

LOS SANTOS DE MAIMONA Y EL PATRIMONIO RELIGIOSO SANTIAGUISTA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

LOS SANTOS DE MAIMONA AND THE RELIGIOUS HERITAGE OF
SANTIAGUISTA AT THE BEGINNING OF THE 20th CENTURY

Álvaro Vázquez Cabrera

(Historiador, Técnico de Turismo y Guía Oficial de Turismo por la Junta de Extremadura)
alvaro_21_12@hotmail.com

Resumen: El objetivo de este trabajo es analizar el estado en el que se encontraba el patrimonio religioso de la Orden de Santiago en Extremadura, centrándonos en la villa de Los Santos de Maimona y otras localidades cercanas. Para ello, nos hemos basado en la documentación conservada, en bibliografía ya existente y en una fuente de primer orden como son los volúmenes correspondientes al Catálogo Monumental de la provincia de Badajoz. Su autor, el arqueólogo madrileño José Ramón Mélida, realizará numerosos viajes a las localidades con el fin de catalogar ese patrimonio histórico y artístico de interés en un momento, principios del siglo XX, donde era necesario realizar esa catalogación por el peligro en el que se encontraba el patrimonio español tras los diferentes conflictos y las desamortizaciones del siglo anterior.

Palabras clave: Orden de Santiago, patrimonio, catálogo monumental, siglo XX.

Abstract: The objective of this work is to analyze the state in which the heritage was found religious of the Order of Santiago in Extremadura, focusing on the town of Los Santos de Maimona and other nearby towns. To do this, we have based on the documentation preserved, in already existing bibliography and in a first-rate source such as the volumes corresponding to the Monumental Catalog of the province of Badajoz. Its author, the archaeologist José Ramón Mélida, will make numerous trips to localities in order to catalog that historical and artistic heritage of interest at a time, the beginning of the 20th century, where it was necessary to carry out this cataloging due to the danger in which spanish heritage was found after the different conflicts and confiscations of the previous century.

Keywords: Order of Santiago, heritage, monumental catalog, 20th century.

Los Santos de Maimona en la historia XV y otros estudios de la Orden de Santiago,
Los Santos de Maimona, 2025,
Asociación Histórico Cultural Maimona, págs. 57-86
ISBN: 978-84-09-71282-3

I

ntroducción

Entre los años 1900 y 1902 aparecerán unos decretos que dictaban la elaboración de catálogos que aglutinara aquel patrimonio histórico-artístico de interés de todas las provincias de España. Este proyecto es la consecuencia de los diferentes avatares que habían sucedido un siglo antes, tales como la Guerra de la Independencia, las Guerras Carlistas, las desamortizaciones y las revoluciones, que van a deteriorar el patrimonio monumental del país.

Los responsables del proyecto van a ser la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Real Academia de la Historia, dando un plazo de ocho meses para catalogar toda la riqueza patrimonial de cada provincia aunque, finalmente, será coordinado por una Comisión Mixta que va a encargar al granadino Manuel Gómez Moreno elaborar todos los catálogos. Sin embargo, esa tarea conllevaba no solo un gran trabajo de investigación, sino tiempo; por lo que el Ministerio decidirá nombrar a varios autores (Gómez Moreno hará las provincias de Ávila, Salamanca, Zamora y León; Juan Catalina el de Guadalajara, Romero de Torres el de Cádiz y Jaén, Melchor Almagro el de Granada y el Conde de Cedillo el de la provincia de Toledo).

Para el caso de los catálogos de las dos provincias extremeñas, el elegido será el madrileño José Ramón Mélida, que ya conocía la región desde 1906 y que va a suponer un punto de inflexión en la arqueología de Extremadura; donde hay que destacar por encima de todo sus trabajos en Mérida¹.

El primer catálogo que elaborará será el correspondiente a la provincia de Badajoz, entre 1907-1910, mientras que el de la provincia cacereña le mantendrá ocupado entre 1914-1918. A pesar de realizar numerosos viajes por la región y visitar colecciones privadas y de museos, recurrirá a la literatura de viajes, a eruditos locales y un grupo nutrido de colaboradores como es el propio Maximiliano Macías, amigo y codirector de las excavaciones del yacimiento emeritense; el padre Fita o el Marqués de Monsalud, para noticias sobre epigrafía latina; u obras ya publicadas que le serán útiles para ampliar su obra².

La estructura de la obra es de manera cronológica, con capítulos dedicados exclusivamente a los monumentos de interés histórico-artístico, para el autor, de ser incluidos en su magna obra. En el caso de los catálogos monumentales dedicados a la provincia de Badajoz, consta de dos volúmenes de texto y tres de láminas donde serán incluidas las fotografías, que en su mayoría fueron realizadas por el arqueólogo madrileño.

Ambos catálogos, tanto los tomos correspondientes a Cáceres como a Badajoz, tardarán en salir publicados; por lo que Mélida va a publicar noticias y artículos de muchos de sus hallazgos durante sus viajes. El catálogo monumental de la provincia de Cáceres saldrá publicado en el año 1924 y un año después el de la provincia de Badajoz; ambos publicados por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

¹ ÁLVAREZ SÁENZ DE BURUAGA, José (1945). «Don José Ramón Mélida y Don Maximiliano Macías: Su obra arqueológica en Extremadura», *Revista de Estudios Extremeños*, t. I-II, pp. 193-207. CASADO RIGALT, Daniel (2004). «La aportación de José Ramón Mélida a la arqueología emeritense (1910-1930)», *Anas*, nº 17, pp. 179-220. CASADO RIGALT, Daniel (2006). «José Ramón Mélida, principal impulsor de la arqueología extremeña en el primer cuarto del siglo XX», *Revista de Estudios Extremeños*, t. LXII-I, pp. 11-83.

² Obras de José de Viu, sobre todo para inscripciones romanas, de Antonio Ponz, Martínez y Martínez, Antonio Blázquez, Hübner, Hernández Pacheco o Aurelio Cabrera, por citar algunos ejemplos.

1. Los Santos de Maimona y su patrimonio

La localidad de Los Santos de Maimona aparecerá en el catálogo, en un par de ocasiones en el primer volumen de la obra. Una de ellas será en el epígrafe relativo a las vías de comunicación romana, haciendo referencia como pasos de esas vías³ siempre utilizando como referencia la obra de Hübner⁴.

La otra mención es la existencia de una fibula de bronce, datada de época romana que era propiedad de Don Diego Hidalgo, entendemos que un vecino de la localidad y que el arqueólogo madrileño tuvo ocasión de conocer durante su visita al municipio y tomó noticia de este objeto.

Sin embargo, la parte más extensa que dedica a Los Santos de Maimona será en el segundo tomo en el capítulo que dedica, de manera exclusiva a la localidad y a aquellos monumentos de interés histórico y artístico para el autor. Comenzará mencionando que la villa tenía un castillo que fue testigo de la conquista de la zona por las tropas del rey de Castilla, Fernando III, pero que ya durante su visita eran nada más que ruinas, al igual que la existencia de un palacio perteneciente a la Orden de Santiago pero que fue derruido, sin dar más detalles.

Dicha fortaleza, o mejor dicho sus ruinas, don Acacio Cáceres Prats dedicó unas líneas en su obra *Covadonga*, definiendo una ocupación goda y árabe como residencia de un caudillo llamado *Marimón* y haberse recluido, entre sus muros, los mártires Germán, Serván y Santa Eulalia⁵.

³ Una de ellas sería la vía desde Mérida hacia Sevilla, pasando por Perceiana, Contributa, Curiga hasta Itálica y que el alemán menciona a la localidad santeña junto a otras como Torremejía o Almendralejo. MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Badajoz*, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Madrid, Tomo I, p. 96.

⁴ HÜBNER, Emil, *Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berlín, 1871.

⁵ CÁCERES PRAT, Acadio, *Covadonga, Tradiciones, Historias y Leyendas*, Madrid, 1887, p. 114.

Su origen debe buscarse en época islámica⁶ aunque sufriendo una gran reforma, o restauración, a finales del siglo XV por Juan Pacheco, marqués de Villena⁷. Este, a mediados de la centuria, estaba enfrentado al conde de Feria por el control de la zona⁸ en un contexto más global como era la Guerra de Sucesión castellana, donde Pacheco apoyaba al bando de Enrique IV, tras su breve obediencia al infante Alfonso⁹.

