservaba principalmente su carácter medieval, la arquitectura renacentista y la influencia árabe, la vida y la ciudad en aquel momento comenzaron a expandirse más allá de las murallas.

A pesar de que, como hemos mencionado, la ciudad progresaba a un ritmo más lento que otras urbes de España en el mismo momento, cabe destacar que los avances llegaban progresivamente a la ciudad, observándose una mayor modernización en el Siglo XX.

Por otra parte, en cuanto al **contexto de la literatura cacereña** en aquel momento, podemos destacar que estaba marcada por la tradición oral y el costumbrismo. Eran frecuentes los romances, los cuentos populares y las leyendas locales, todos ellos transmitidos de generación en generación. El costumbrismo se observaba en la intención de retratar la vida cotidiana y las tradiciones. Algunos autores reflejaron estas ideas (Manuel Pecellín Lancharro, 1980 y Miguel Ángel Lama Hernández, 2010).

La literatura del momento también estaba marcada por el realismo y el naturalismo, refiriéndose el primer término al hecho de escribir sobre la vida rural y las desigualdades sociales en Extremadura, y el segundo al interés por recoger en las obras las condiciones de vida de los campesinos y la influencia del entorno en el destino humano.

## **Biografía del autor**

El autor del manuscrito recibe el nombre de Ambrosio Sagra López, nacido en el año 1855 en la ciudad de Almadén, Ciudad Real, y que falleció el día 27 de diciembre de 1933. Ambrosio, además de autor, ejercía la Medicina como profesión. Estudió en Valladolid y fue médico de la beneficencia en Aldea Moret en Cáceres. Asimismo, fue director del Hospital Provincial de la ciudad en el año 1920. Además de esto se dedicaba a la compraventa de fincas, ya que muchos enfermos no disponían de las cantidades económicas correspondientes para pagar sus servicios como médico y decidían agradecer estos servicios con la entrega de fincas.

Ambrosio vivía en la calle San Antón, en concreto en el portal 4-6, vivienda que adquirió a un posadero. Como vecino, en el piso inferior, vivía un carpintero con toda su familia, ya que se trataba de una posada. Era tanto hijo como sobrino único, y tuvo tres hijas: Eloísa, Petra y María Josefa, cuyos apellidos eran Sagra Rey. Una de ellas contrajo matrimonio con un notario, y otra con un farmacéutico autóctono del Puerto de Santa Cruz. Su mujer era Eloísa Rey López. Como curiosidad, podemos mencionar que Ambrosio Sagra fue el primer miembro de la Cofradía de los Ramos de Cáceres.

Si nos centramos en un dato de interés de los familiares del autor, podemos mencionar a su nieto, nacido el 13 de diciembre de 1922 e hijo de Petra y de Manuel Checa. En cuanto a su formación académica resulta reseñable destacar que, durante los primeros años de infancia, el niño acudía al Colegio Concertado Licenciados Reunidos de Cáceres, y posteriormente fue matriculado en el colegio de San Antonio. Sin embargo, resulta llamativo destacar que cuando tenía nueve años comenzó a mostrar su desagrado por acudir al colegio, por lo que su familia contrató un profesor particular. Se trataba de un fraile que le hablaba en francés, además de a un profesor de piano. Posteriormente, estudió Magisterio en Cáceres y después se marchó a Valladolid a estudiar Medicina.

Si atendemos a algunos otros datos curiosos, cabe destacar que el escritor fue una de las primeras personas en tener coche en la ciudad, concretamente un Ford. Igualmente, fue uno de los primeros cacereños en disponer de una cámara fotográfica, motivo por el cual en la actualidad la Diputación de Cáceres está tratando de recopilar fotografías realizadas por el médico, en las que se muestre la evolución paisajística de la ciudad a través de la comunicación con sus familiares.

Si atendemos a algunas evidencias reales que pertenecían al autor, encontradas en una caja de lata en la vivienda de Ambrosio Sagra (**ver Anexo I**), podemos observar que en algunas cartas que el autor conservó, se observa una cinta negra colocada de forma diagonal en la esquina superior derecha, hecho que simbolizaba el luto cuando había fallecido alguien.

Se encuentra también en esta caja un cuaderno en el que Ambrosio Sagra recoge apuntes ilustrados sobre medicina (**ver Anexo II**), además de varias fotos del cacereño junto a su mujer, así como en compañía de otros

miembros de su familia o incluso de todos los miembros de la misma. En este trabajo se incluyen dos de dichas imágenes (**ver Anexos III y IV**).

Otras evidencias encontradas en la caja que resultan de curiosidad destacar, es el hecho de que Ambrosio en ocasiones recibía postales por parte de otros médicos de España. Recibía estas tarjetas con el objetivo de recomendar o pedir medicinas o realizar consultas sobre enfermedades o situaciones médicas que otros facultativos estaban viviendo en su profesión (**ver Anexo V**).

Además, otro aspecto curioso que podemos destacar es que en aquel momento las pedidas de mano eran incluidas en el periódico. En concreto, podemos observar que la pedida del hijo de Ambrosio se realizó en el año 1920 (**ver Anexo VI**).

Finalmente, entre otros objetos incluidos en la caja de lata de Ambrosio Sagra, también se encuentran algunas cartas que el autor escribía a sus familiares con cierta frecuencia, destacando su envío en ocasiones concretas, con la intención de felicitarlos en fechas señaladas, como en su cumpleaños (**ver Anexo VII**).

## **Primer manuscrito**

El primer manuscrito que hemos transcrito para garantizar su conservación aparece dividido en tres ideas principales: la política, el materialismo y el espiritualismo, refiriéndose a las dos últimas como teorías. Las imágenes del inicio del escrito pueden observarse en el **Anexo VIII**.

La obra comienza con un apartado llamado “La verdad política”, en el que se trata el tema de la Guerra Civil y cómo esta afecta más directamente a los campesinos, por ser sus parientes y amigos quienes participan en ella. Posteriormente, hace un recorrido por la historia de algunos pueblos y sus guerras, mencionando, por ejemplo, al pueblo hebreo o a Troya. Otros ejemplos mencionados son Esparta y Atenas, donde hace referencia a las guerras contra los persas, las Guerras Médicas y otras civiles. También menciona Roma. Ambrosio justifica la existencia de tantas guerras por las pocas ocupaciones de los ciudadanos y debido a las costumbres de los pueblos. Según él, una posible solución para haber frenado tantas guerras podría haber sido dividir a los pueblos en clases para ver dónde estaba la

causa principal de las contiendas. El autor menciona la división de la sociedad en cuatro grupos. Estos serían los hombres científicos, la clase acomodada, la clase media y los hombres sujetos a los cambios ministeriales y algunos otros no comprendidos en las clases anteriores, a quien Ambrosio relaciona más directamente con el origen de los conflictos.

Ulteriormente, el autor expresa algunas ideas relacionadas con la política. Por ejemplo, ofrece su opinión sobre la ocupación de los puestos en la política, diciendo que según él debería realizarse por oposición, con el objetivo de que se escogiera al candidato ideal para el desempeño de las tareas, y para dicho candidato no fuera sustituido con frecuencia, debido a que, en su opinión, el tiempo hace la experiencia y, si se producen cambios frecuentes el siguiente candidato tendrá que adquirir de nuevo los conocimientos.

En la segunda parte, que data del año 1879 y recibe el nombre de “Una idea sobre el materialismo”, el autor comienza hablando sobre el cerebro, las facultades psíquicas y la adquisición de conocimientos. Después incluye algunos datos científicos. En primer lugar, habla sobre datos anatómicos, donde incluye ideas relacionadas con los espiritualistas y las cosas inmateriales. Posteriormente hace referencia a la masa encefálica del ser humano, comparando su tamaño con la de algunos animales como el delfín, la ballena o el elefante, y concluyendo que, si aumentando la masa encefálica aumentan también las facultades cerebrales, estas deben provenir de la masa. También concluye que aquellas personas que tienen las elevaciones frontales más desarrolladas tienen, generalmente, más potencia intelectual. Habla también de que estas facultades crecen hasta que los individuos tienen 30 o 40 años y casi desaparecen en la edad senil, cuando los órganos tienen menos fuerza. Aparte de distinciones de las capacidades según la edad, también las hace considerando el sexo de las personas, concluyendo que la inteligencia de los hombres sería mayor que la de las mujeres. Finalmente, el autor expone que el ejercicio del órgano supone una mejora en las habilidades, poniendo de ejemplo la ejercitación de una parte del cerebro en mayor medida que las otras cuando se crean siempre las mismas piezas en una producción en cadena. Asimismo, Ambrosio aborda el tema de los hemisferios cerebrales y cómo estos trabajan, haciendo referencia por tanto a su funcionamiento. Finalmente, relaciona la existencia de circunvoluciones cerebrales con las facultades intelectuales, poniendo de ejemplos a animales como los peces, las aves o los roedores. Esta parte