En 1467, Pacheco, será elegido como Maestre de la Orden de Santiago hasta su fallecimiento en 1474. Un año después la fortaleza será derribada por acuerdo entre Gomes Suárez de Figueroa, conde de Feria, y don Alonso de Cárdenas¹⁰, nuevo maestre de la orden santiaguista.

Sobre el palacio que menciona el arqueólogo es posible que se refiera a la casa de la Encomienda, aunque no lo podemos asegurar de manera taxativa, ya que Mérida habla de una destrucción del mismo mientras que el

⁶ Mencionado como “Cabeço de Maymona” en el privilegio de Alfonso IX de León de la donación de Mérida al arzobispo de Compostela en 1229. En la actualidad se aprecian restos de muros de tapia, así como el hallazgo de fragmentos de cerámica andalusí. MORENO DE VARGAS, Bernabé, *Historia de la Ciudad de Mérida*, Madrid, 1633, libro IV, folio 228 reverso. JIMÉNEZ ÁVILA, Francisco Javier, MUÑOZ HIDALGO, Diego, “Aportaciones al conocimiento del calcolítico de la cuenca media del Guadiana: la comarca de Zafra (Badajoz)”, *Norba, Revista de Historia*, nº 10, 1989-1990, p. 18. Es posible que durante el avance de las tropas leonesas, con el objetivo de la conquista de la ciudad emeritense, destruyeran la fortaleza del “Cabeço de Maymona”, situado a tan solo una jornada de camino de Mérida. FRANCO MORENO, Bruno, “Los Santos de Maimona durante el periodo islámico. Poblamiento y territorio (siglos VIII- XIII), *Los Santos de Maimona en la historia IX y otros estudios sobre la Orden de Santiago*, Los Santos de Maimona, 2018, pp. 41-72.

⁷ PALENCIA, Alonso de, *Crónica de Enrique IV*, Traducción de A. Paz y Melia, Madrid, 1904-1908, Tomo III, p. 363.

⁸ MAZO ROMERO, Fernando, *El condado de Feria (1394-1505): contribución al estudio del proceso señorializador en Extremadura durante la Baja Edad Media*, Institución Cultural Pedro de Valencia, Badajoz, 1980. VARGAS-ZÚÑIGA, Antonio de, *Don Alonso de Cárdenas, LXI y último Maestre de la Orden de Santiago, por dos comendadores de la Orden, sus coetáneos*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1976.

⁹ RODRÍGUEZ CASILLAS, Carlos Jesús, *A fuego e sangre. La guerra entre Isabel la Católica y Doña Juana en Extremadura (1475-1479)*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2013. DEL PINO GARCÍA, José Luis, *Extremadura en las luchas políticas del siglo XV*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1992.

¹⁰ PALENCIA, Alonso de, *Crónica de...*, *ob. cit.* pp. 32-36. VARGAS-ZÚÑIGA, Antonio de, *Don Alonso de...*, *ob. cit.* p. 301.

actual ayuntamiento sigue en pie desde su construcción en la primera mitad del siglo XVI¹¹.

1.1. Iglesia parroquial de Los Santos de Maimona

Se trata de una obra gótica, de principios del siglo XVI, con algunos detalles renacentistas. En el exterior, a los pies se alza la torre adornada con cuatro gárgolas de granito, con un antepecho de ladrillo, y un chapitel¹² «moderno, de forma desgraciada».

La portada principal¹³, denominada *del Perdón*, presenta una gran decoración, al pie de la torre y que Mérida le recuerda a la de la parroquia de la villa de Azuaga. La descripción de esta puerta la describe con detalle, indicando todos los elementos arquitectónicos:

El hueco se perfila en arco de medio punto, con sus arquivoltas decoradas, sobre pilastras que lo están con grutescos y medallones con cabezas. En las enjutas dentro de coronas se ven esculpidos a la izquierda el escudo prioral de la Orden de Santiago, con la cruz y el león, y a la derecha el escudo con las cinco conchas del Apóstol. Encuadran este conjunto dos pilastras adornadas con iguales motivos de grutescos con medallones y con sus capiteles en los que figuras de querubines sustituyen a las volutas, y entablamento cuyo friso está también decorado con querubines. Sobre este cuerpo hay un ático, dividido en tres partes por columnillas, y con tres hornacinas, hoy vacías, estando ricamente ornamentados los arcos de las mismas y los netos, donde el motivo principal, es un florero, que se repite cuatro veces. Alzase aún encima otro cuerpo decorativo, sobre el que resaltan cuatro pináculos que sobre el entablamento del ático corresponden a sus columnas [...]»¹⁴.

¹¹ Sobre el proceso constructivo ver BERNAL ESTÉVEZ, Ángel, “La construcción de la Casa de la Encomienda de Los Santos de Maimona”, *Los Santos de Maimona en la historia XII y otros estudios de la Orden de Santiago*, Los Santos de Maimona, 2022, pp. 15-26.

¹² En 1679 cayó un rayo por el chapitel quedando este al descubierto y arruinado, para reconstruirlo a mediados del siglo XVIII. El proceso de construcción está bien documentado. Vid. CLEMENTE FERNÁNDEZ, José Ignacio, “La obra barroca en el templo de Los Santos de Maimona”, *XVI Jornadas de Historia en Llerena*, Sociedad Extremeña de Historia, 2015, pp. 371-377.

¹³ No hay documentación para datar la portada, pero algunos autores consideran que fue antes de 1526, mientras que la parte superior un poco después. BERNAL ESTÉVEZ, Ángel, “La puerta del Perdón de Los Santos de Maimona: un intento de datación”, *Los Santos de Maimona en la historia X y otros estudios de la Orden de Santiago*, Los Santos de Maimona, 2019, pp. 67-74.

¹⁴ MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, ob. cit. Tomo II, p. 401.

Esta portada presenta un escudo imperial¹⁵ de Carlos V y una inscripción con bellas letras semigóticas que dicen: AVE REGINA CELI DÑA MVDI. A ambos lados unas ménsulas para sustentar dos imágenes que ya durante su visita estaban perdidas, todo ello rematado por un ángel, mencionando el ojo de buey que hay sobre todo el conjunto.

Por lo que respecta a la portada del Evangelio, también plateresca según el madrileño, es más sencilla que la principal. Menciona el escudo del friso con las llaves de San Pedro, el de la Orden de Santiago en el tímpano y parte de otro con un león, simbolizando a San Marcos. Esta portada, según el arqueólogo, es posterior, presenta medallones de la cruz de Santiago en las enjutas, pilastras de orden toscano, el escudo papal en el friso, un frontón partido rematado por una cruz y a los pies, grabada la fecha de 1788¹⁶. En ese sector meridional, se abren unas ventanas góticas y, a ambos lados, unas gárgolas y rematado por un pináculo.

En su interior, presenta tres naves de igual altura¹⁷ con arcos ojivales, la capilla mayor es construida con bóvedas de crucería, siendo la parte más antigua del templo. Las tres naves están separadas por esbeltas columnas, de orden jónico, sobre las que salen los nervios de los arcos de medio punto y esas altas bóvedas que forman estrellas de cuatro puntas en las laterales y de ocho puntas en las de la central.

¹⁵ Algunos autores consideran que la fachada plateresca está configurada en dos momentos diferentes, siendo el tercer cuerpo posterior. CHUECA GOITIA, Fernando, "Arquitectura del siglo XVI", *Ars Hispaniae*, Editorial Plus Ultra, Madrid, 1953, p. 119. GARRIDO SANTIAGO, Manuel, *Arquitectura religiosa del siglo XVI en Tierra de Barros (Badajoz)*, Institución Cultural Pedro de Valencia, Badajoz, 1983, p. 147. DE LA BANDA Y VARGAS, Antonio, "Arquitectura del renacimiento y barroco", *Historia de la Baja Extremadura*, Vol. II, Real Academia de Extremadura, Badajoz, 1986, p. 569. HERNÁNDEZ NIEVES, Román, "Catálogo de portadas platerescas de Extremadura", *Revista de Estudios Extremeños*, III, 1997, p. 774.

¹⁶ En realidad aparece el año 1733 en el interior de la cartela situada bajo una cruz que sobresale por la parte superior del frontón.

¹⁷ Esta solución, planificada, crea un espacio homogéneo y diáfano, muy parecido a las plantas de salón pero con elementos renacentistas. LÓPEZ ROMERO, María.; LÓPEZ BERNAL, Vicente, "La iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles de Los Santos de Maimona: culto y espacio", *Los Santos de Maimona en la historia V*, Los Santos de Maimona, 2014, pp. 84-88.