termina con una reflexión por parte del autor sobre el espiritualismo y el materialismo.

Seguidamente, se incluye un breve poema que trata sobre la libertad de las mujeres. El manuscrito termina con otro texto, este escrito en verso en el cual el autor reflexiona acerca de la vida y también puede observarse la fecha de finalización del manuscrito, 1875, que aparece junto con la firma del autor.

Si continuamos con el análisis de la obra propiamente dicha, en esta ocasión, en lo que respecta al vocabulario y a la escritura utilizada, podemos destacar que se han apreciado diferencias que muestran la evolución del lenguaje, comparando en este caso el uso del mismo en el momento de creación del manuscrito con la escritura y la utilización de la lengua castellana en la actualidad. Varias de estas disparidades aparecen recogidas en la tabla, en la cual se atiende al uso diferente de algunas letras, al uso incorrecto de abreviaturas y letras voladas, a los cambios en la acentuación, a ciertos aspectos léxicos de interés y a algunos errores apreciados en la concordancia.

Palabra escrita	Palabra correcta	Error producido
<b>USO DIFERENTE AL ACTUAL DE LETRAS</b>		
Ebrea Ambre Hachaquen Abitaciones Emisferios	<b>H</b> ebrea <b>H</b> ambre Achaquen <b>H</b> abitaciones <b>H</b> emisferios	Uso diferente de la letra “h”
Boy Dibidiría Llebemos Bayan Vastante Probienen Osbervacion Tubiera	<b>V</b> oy Dividiría Llevemos <b>V</b> ayan <b>B</b> astante Provi <sup>v</sup> ienen Osberv <sup>v</sup> ación Tuv <sup>v</sup> iera	Diferenciación y utilización de las letras “b” y “v”
Escepción Esisten	<b>Ex</b> cepción <b>Ex</b> isten	Diferenciación entre “s” y “x”

Espuesto Esplicasen Esponer Esperiencia Espensas	Expuesto Explicasen Exponer Experiencia Expensas	
Sugetos Digesen Muger	Su <b>j</b> etos Di <b>j</b> esen Mu <b>j</b> er	Uso diferente de la “g” y la “j”
(...) El que se <b>halla</b>	Ha <b>y</b> a	Uso diferente de la “y” y la “ll”
Producion Perfecionamiento	Produ <b>cc</b> ión Perfec <b>cc</b> ionamiento	Uso diferente de la “c” y la “cc”
Circumboluciones	Circunvoluciones	Uso diferente de la “nv” y la “mb”

USO INCORRECTO DE ABREVIATURAS Y LETRAS VOLADAS		
<p>Gralmente Lo q. (...) Es un <b>paso q.</b> Immatial Aunq. Porq Ant<sup>or</sup>mente Consig<sup>te</sup> Sup<sup>or</sup></p>	<p><b>Generalmente</b> Lo <b>que</b> Paso <b>que</b> Immat<b>er</b>ial Aunque Porque</p> <p>Anteriormente Consiguiente Superior</p>	<p>Abreviatura de palabras en registro formal</p> <p>Uso de letras voladas</p>
ACENTUACIÓN DISTINTA A LA ACTUAL		
<p>Relacion Difícil Catolicos Proposicion</p>	<p>Relaci<b>ó</b>n Difi<b>c</b>il Cati<b>ó</b>licos Proposici<b>ó</b>n</p>	<p>Uso diferente de las tildes</p>
<p>Es <b>á</b> los que más (...) (...) Fuerza intelectual <b>ó</b> alma Las que en <b>el</b> (...) Vé Mas</p>	<p>A O Él Ve M<b>á</b>s</p>	<p>Uso diferente de las tildes en monosílabos</p>
ASPECTOS LÉXICOS DE INTERÉS		
<p>Tractica Traversal Fimología (...) Están por <b>ofericion</b> Presicipiando</p>	<p><b>Práct</b>ica Tran<b>s</b>versal Fil<b>o</b>logía <b>O</b>ficio Precip<b>it</b>ando</p>	<p>Arcaismos léxicos</p>
<p>De el</p>	<p>Del</p>	<p>Artículos contractos</p>
<p>(...) por mi cañón <b>de ojade</b> lata ¿Porqué lo pregunto yo (...)?</p>	<p>De <b>hoja</b> de lata Por qué</p>	<p>Incorrecta división de palabras</p>
<p>Tantis cuantis</p>	<p>Tantos cuantos</p>	<p>Latinismos</p>