También Mérida nos aporta información acerca de su anchura: 8,30 metros la nave central, 4,05 metros las laterales y midiendo 18 metros de lado todo el conjunto¹⁸.

El coro se encuentra sobre el atrio, en el cuerpo de la torre¹⁹, con bóveda de crucería. A cada lado encontramos dos capillas, mientras que aparece otra en la cabecera de la nave de la Epístola, y al otro lado se encuentra la sacristía²⁰.

Sobre el retablo mayor²¹, nos indica que había sido renovado en época moderna con cuadros procedentes de Sevilla, relacionados con la escuela de Murillo²², que representan a San Pedro de Alcántara, en el centro, y San Juan Bautista niño con el cordero y San Félix de Cantalicio con el niño en sus brazos y la Virgen, en los laterales²³.

Menciona otro retablo, barroco, en el lado de la Epístola, con una imagen de San Francisco Paula, datado en el siglo XVII y un escudo perteneciente a los condes de la Casa Nestrosa²⁴.

¹⁸ MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, ob. cit. Tomo II, p. 403.

¹⁹ La parte baja de la torre se pudo terminar a comienzos del siglo XVI (alrededor de 1511), aunque parte de ella fue destruida por un rayo en 1838, para volverse a reconstruir. BERNAL ESTÉVEZ, Ángel, “La construcción de la iglesia mayor de Los Santos y la transformación de su entorno urbano”, *Los Santos de Maimona en la historia VI y otros estudios de la Orden de Santiago*, Los Santos de Maimona, 2015, p. 58.

²⁰ La sacristía que ve Mérida es la que actualmente se conserva, datada en 1748. MURILLO TOVAR, Juan; SÁNCHEZ GARCÍA, Eduardo., “La evolución del casco urbano de Los Santos de Maimona desde el siglo XV al primer tercio del siglo XX”, *Los Santos de Maimona en la historia II*, Los Santos de Maimona, 2011, p. 268.

²¹ El autor de la obra fue el arquitecto Alonso Rodríguez Lucas, formado en Zafra, que terminó de ensamblar el retablo en 1703, previa cesión de Juan Martínez de Vargas. SOLÍS RODRÍGUEZ, Carmelo; TEJADA VIZUETE, Francisco; CIENFUEGOS LINARES, Julio, *Historia de la Baja Extremadura, De la época de los Austrias a 1936*, Tomo II, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Badajoz, 1986, p. 692.

²² Esta atribución seguirá medio siglo después vigente. DE LA BANDA Y VARGAS, Antonio, “Huellas Artísticas Andaluzas en la Baja Extremadura”, *Estudios de Arte Español*, Real Academia de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 1974.

²³ Los lienzos son copias de Murillo, siendo el referente a San Félix Cantalicio, uno custodiado en la Catedral de Sevilla y el de San Juan Bautista niño en el Ashton Ward de Londres. TERRÓN REYNOLDS, María Teresa, *Patrimonio Pictórico de Extremadura. Siglos XVII y XVIII*, Universidad de Extremadura, 2000, pp. 320-321.

²⁴ Se trataría de una obra de finales del siglo XVIII (1770-1780) siendo el comitente un miembro de la Casa Henestrosa. Algunos autores atribuyen la obra al maestro Ignacio de Silva y Moura. CLEMENTE FERNÁNDEZ, José Ignacio, “Los bienes muebles en Los

También catalogará un crucifijo del siglo XVII, una talla de San Antonio, de escuela sevillana del siglo XVIII a los pies del lado de la Epístola. Sobre las alhajas que contiene, indicará tan solo un cáliz de plata dorada, renacentista, que carece de marca por lo que no se puede conocer a su autor²⁵; y unas andas de la custodia²⁶, de plata repujada, propia del siglo XVIII.

2. Fuente del Maestre y su iglesia parroquial

Población situada al norte de la villa de Los Santos de Maimona que, en tiempos de dominación musulmana tenía por nombre, según Mérida, de *Fuente Romiel* para ser conquistada, posteriormente, por el rey de León Alfonso IX. Este monarca cedió la población a la Orden de Santiago, cuyo Maestre, Lorenzo Suárez de Figueroa, ya en 1387 le concedió escudo y le cambió el apelativo final. El título de villa fue concedido por privilegio real, de Felipe III el 27 de marzo de 1606.

El autor indica que tuvo que estar amurallada ejerciendo jurisdicción en otras poblaciones más pequeñas y cercanas que se trataban de despoblados. Estas murallas, ya durante la visita del arqueólogo, eran poco visibles y las que se conservaban estaban ocultas por las casas. Existían tres puertas, siendo la parte noroeste y sureste de la muralla la mejor conservada. Su construcción está basada en sillarejos, con una altura de 6 metros, una longitud de 50 metros, con una barbacana de ladrillo para finalizar en una torre cuadrada, de ángulo. Se plantea la existencia de un recinto doble, con un foso, uniendo ambos por medio de puentes fijos de piedra, los cuales se

Santos de Maimona: el arte de la madera, la piedra y la plata (siglos XVI-XIX)", *Los Santos de Maimona en la historia X y otros estudios de la Orden de Santiago*, Los Santos de Maimona, 2019, p. 146.

²⁵ Algunos autores otorgan la pieza al taller de Pérez Noble el joven o a Francisco Sánchez, vecino de Zafra. TEJADA VIZUETE, Francisco, *Platería y Plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1998, p. 218. SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín, *La Platería Religiosa en el Sur de la Provincia de Badajoz*, Colección Arte-Arqueología, Diputación de Badajoz, Tomo I, 2008.

²⁶ Obra de dos plateros cordobeses llamados Manuel Vázquez de la Torre y José Espejo, que la realizaron entre 1776 y 1778, con un coste total de 46.578 reales. AHMZ, Los Santos de Maimona, José Gómez Abril, 1777, fol. 408. Citado en CLEMENTE FERNÁNDEZ, José Ignacio, "Los bienes muebles...", ob. cit. p. 146.

conservaba tan solo uno. También hay una poterna, en arco apuntado, de ladrillo²⁷.

Por lo que respecta a la iglesia parroquial, está dedicada a Nuestra Señora de la Candelaria. Se trata de una construcción gótica con elementos renacentistas, datando la obra en general en el siglo XVI²⁸. Presenta una nave, que data en el siglo XV, con una torre morisca²⁹, sobre la puerta principal y la capilla mayor con el crucero; datando en dos momentos diferentes: los estribos son de sillería aprovechando una obra anterior y el tercio alto, con relieves con símbolos de los Evangelistas. El material empleado es mampostería con sillería en los ángulos de los estribos, en las portadas, cornisas, crestería, pilares, arcos y crucerías del interior.

Por su parte, la torre es de ladrillo, de planta rectangular en cuya parte superior aparecen hasta cinco huecos con un friso encima, coronado todo con piñas.

Las portadas del templo son de estilo gótico³⁰, tanto la principal como la situada al mediodía. Esta última está compuesta en dos cuerpos, encuadrados por molduras, encontrando en el superior una lápida con la cruz de Santiago y la advocación del templo; mientras que en el inferior aparece la puerta perfilada en arco rebajado con arquivoltas y hojarasca con bustos de San Pedro y San Pablo. En la parte superior de todo el conjunto se sitúa una crestería gótica con pináculos en los ángulos de los estribos, los cuales tienen forma piramidal salvo el de la derecha que presenta una figura varonil, desnuda cuyas manos apoyaban en dos objetos que, el arqueólogo, no aprecia lo que pudieran ser.

²⁷ MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, *ob. cit.* Tomo II, p. 248.

²⁸ Sabemos que, a mediados del siglo XVI, faltaba por construir el crucero, la capilla mayor y cubrir el segundo piso de la sacristía. El maestro de obras, en ese momento, era Juan de las Liebes. GARRIDO SANTIAGO, Manuel, "La iglesia parroquial de Fuente del Maestre", *Actas del VII Congreso de Estudios Extremeños*, vol. 1, 1983, p. 133.

²⁹ La torre es el único elemento conservado del templo primitivo, que da noticias una Visita de la Orden de 1494. AHN, Sección Órdenes Militares, Orden de Santiago, Libro 1101-C, fols. 268-270.