ERRORES DE CONCORDANCIA		
Lo numeros	Los	Errores de concordancia (en número)

Si comentamos algunos de los aspectos más relevantes observados en la tabla, cabe destacar que mientras que letras como la *h* no eran empleadas en algunos tiempos, en la actualidad sí lo son, como en el caso de las palabras *hebreá* o *hambre*, escritas previamente sin esta letra. Diferente uso se daba también a las letras *b* y *v*, como en *voy* o *llevemos*, vocablos escritos previamente con *b*; o de las letras *s* y *x*, mudando la *s* a *x* en términos como *explicasen* o *exponer*. También eran utilizadas de forma diferente otras letras como la *g* y la *j*. Así, palabras como *sujetos* o *mujer* eran escritas con *g* previamente.

Sin embargo, no son únicamente algunas letras las que destacan por su uso diferente. Podemos mencionar también un empleo distinto de la acentuación, tanto en palabras de varias sílabas como en monosílabos. De esta forma, ciertos vocablos como *relación*, *difícil* o el adverbio de cantidad *más* no eran acentuados previamente.

Destacar, finalmente, aspectos como el uso diferente al actual de los artículos contractos, como en el caso de *de el*, utilizado como *del* en la actualidad; la incorrecta división de palabras, como sucede en *de hoja de lata*, expresándolo el autor como *de ojade lata*; y algunos errores de concordancia, destacando los relacionados con el número de las palabras. Un ejemplo sería *lo numeros*, en lugar de *los números*.

## Conclusión

Como una forma de concluir el trabajo, podemos destacar la importancia de transcribir las obras literarias conservadas y que aún no han sido registradas electrónicamente, porque este hecho supone su conservación y garantiza la preservación de las mismas, lo que de otra manera no podría lograrse y derivaría en la pérdida de las obras manuscritas.

Asimismo, el presente trabajo supone de gran relevancia para el mundo literario extremeño, ya que gracias a investigaciones de este ámbito e índole, podemos dar a conocer a autores extremeños que, como en el caso de Ambrosio Sagra, por ser otra su profesión o no haberse centrado únicamente en la creación y difusión de sus obras, no son tan conocidos e incluso en muchas ocasiones, como es el caso del autor mencionado, no existen datos biográficos y bibliográficos registrados previamente.

Igualmente, el análisis del manuscrito encontrado nos permite conocer tanto el contexto de la época como la evolución del lenguaje. En cuanto al primer caso, los temas recogidos en el manuscrito y la forma en la que el autor habla de ellos ofrecen la oportunidad de adentrarse en la Extremadura de la época, conociendo su situación política, cultural, económica y literaria. Por otro lado, la evolución del lenguaje puede deducirse gracias al uso distinto que se hace en el manuscrito sobre algunas letras y palabras, incluidas durante el desarrollo del trabajo, pudiendo conocer así cómo ha evolucionado el lenguaje desde el momento de creación de la obra al uso que se hace del castellano en la actualidad.

### **Fuentes Primarias**

- Manuscrito y evidencias localizadas en la vivienda de Ambrosio Sagra López y proporcionadas por una de sus familiares, Montaña Cardenal.