³⁰ Álvarez Villar considera que la portada de la Epístola es propia de principios del siglo XVI. ÁLVAREZ VILLAR, Julián, *Extremadura*, Fundación Juan March, Madrid, 1979, p. 195.

Por lo que respecta a la portada del Evangelio, cuyo estilo es gótico, presenta un arco rebajado, con una hornacina vacía encima, sin crestería esta vez³¹.

El análisis continúa con el interior del templo. Este está construido por tan solo una nave, dividida en tres tramos, con bóvedas de crucería sencilla³², sobre arcos de medio punto. Las tres bóvedas del crucero³³ tienen estrellas rectilíneas y curvilíneas entrecruzadas y las del ábside con bóveda de media estrella sencilla. La barandilla del coro es de piedra y de estilo gótico.

Mélida indica las medidas de la iglesia, bastante espaciosa: 11 metros de anchura y 27,90 de longitud el crucero, 12,80 metros de ancho y 39,87 de longitud la nave. Presenta a ambos lados del arranque de la nave una capilla³⁴, mientras que la sacristía se sitúa junto al ábside, con la portada orientada al crucero, de estilo plateresco y de orden corintio³⁵; además el friso está decorado por el escudo papal y motivos ornamentales, mientras que en el tímpano se visualiza la cruz santiaguista rematado, en su conjunto, por flameros y figuras de niño.

El retablo mayor es de estilo barroco³⁶, compuesto por un zócalo con ménsulas en las que apoyan las columnas esbeltas en estípite. En los

³¹ MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, *ob.cit.* Tomo II, pp. 248-249.

³² Realizadas por el arquitecto Juan de Maeda.

³³ Las obras del crucero las dirige Andrés de Maeda, hijo de Pedro de Maeda. GARRIDO SANTIAGO, Manuel, “La iglesia parroquial...” *ob. cit.* p. 135. La capilla mayor y las bóvedas del crucero se terminan en 1587. APFM, Libro de Bautismos, nº 1, f. 194v. Citado en GARRIDO SANTIAGO, Manuel, “La iglesia parroquial...” *ob. cit.* p. 139.

³⁴ Datada en 1587. GARRIDO SANTIAGO, Manuel, *Arquitectura religiosa...*, *ob. cit.* p. 134.

³⁵ Construida por el cantero Juan de las Liebes, aunque autores consideran que el cantero es el maestro Andrés de Maeda entre los años 1574-1587. HERNÁNDEZ NIEVES, Román, “Fachadas y portadas de edificios religiosos en Extremadura”, *Revista de Estudios Extremeños*, Tomo LII, nº 2, 1996, p. 574.

³⁶ El autor es Sebastián Jiménez, comenzando las obras en 1719 y finalizando cuatro años después. Se terminó de dorar en 1756, según consta en la inscripción bajo los pedestales de San Pedro y San Pablo. SOLÍS RODRÍGUEZ, Carmelo; TEJADA VIZUETE, Francisco, “Las artes plásticas en el siglo XVIII”, *Historia de la Baja Extremadura*, Badajoz, 1986, p. 991. Según Gómez-Jara y Herrera, el retablo costó 9.000 reales y 22 maravedíes. DE LA CRUZ GÓMEZ-JARA Y HERRERA, Juan, *Apuntes histórico-tradicionales-descriptivos de la villa de Fuente del Maestre desde su fundación (38 años antes de Jesucristo) hasta nuestros días, o sea, el año de 1872*, Segovia, 1873, p. 68. NAVARRO DEL CASTILLO,

intercolumnios aparecen figuras de los Apóstoles, policromadas, de estilo gótico que pertenecían a un retablo anterior³⁷. Según el autor, el retablo se encontraba algo desfigurado por haberse resaltado por sus basas las columnas del hueco central del segundo cuerpo, con el fin de dejar al camarín de la talla del Cristo allí colocado³⁸.

Encontramos otros retablos como el del lado del Evangelio, en el crucero, de estilo barroco, dorado, donde se ve una talla de San Pedro Papa, datado a finales del siglo XV o inicios del siglo XVI.

Otros elementos que aparecen en la descripción son la pila bautismal, gótica con un diámetro de 1,23 metros; y la sacristía. Esta presenta una bóveda de crucería, donde aparece una escalera en espiral que conecta con una habitación utilizada como archivo parroquial, datado en el año 1769 siendo promotor el párroco don Pedro Baracaldo. Estos libros parroquiales comienzan en 1554, por lo que respecta al de los bautizados, 1564 para los matrimonios y 1654 para el libro de difuntos³⁹.

Para finalizar con la catalogación de bienes relativos al templo fontanés, menciona un par de custodias. Ambas realizadas en plata, en la que una presenta imágenes de San Pedro y Santiago, a lo que hay que unir la cruz de la orden santiaguista y la concha del apóstol, coronado todo ello con un templete cuyo frontón lo adorna una medalla con el busto de Carlos V⁴⁰. La otra custodia tiene una grabación que alude al promotor de la obra, Antonio

Vicente, “Pintores, escultores, doradores, plateros y maestros canteros que trabajaron en las iglesias y ermitas de la comarca de Mérida, desde mediados del siglo XVI hasta el primer tercio del siglo XIX”, *Revista de Estudios Extremeños*, Tomo XXX, nº 3, 1974, p. 597.

³⁷ Estas esculturas no son góticas a pesar de presentar cierto arcaísmo, sino que se deben a Agustín Correa, escultor natural de Llerena, colaborador de Sebastián Jiménez, HERNÁNDEZ NIEVES, Román, *Retablistica de la Baja Extremadura (siglos XVI-XVIII)*, Diputación de Badajoz, 2004, p. 271.

³⁸ Se trata de la imagen del Cristo de la Misericordia, talla propia del siglo XVI importada, posiblemente, de México. GARRIDO SANTIAGO, Manuel, *Arquitectura religiosa...*, *ob. cit.* p. 133.

³⁹ MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, *ob. cit.* Tomo II, p. 250.

⁴⁰ Algunos investigadores consideran que se trata, en realidad, del donante de la custodia. Tejada Vizuete a Pedro Hernández y Diego Hernández de Sosa, entre 1590-1595. ESTERAS MARTÍN, Cristina, *La plata en la parroquia de Fuente del Maestre*, Institución Cultural Pedro de Valencia, Diputación de Badajoz, 1981, p. 4. TEJADA VIZUETE, Francisco, “Platería...” *ob. cit.* p. 170.

Cuéllar, como limosna para el Santísimo Sacramento desde la ciudad de México, en el año 1669⁴¹.

3. Villafranca de los Barros

Mélida comenzará analizando los diferentes nombres que ha tenido la población, situada en el corazón de la comarca de Tierra de Barros. Para él, en época romana se denominaba *Perceiana*, que ya en el primer tomo del catálogo la incluye como una *mansio* ubicada en el camino que iba de Mérida hasta Itálica⁴².

El madrileño mencionará al investigador, natural de la propia localidad, José Cascales y Muñoz, que recogió en su obra⁴³ que el origen de la villa estaba en unos pajares cercanos a Ribera del Fresno y Fuente del Maestre, cuyo nombre era el de *Villaeuvil* para, más tarde, quedarse despoblada Perceiana y el villar tendría poca importancia en comparación con Hornachos y Fuente del Maestre en época medieval; por lo que ese villar pasaría a ser villa a finales de la Edad Media al amparo, sobre todo, de Fuente del Maestre, formando parte de los territorios de la Orden de Santiago⁴⁴ hasta el punto de denominarse la localidad como *Villafranca del*

⁴¹ MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, *ob.cit.* Tomo II, p. 251. ESTERAS MARTÍN, Cristina, “La custodia mexicana de Fuente del Maestre”, *Revista Alminar*, nº 19, 1980, pp. 20-21. ESTERAS MARTÍN, Cristina, *La plata...*, *ob. cit.* pp. 8-33.

⁴² MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, *ob.cit.* Tomo I, p. 96. Dedicó un capítulo a esta mansio y enumerando, y describiendo, numerosos restos romanos (aras, restos cerámicos, lucernas, vidrios, monedas...), además del propio asentamiento. MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, *ob.cit.* Tomo I, pp. 405-417. Numerosos autores han trabajado sobre este asunto, identificando esa mansio con otras localidades. MARTÍN DE RODRIGO, Antonio Mateos, “Santa Eulalia de Mérida y la mansio Perceiana”, *El Hinojal. Revista de estudios del MUVI*, nº 11, 2018, pp. 8-33.

⁴³ CASCALES Y MUÑOZ, José, *Apuntes para la Historia d Villafranca de los Barros*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1904, p. 3. Mélida nombra *Villaeuvil* mientras que el extremeño indica *Villacuvil*.

⁴⁴ «fiso villa a Villafranca que es en la provincia de León e le puso este nombre porque de ante se llamava Moncovib». DE OROZCO, Pedro; DE LA PARRA, Juan, *Estoria de la Orden de la Cavalleria el Señor Santiago del Espada*, Institución Pedro de Valencia, Badajoz, 1978.

*Maestre de Santiago*⁴⁵. Ya en tiempos de Carlos V se le concederá a la villa el título de *franca*⁴⁶ y a finales del siglo XIX (concretamente en 1877) se concederá el título de ciudad⁴⁷.

Aunque para el madrileño, la localidad tiene un «*carácter moderno y muy pocos y modestos monumentos antiguos*», nuestro objetivo es analizar el estado en el que se encontraba la iglesia principal de la villa en el momento que el arqueólogo la visita.

3.1. Iglesia de Nuestra Señora del Valle de Villafranca de los Barros

Dicho esto, la iglesia parroquial de Villafranca de los Barros está consagrada a Santa María del Valle. Para el autor, lo más notable va a ser su portada principal, de estilo gótico, construida en piedra labrada en el cuerpo bajo y mayor de la torre, mientras que en la parte superior se realizó en ladrillo. Al utilizar molduras que arrancan de unas sencillas ménsulas y en la parte superior se perfila mediante un tímpano, da aspecto de tríptico.

Mélida va a describir con gran detalle esa portada:

Entre sendos pilares resaltados, compuestos de columnillas en haz, coronados de pináculos que llegan hasta las dichas molduras, estas adornadas con angrelados y florones por su parte inferior y por todo el contorno del recuadro central, se desarrolla en arco conopial, florenzado también y con un elegante grumo que llena el campo del dicho recuadro, destacando en medio un escudo con lises y cuatro barras con corona; y encima por remate el Crucificado con la Virgen y San Juan al pie [...]»⁴⁸.

Como se puede apreciar, el autor lleva a cabo una descripción artística de la portada del templo, siguiendo con su descripción aludiendo a molduras, adornos con figuras simbólicas y con ángeles sosteniendo instrumentos musicales, figuras de las tres Virtudes teologales, ornamentos como

⁴⁵ Para justificar este cambio de nombre, el autor menciona documentación custodiada en el archivo del ayuntamiento con legajos y privilegios de Enrique IV, en 1454, donde se les concede a la villa la dehesa del Hinojal, firmado por el Maestre D. Ramón de Cárdenas.

⁴⁶ Alude a un traslado, fechado en Madrid, del 11 de junio de 1596, de unas Ordenanzas para guardar y conservar los montes y dehesas de la villa, dadas en 1540, y confirmadas por Carlos V y su madre Doña Juana. MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, ob.cit. Tomo II, p. 421.

⁴⁷ Para esta introducción sigue, en todo momento, la obra citada de Cascales y Muñoz.

⁴⁸ MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, ob.cit. Tomo II, p. 421.

floroncillos, hojarascas, festón de florones, doseletes, animales fantásticos, estatuas de la Virgen, del Salvador y del Bautista; datando todo el conjunto como una obra gótica de tiempo de los Reyes Católicos⁴⁹.

Mientras, la torre está reconstruida con un cuerpo semicilíndrico en el lado izquierdo que, según el autor, «*afea el conjunto*». Encontramos ventanas góticas en los costados del cuerpo de la iglesia.

Por lo que respecta al interior del templo, realiza el análisis de manera breve. Indica que se trata de una iglesia de tres naves, divididas en tres tramos, con arcos de medio punto sobre gruesos pilares cilíndricos y con nervios que salen hacia unas bóvedas ojivales. Menciona un atrio y un coro, sobre un arco rebajado y un barandal gótico, encontrando a cada lado, al final de las naves, una capilla. Estas, en total, son cuatro, siendo tres modernas con cúpula, mientras que la del lado del Evangelio presenta una bóveda de crucería. Finalmente, el crucero presenta una cúpula con bóvedas y lunetos a los costados, al igual que la capilla mayor; datando la obra de una reconstrucción del siglo XVII⁵⁰.

De manera independiente, Mélida, cataloga y describe el retablo mayor. Este se trata de una talla dorada⁵¹, propia del Renacimiento⁵² pero del

⁴⁹ Efectivamente, el estilo de la portada es un gótico con influencias hispanoflamencas, con algún añadido renacentista, conocidas como *fachadas estandartes*. La obra fue ejecutada por el maestro Andrés de Maeda hacia 1575, según una inscripción situada en el sotocoro. MORENO MORENO, Carmen, “El Gótico y la portada de Nuestra Señora del Valle de Villafranca de los Barros”, *El Hinojal. Revista de estudios del MUVI*, nº 4, 2015, p. 13. Otros autores atribuyen la obra a Juan García de las Liebes, mientras que otros consideraban que la obra era de principios del siglo XVI. GARRIDO SANTIAGO, Manuel, *Arquitectura religiosa...*, ob. cit. p. 168. ÁLVAREZ VILLAR, Julián, *Extremadura...*, ob. cit. pp. 194-195.

⁵⁰ Alude a una serie de reconstrucciones y reformas desde 1862. MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, ob.cit. Tomo II, p. 422.

⁵¹ Dorado y policromado por Pedro de Torres, mientras que algunos relieves son atribuidos a Luis Hernández. CARRASCO GARCÍA, Antonio, *Escultores, pintores y plateros del Bajo Renacimiento en Llerena*, Institución Pedro de Valencia, Badajoz, 1982, pp. 78-79. Solís Rodríguez atribuye el retablo al escultor Blas de Figueredo y al ensamblador Pedro de Robles. SOLÍS RODRÍGUEZ, Carmelo, “Escultura y pintura del siglo XVI”, *Historia de la Baja Extremadura*, Real Academia de Extremadura, Badajoz, Tomo II, 1986, pp. 582-584.

⁵² Sigue la estética del Renacimiento clásico, a lo que algunos autores denominan, en la ciudad de Sevilla, como *Periodo romanista*, que impone teorías de tratadistas italianos superando ya el plateresco. PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel, *El retablo sevillano del Renacimiento*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 1983, pp. 192-194.

siglo XVII⁵³. Se compone de un zócalo, tres cuerpos divididos en compartimientos por columnas jónicas en el cuerpo inferior y corintias en los otros dos lados, con un frontón partido y rematado por una cruz. Las imágenes que aparece son: el Padre Eterno en la parte superior en la zona del coronamiento; San Marcos, la Virgen con el Niño (se trata de la talla titular de la parroquia, Nuestra Señora del Valle) y el Crucificado entre las imágenes de la Dolorosa y San Juan (en los compartimientos centrales, de abajo a arriba). A los lados, en los grandes compartimientos, se representan los Misterios, de izquierda a derecha y de abajo a arriba, la Natividad y Circuncisión, la Resurrección y Ascensión, la Epifanía y Pentecostés. En los intercolumnios menores se encuentran las doce figuras del Apostolado, mientras que en el zócalo se representan asuntos relacionados con la Pasión, de izquierda a derecha: Flagelación, Prendimiento, Oración en el huerto, Ecce Homo, Vía Crucis y Cristo ante Pilato⁵⁴. Todo el conjunto es coronado, a ambos lados, por unos óvalos con la cruz santiaguista, finalizando la descripción aludiendo que este retablo se realizaría para el ábside primitivo de la iglesia (de tres lados) y que pudieron conservarlo para montarlo para la nueva capilla mayor (ya rectangular)⁵⁵.

4. Iglesia parroquial de Ribera del Fresno

La iglesia, dedicada a Nuestra Señora de la Gracia, tiene su origen en el siglo XVI según una inscripción que Mélida lee, en su visita a la localidad, en una de sus portadas y que dice así: *Anno M qingentesimo nono*. A pesar de esta inscripción, tan solo se conserva, de ese momento, una capilla gótica ubicada en el lado del Evangelio.