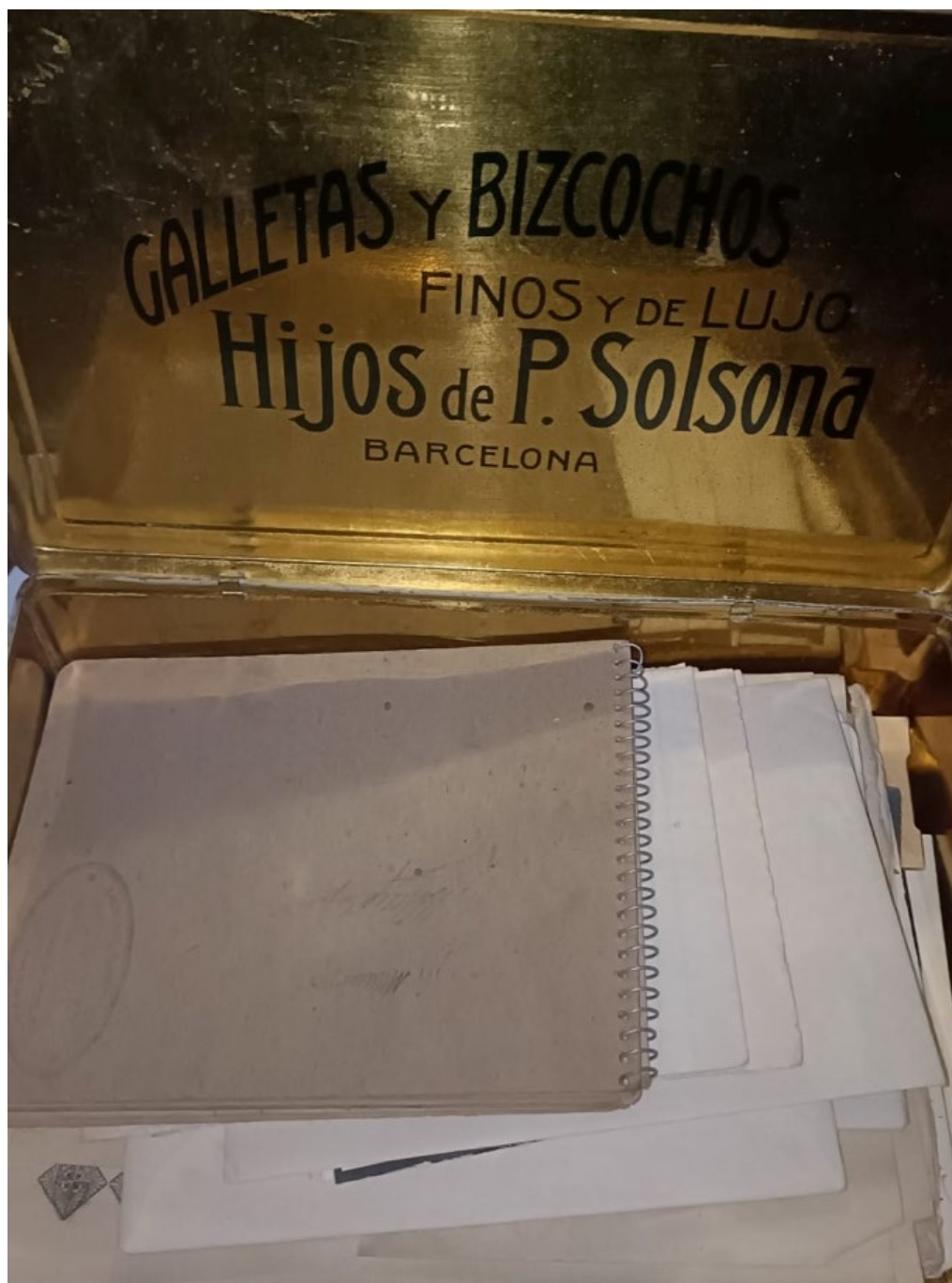
### **Fuentes Secundarias**

- Lama, M. A. (2010). *Literatura en Extremadura (1984-2009). I. Poesía*. Editora Regional de Extremadura.
- Pecellín, M. (1980). *Literatura en Extremadura. Tomo I. Escritores: Siglos XVI-XVII-XVIII*. Universitas Editorial.