⁵³ Se acuerda emprender la obra en enero de 1581, siendo los maestros Rodrigo Lucas y Juan de Valencia los ejecutores, y costeados por el Concejo de la villa con la cantidad de 200 ducados y 30.000 maravedíes de señal. En 1585 aún estaba sin terminar y Juan de Valencia tiene que presentar otros fiadores: el pintor Pedro de Torres y los entalladores Antonio Florentín y Luis Hernández. Este último continúa las obras a partir de 1588. SOLÍS SÁNCHEZ-ARJONA, Antonio de, *Villafranca en la Historia*, Trujillo, 1982, p. 397. CARRASCO GARCÍA, Antonio, *Escultores, pintores...*, *ob. cit.* pp. 48-49.

⁵⁴ Mélida menciona, en vez de Vía Crucis y Cristo ante Pilato, otras escenas como el encuentro en la calle de la Amargura y la Transfiguración. MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, *ob. cit.* Tomo II, p. 423.

⁵⁵ La cabecera del templo se remodeló en el siglo XIX.

El templo presenta una nave, dividida por cinco arcos de medio punto en cuatro tramos de bóveda de medio cañón, con lunetos y con cúpulas, lo que le hace pensar al arqueólogo que se trata de una reconstrucción posterior. Hecho que se fundamenta en una inscripción situada en la puerta principal sobre diferentes obras entre 1859-1861.

La descripción del edificio es bastante escueta. Tan solo menciona la existencia de un retablo mayor, que data en el Renacimiento, de talla dorada y que consta de dos cuerpos de orden corintio⁵⁶.

Otros elementos que nombra son la sillería del presbiterio, un púlpito plateresco «*de poco mérito*», la pila bautismal, procedente del templo primitivo, gótica con conchas santiaguistas esculpidas; y la mención, de tan solo la existencia, de retablos barrocos que pudo ver a lo largo y ancho de la parroquia, sin entrar en detalle.

Lo que sí va a catalogar, con detalle, son las diversas alhajas que encontrará en ella. Menciona dos cálices, una custodia y una cruz procesional. Uno de esos cálices, es de plata repujada, gótica, adornada la copa con arquerías; su pies es circular (un añadido renacentista), aparecen figuras de niños, de dragones y medallones en los que se representan escenas como la oración en el huerto, el Prendimiento con el episodio de San Pedro y Malco, y la Dolorosa con el Señor en el regazo⁵⁷.

La custodia, datada en tiempos de Felipe II, presenta un templete de orden jónico, con imágenes de San Pedro, San Pablo, Santiago y San Mateo; dando una altura de 90 centímetros.

Por su parte, la cruz procesional la data como una obra renacentista, presenta un templete jónico, adornado con las imágenes de los cuatro Evangelistas y los cuatro Doctores en el ático. La cruz, como tal, está adornada con esmaltes, en el centro aparece un medallón con la imagen del Calvario y, a cada extremo, las imágenes de San Juan Evangelista, San Pedro, San Pablo y Santa Bárbara; mientras que en el reverso aparece las imágenes

⁵⁶ El autor del retablo es Alonso Rodríguez Lucas, maestro formado en Zafra junto a Blas de Escobar, ejecutó las obras entre 1694-1695. HERNÁNDEZ NIEVES, Román, *Retablistica...*, ob. cit. p. 237.

⁵⁷ Atribuida al platero llerenense Cristóbal Gutiérrez, entre 1525-1575. TEJADA VIZUETE, Francisco, “*Platería...*” ob. cit. pp. 210-211.

de la Virgen con el Niño, San Juan Bautista, Santiago, San Bartolomé y San Longinos⁵⁸. Todo ello con una altura de 1,02 metros⁵⁹.

5. Iglesia de Santa Lucía de Puebla de Sancho Pérez

Otra de las iglesias pertenecientes al Priorato de San Marcos de León, dentro de la Vicaría de Llerena, es la parroquia de Puebla de Sancho Pérez. Localidad que visitó el arqueólogo madrileño y que, al acercarse al templo, se encontró con una iglesia reconstruida «recientemente»⁶⁰ en la que solo se conservaba de la antigua fábrica la portada del lado de la Epístola. Esta portada⁶¹ es de traza clásica, con columnas de mármol, con la presencia de la cruz santiaguista sobre el arco y en una hornacina la imagen titular: la de Santa Lucía. Por su parte, la torre situada a los pies de la iglesia, es de ladrillo, con la puerta principal de acceso construido mediante un arco apuntado que Mérida vio tapiada⁶². En la parte superior de la torre encontramos dos órdenes distintos de arquerías, con tres arcos peraltados y coronando todo por un friso con almenas a modo de piñas, de estilo mudéjar⁶³.

⁵⁸ El autor es el platero llerenense Alonso Pérez Noble el Joven, hacia 1617. TEJADA VIZUETE, Francisco, “Platería...” *ob. cit.* p. 212. ESTERAS MARTÍN, Cristina, *El arte de la platería en Llerena. Siglo XV al XIX*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1991, pp. 72-74.

⁵⁹ MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, *ob. cit.* Tomo II, pp. 395-396.

⁶⁰ Debido a esta afirmación, es posible que el edificio tuviese algunos defectos estructurales a causa del terremoto de Lisboa de 1755. En 1823 se gastaron 6.336 reales y 8 maravedíes para materiales y el trabajo de Antonio Pinto y su sobrino; mientras que en 1828 se gastaron 210 reales para baldosas y 72 reales para arreglar los tejados. Archivo Parroquial de Puebla de Sancho Pérez, Libro de Fábrica formado para la Santa Visita de 1852, Cuenta de 1823, fols. 85v-86r. Citado en MORENO GONZÁLEZ, José María, RUBIO MASA, Juan Carlos, “La iglesia de Puebla de Sancho Pérez. Devenir arquitectónico de una parroquia”, *Las Órdenes Militares en Extremadura*, Federación Extremadura Histórica, Almendralejo, 2015, p. 333.

⁶¹ Autores aluden su construcción a la demolición del cuerpo medieval y la construcción de la nueva nave, datando la construcción de la portada meridional en la primera década del siglo XVIII por seguir un esquema similar a la portada occidental de la antigua colegiata de Zafra. MORENO GONZÁLEZ, José María, RUBIO MASA, Juan Carlos, “La iglesia...” *ob. cit.* p. 330.

⁶² Servía de baptisterio al acoger la pila bautismal.

⁶³ Según la documentación, se desprende que ya en 1494 estaba terminada la torre, con una estructura propia de la segunda mitad del siglo XV. Sin embargo, el campanario es una obra posterior, entre 1509-1510. MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar, *El mudéjar en*

Por lo que respecta a su interior, la capilla mayor⁶⁴ presenta un ábside de tres lados, que data su origen en el estilo gótico, mientras que la nave conserva columnas de orden compuesto⁶⁵ y, sobre ellas, aparecen los arranques de los nervios de la bóveda aunque, en la visita, aprecia que todo esto ha sido sustituido por «*un cielo raso*»⁶⁶.

Finaliza la descripción indicando que en las gradas de dicha capilla aparecen lápidas sepulcrales, con escudos y fechadas en el siglo XVI, de familias como los Cordero y Sánchez, los Montano, los hidalgos García Coca y la del capellán Francisco de Toro.

CONCLUSIONES

En este trabajo hemos analizado el estado en el que se encontraba el patrimonio religioso de la Orden de Santiago en Extremadura, concretamente el ubicado en Los Santos de Maimona y localidades cercanas. En el caso de la localidad santeña, además de mencionar un castillo en ruinas, su iglesia parroquial fue visitada por Mérida en algún momento entre 1907 y 1909, sin conocer la fecha exacta pero la descripción con detalles, sobre todo de la portada principal del templo, fundamentan su visita. Lo más seguro es que fuera acompañado por el párroco que le proporcionaría alguna información relativa a la parroquia y que, a simple vista, no se diera cuenta para incluir en su obra.

Extremadura, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1987, pp. 257-259. MORENO GONZÁLEZ, José María, RUBIO MASA, Juan Carlos, “*La iglesia...*” *ob. cit.* p. 323.

⁶⁴ En 1574 estaba concluida. MORENO GONZÁLEZ, José María, RUBIO MASA, Juan Carlos, “*La iglesia...*” *ob. cit.* p. 325. El maestro de la obra, a mediados del siglo XVI, era Andrés de Maeda que, por aquel entonces, estaba al cargo de otras iglesias surextremeñas, como hemos podido comprobar (además de la iglesia mayor de su ciudad natal, Zafra). Allí tuvo a su cargo a canteros como Francisco Hernández, Francisco Gutiérrez y Felipe de Noval; un grupo nutrido de alarifes y peones y albañiles moriscos como Francisco Hernández y Pedro López. RUBIO MASA, Juan Carlos, *El mecenazgo artístico de la Casa ducal de Feria*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2001, p. 164.

⁶⁵ En realidad son toscanas. Entre 1611-1614 se concluyó el perímetro de la nave, absorbiendo el muro medieval occidental, fecha que se confirma gracias a un sillar colocado en el contrafuerte oeste de la puerta sur: *DE AQVI SE PRO/SIGVIO A 15 DE MAYO DE 1611*. En el contrafuerte opuesto aparece la segunda fecha (1614).

⁶⁶ MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental...*, *ob.cit.* Tomo II, p. 393.

Por lo que respecta a las demás localidades, tan solo en Fuente del Maestre y Villafranca de los Barros hace una breve introducción como contexto histórico. En cuanto a su patrimonio religioso, ambas iglesias son de origen gótico con elementos renacentistas y con torres de ladrillo (totales o parcialmente). Lo que más le va a llamar la atención y a lo que va a dedicar más líneas es las descripciones de sus portadas y, lógicamente, de sus interiores y alguno de los retablos mayores (sobre todo el de Los Santos de Maimona y el de Villafranca de los Barros).

Elementos que también catalogará y que dará detalles, son todos aquellos objetos de plata que custodian las iglesias, es decir, alhajas como custodias, copones, cruces procesionales...

Por lo que respecta a las otras dos poblaciones, Ribera del Fresno y Puebla de Sancho Pérez, incluirá solo sus iglesias describiéndolas de manera más escueta que las de otros municipios.

Para la elaboración de la obra, en el caso de las localidades señaladas tan solo seguirá la obra de Cascales y Muñoz para el caso de Villafranca de los Barros, y los libros parroquiales del templo de Fuente del Maestre, que le proporcionaría el cura fontanés.

En el caso de las localidades analizadas, aportará fotografía de las portadas de las iglesias parroquiales de Los Santos de Maimona, de Fuente del Maestre y de Villafranca de los Barros; de la custodia de plata renacentista custodiada en la sacristía de la iglesia de Fuente del Maestre, de la torre de la iglesia de Puebla de Sancho Pérez y la imagen del Santo Cristo de la Misericordia de Ribera del Fresno, que no indica el autor pero sí que sigue la escuela de Montañés.

Todas ellas son del propio autor y están firmadas por él; sin embargo la imagen de la fachada principal de la iglesia de Nuestra Señora del Valle de Villafranca de los Barros no es del autor, está firmada por otra persona cuyo apellido es Bueno.

La importancia de los catálogos realizados por José Ramón Mélida no es que se trata de una obra pionera, en España, sobre la catalogación del patrimonio histórico-artístico, sino que incluirá fotografías de aquellos

monumentos de interés, siendo en muchas ocasiones las primeras imágenes que se tenían de esos edificios.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ SÁENZ DE BURUAGA, José, “Don José Ramón Mélida y Don Maximiliano Macías. Su obra arqueológica en Extremadura”, *Revista de Estudios Extremeños*, nº 2, 1945, pp. 193-207.

BERNAL ESTÉVEZ, Ángel, “La construcción de la iglesia mayor de Los Santos y la transformación de su entorno urbano”, *Los Santos de Maimona en la historia VI y otros estudios de la Orden de Santiago*, Los Santos de Maimona, 2015, pp. 11-71.

BERNAL ESTÉVEZ, Ángel, “La puerta del Perdón de Los Santos de Maimona: un intento de datación”, *Los Santos de Maimona en la historia X y otros estudios de la Orden de Santiago*, Los Santos de Maimona, 2019, pp. 67-74.

BERNAL ESTÉVEZ, Ángel, “La construcción de la Casa de la Encomienda de Los Santos de Maimona”, *Los Santos de Maimona en la historia XII y otros estudios de la Orden de Santiago*, Los Santos de Maimona, 2022, pp. 15-26.

CÁCERES PRAT, Acadio, *Covadonga. Tradiciones, Historias y Leyendas*, Madrid, 1887.

CASADO RIGALT, Daniel, “La aportación de José Ramón Mélida a la arqueología emeritense (1910-1930)”, *Anas*, nº 17, 2004, pp. 179-220.

CASADO RIGALT, Daniel, *José Ramón Mélida (1856-1933) y la arqueología española*, Anticuaria Hispánica, 13. Real Academia de la Historia, Madrid, 2006.

CASADO RIGALT, Daniel, “José Ramón Mélida, principal impulsor de la arqueología extremeña en el primer cuarto del siglo XX”, *Revista de Estudios Extremeños*, nº 62 (I), Badajoz, 2006, pp. 11-83.

CASADO RIGALT, Daniel, “José Ramón Mélida, un arqueólogo entre dos estilos”, *Gerión*, 24, nº 1, 2006, pp. 371-404.

CASADO RIGALT, Daniel, “El entorno historiográfico español entre el último cuarto del XIX y el primer tercio del XX, a través de la mirada de Gabriel Llabrés y José Ramón Mélida”, *Mayurqa*, 2006, 31, pp. 341-357.

CASCALES Y MUÑOZ, José, *Apuntes para la Historia de Villafranca de los Barros*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1904.

CLEMENTE FERNÁNDEZ, José Ignacio, “La obra barroca en el templo de Los Santos de Maimona”, *XVI Jornadas de Historia en Llerena*, Sociedad Extremeña de Historia, 2015, pp. 363-380.

CLEMENTE FERNÁNDEZ, José Ignacio, “La obra de retablo de la parroquia de Los Santos de Maimona”, *Los Santos de Maimona en la historia VII y otros estudios sobre la Orden de Santiago*, Los Santos de Maimona, 2016, pp. 107-132.

CLEMENTE FERNÁNDEZ, José Ignacio, “Los bienes muebles en Los Santos de Maimona: el arte de la madera, la piedra y la plata (siglos XVI-XIX)”, *Los Santos de Maimona en la historia X y otros estudios de la Orden de Santiago*, Los Santos de Maimona, 2019, pp. 103-154.

DE LA CRUZ GÓMEZ-JARA Y HERRERA, Juan, *Apuntes histórico-tradicionales-descriptivos de la villa de Fuente del Maestre desde su fundación (38 años antes de Jesucristo) hasta nuestros días, o sea, el año de 1872*, Segovia, 1873.

DEL PINO GARCÍA, José Luis, *Extremadura en las luchas políticas del siglo XV*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1992.

ESTERAS MARTÍN, Cristina, “La custodia mexicana de Fuente del Maestre”, *Revista Alminar*, nº 19, 1980, pp. 20-21.

ESTERAS MARTÍN, Cristina, *La plata en la parroquia de Fuente del Maestre*, Institución Cultural Pedro de Valencia, Diputación de Badajoz, 1981.

ESTERAS MARTÍN, Cristina, *El arte de la platería en Llerena. Siglo XV al XIX*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1991.

FRANCO MORENO, Bruno, “Los Santos de Maimona durante el periodo islámico. Poblamiento y territorio (siglos VIII-XIII)”, *Los Santos de Maimona en la historia IX y otros estudios sobre la Orden de Santiago*, Los Santos de Maimona, 2018, pp. 41-72.

GARRIDO SANTIAGO, Manuel, “La iglesia parroquial de Fuente del Maestre”, *Actas del VII Congreso de Estudios Extremeños*, vol. 1, 1983, pp. 129-142.

HERNÁNDEZ NIEVES, Román, “Fachadas y portadas de edificios religiosos en Extremadura”, *Revista de Estudios Extremeños*, Tomo LII, nº 2, 1996, pp. 553-592.

HERNÁNDEZ NIEVES, Román, *Retablística de la Baja Extremadura (siglos XVI-XVIII)*, Diputación de Badajoz, 2004.

HÜBNER, Emil, *Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berlín, 1871.

JIMÉNEZ ÁVILA, Francisco Javier, MUÑOZ HIDALGO, Diego, “Aportaciones al conocimiento del calcolítico de la cuenca media del Guadiana; la comarca de Zafra (Badajoz)”, *Norba, Revista de Historia*, nº 10, 1989-1990, pp. 11-40.

LÓPEZ ROMERO, María.; LÓPEZ BERNAL, Vicente, “La iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles de Los Santos de Maimona: culto y espacio”, *Los Santos de Maimona en la historia V*, Los Santos de Maimona, 2014, pp. 84-88.