## ANEXOS

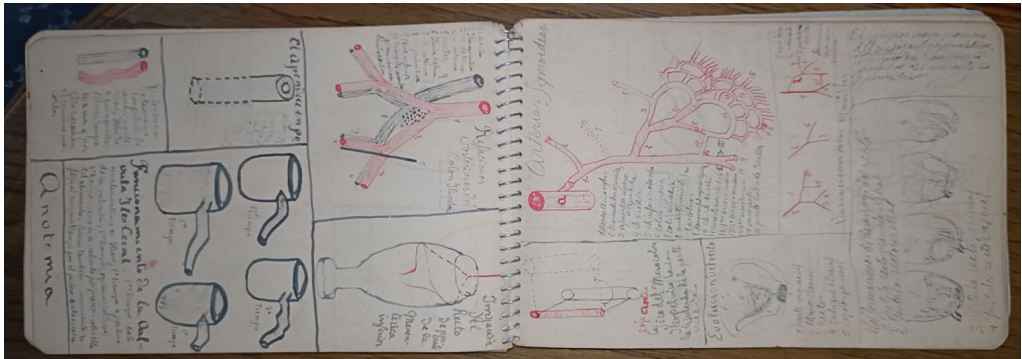
### Anexo I. Caja de lata encontrada en la casa de Ambrosio Sagra



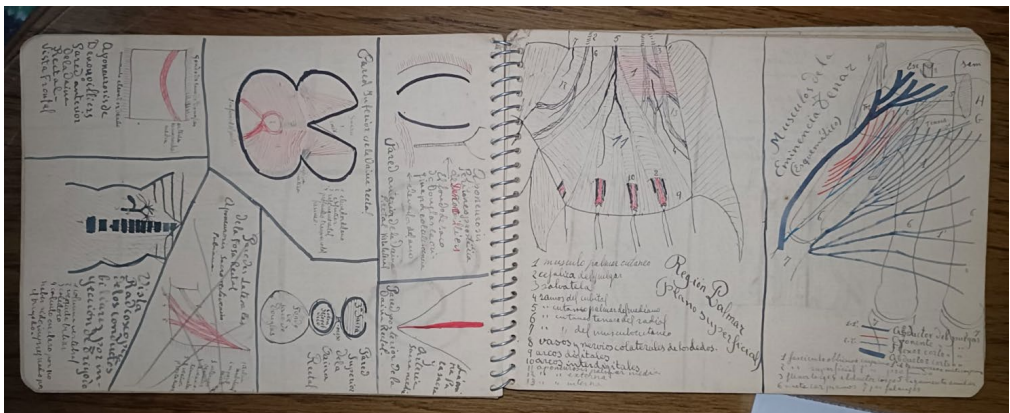


Fuente: Archivo personal de Ambrosio Sagra entregado por Montaña Cardenal

## Anexo II. Cuaderno de apuntes de medicina de Ambrosio Sagra



Fuente: Archivo personal de Ambrosio Sagra entregado por Montaña Cardenal



Fuente: Archivo personal de Ambrosio Sagra entregado por Montaña Cardenal



**Anexo III.** *Imagen de Ambrosio Sagra junto a su mujer*

Fuente: Archivo personal de Ambrosio Sagra entregado por Montaña Cardenal

**Anexo IV. Imagen de Ambrosio Sagra junto a su familia**



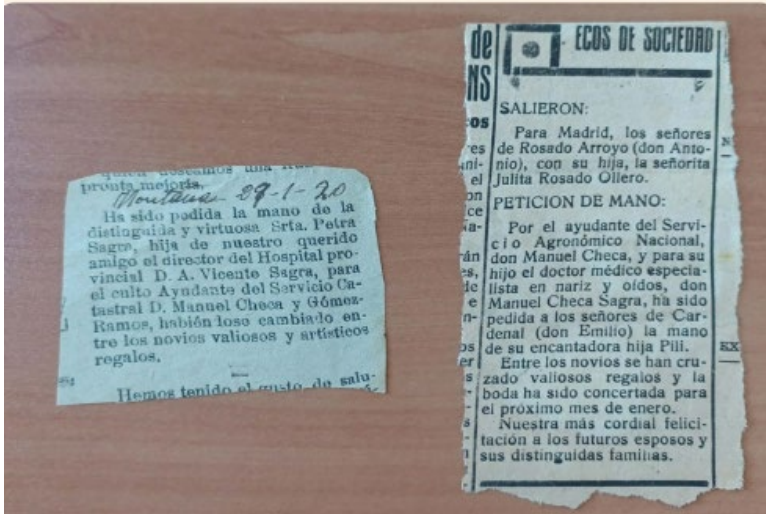
Fuente: Archivo personal de Ambrosio Sagra entregado por Montaña Cardenal

### Anexo V. Postales que Ambrosio Sagra recibía de otros médicos de España



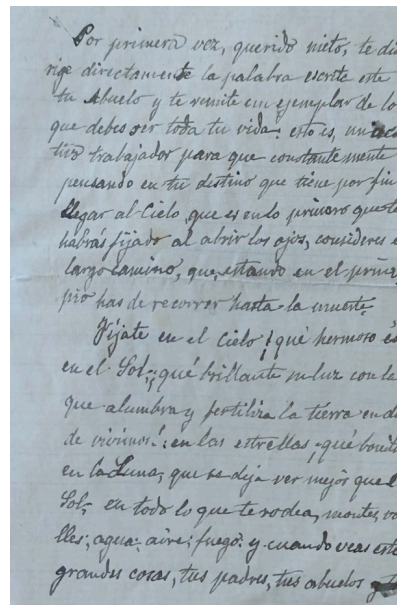
Fuente: Archivo personal de Ambrosio Sagra entregado por Montaña Cardenal

**Anexo VI. Pedidas de mano en el periódico**



Fuente: Archivo personal de Ambrosio Sagra entregado por Montaña Cardenal

**Anexo VII. Cartas a sus familiares**



Fuente: Archivo personal de Ambrosio Sagra entregado por Montaña Cardenal

Anexo VIII. Imágenes del primer manuscrito de Ambrosio Sagra

- La verdad histórica -

No en este momento me inspiran las musas: No he proso al D.<sup>o</sup> de errores puros, ni mi denuncia es suada; Pero hallándonos en una reunión, y trato de política, como hoy quizá no halla ninguna en la que no se diga algo de esta mala guerra civil hasta por los más ruidos campanas que por dignidad son los que sus leones que pensar en ella, porque allí tienen sus hijos queridos, sus parientes o amigos y los que su real, su mayor parte y mismo partido vienen de ella.

En esta especie de atarax como digo se presenta la cuestión 1.<sup>o</sup> [Suponiendo que se concluyera la guerra ~~manera~~ tendríamos paz eterna contando al mismo tiempo que el Rey y ministros se portasen bien.] No repudia su voz; porque si miramos la historia de todos los pueblos, desde los tiempos más remotos, vemos guerras constantes. En el pueblo hebreo desde los patriarcas: Desde moisés de Moisés el que nos cuenta el genocidio que pasó el Jordán, destruyó a' Gericón y Jericó y se apoderó de can'án la tierra de promisión. En los jueces vemos a' Othóniel y la profeta Elías a' Hazon y por último a' Samuel, a quien obligaron los filisteos a que le pusiera un rey. Este fue Saúl el que combatió contra los Amorreos y Amalecitas y contra los filisteos en que murió - Vimos David a' su muerte el que se puso al frente de sus huestes venado a los filisteos. Sin ser nosotros muchos vemos al Troya aunque su historia se compone casi de tradiciones poéticas la que vivió un año de 12 años después del cual vemos su destrucción. - Vemos a' Egipto con su rey el pharaón Croso, el que fue vencido por Ciro - Y quién nos puede hablar con lenguaje más claro y exparte en donde el mundo profanó los sepulcros y el pueblo lo aprobaba. Desaprobaban en Atenas el pueblo recibía todas las castigos y hacia la paz a la guerra, vemos en otros dos pueblos de la Grecia, guerras contra los persas las guerras medas y otras guerras eternas. No sólo en este pueblo y en otra época sino en otros muchos se ve este carácter guerrero hijo quizá de la legislación de las costumbres y de las pocas ocupaciones. - Diríamos ya algo también de la antigua Roma - fundada por Romulo y Remo, entre los primeros Reyes católicos

Fuente: Archivo personal de Ambrosio Sagra entregado por Montaña Cardenal