MAZO ROMERO, Fernando, *El condado de Feria (1394-1505): contribución al estudio del proceso señorializador en Extremadura durante la Baja Edad Media*, Institución Cultural Pedro de Valencia, Badajoz, 1980.

MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Cáceres (1914-1916)*, Ministerio de Instrucción Pública y de Bellas Artes, Madrid, 1924.

MÉLIDA ALINARI, José Ramón, *Catálogo monumental de España. Provincia de Badajoz*, Ministerio de Instrucción Pública y de Bellas Artes, Madrid, 1925.

MORENO GONZÁLEZ, José María, RUBIO MASA, Juan Carlos, “La iglesia de Puebla de Sancho Pérez. Devenir arquitectónico de una parroquia”, *Las Órdenes Militares en Extremadura*, Federación Extremadura Histórica, Almendralejo, 2015, pp. 315-333.

MORENO MORENO, Carmen, “El Gótico y la portada de Nuestra Señora del Valle de Villafranca de los Barros”, *El Hinojal. Revista de estudios del MUVI*, nº 4, 2015, pp. 8-19.

MURILLO TOVAR, J.; SÁNCHEZ GARCÍA, E., “La evolución del casco urbano de Los Santos de Maimona desde el siglo XV al primer tercio del siglo XX”, *Los Santos de Maimona en la historia II*, Los Santos de Maimona, 2011, pp. 260-277.

NAVARRO DEL CASTILLO, Vicente, “Pintores, escultores, doradores, plateros y maestros canteros que trabajaron en las iglesias y ermitas de la comarca de Mérida, desde mediados del siglo XVI hasta el primer tercio del siglo XIX”, *Revista de Estudios Extremeños*, Tomo XXX, nº 3, 1974, pp. 581-609.

ROMERO DE CASTILLA, Tomás, *Inventario de los objetos recogidos en el Museo Arqueológico de la Comisión Provincial de Monumentos de Badajoz*, Tip. El Progreso de Antonio Arqueros, Badajoz, 1896.

RODRÍGUEZ CASILLAS, Carlos Jesús, *A fuego e sangre. La guerra entre Isabel la Católica y Doña Juana en Extremadura (1475-1479)*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2013.

SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín, *La Platería Religiosa en el Sur de la Provincia de Badajoz*, Colección Arte-Arqueología, Diputación de Badajoz, Tomo I, 2008.

SOLÍS RODRÍGUEZ, Carmelo; TEJADA VIZUETE, Francisco, CIENFUEGOS LINARES, Julio, *Historia de la Baja Extremadura, De la época de los Austrias a 1936*, Tomo II, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Badajoz, 1986.

SOLÍS SÁNCHEZ-ARJONA, Antonio de, *Villafranca en la Historia*, Trujillo, 1982.

TEJADA VIZUETE, Francisco, *Platería y plateros Bajoextremeños (siglos XVI-XIX)*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1998.

VARGAS-ZÚÑIGA, Antonio de, *Don Alonso de Cárdenas, LXI y último Maestro de la Orden de Santiago, por dos comendadores de la Orden, sus coetáneos*, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, 1976.

VÁZQUEZ CABRERA, Álvaro, *Valencia de Alcántara y José Ramón Mélida. La relación del arqueólogo madrileño con la villa cacereña*, Diputación Provincial de Cáceres, 2022.

VÁZQUEZ CABRERA, Álvaro, “El patrimonio monumental trujillano a principios del siglo XX: Trujillo en el Catalogo Monumental de Cáceres, *LI Coloquios Históricos de Extremadura*, Trujillo, 2022, pp. 769-795.

VÁZQUEZ CABRERA, Álvaro, “Visitas pioneras. La catalogación del patrimonio histórico de Jerez de los Caballeros a principios del siglo XX”, *VI Jornadas de Historia en Jerez de los Caballeros*, Jerez de los Caballeros, 2023.

VÁZQUEZ CABRERA, Álvaro, “Las iglesias de Zurbarán. El estado del patrimonio religioso en Fuente de Cantos y Llerena a inicios del siglo XX”, *XXII Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, Fuente de Cantos, 2023, pp. 325-346.

VÁZQUEZ CABRERA, Álvaro, “La Vera y sus viajeros. La visita de José Ramón Mélida a principios del siglo XX”, *XXXI Coloquios Histórico-Culturales del Campo Arañuelo*, Navalmoral de la Mata, 2024.

ANEXO FOTOGRÁFICO



Fig.1. Portada de la iglesia de Los Santos de Maimona (Mérida, 1925)

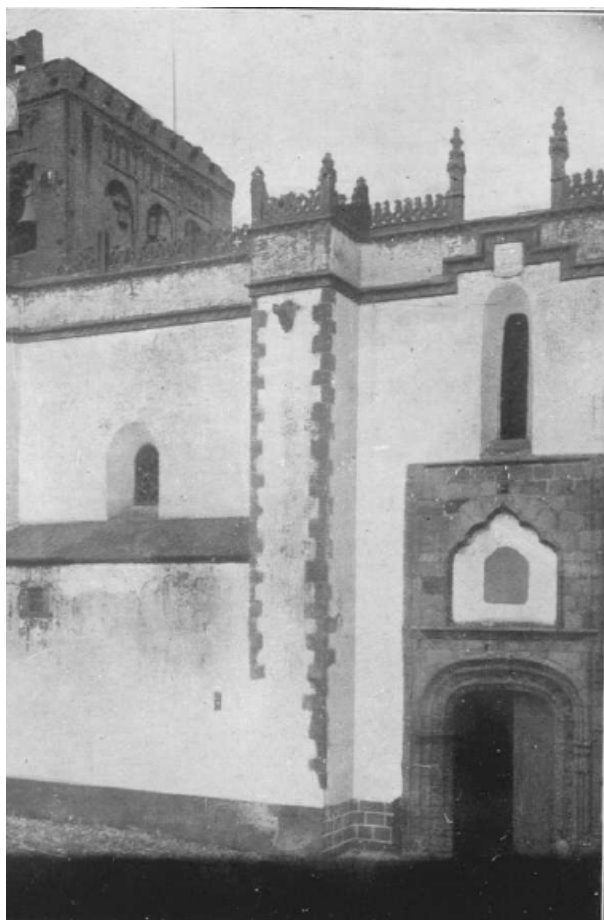


Fig. 2. Iglesia de Fuente del Maestre (Mérida, 1925)



Fig. 3. Custodia de plata, del siglo XVI, de la parroquia de Fuente del Maestre (Mélida, 1925)



Fig. 4. Portada principal de la iglesia de Villafranca de los Barros (Mélida, 1925)

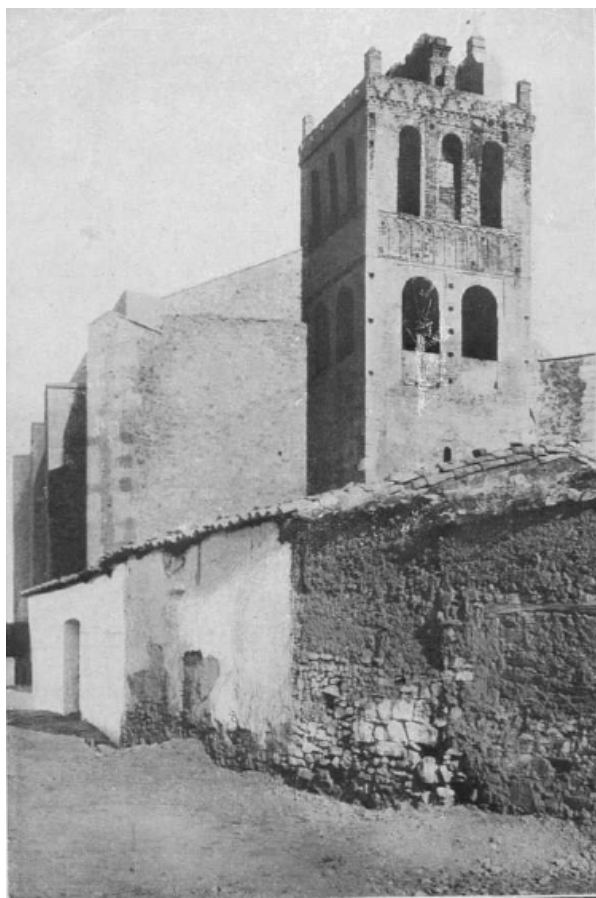


Fig. 5. Torre de la iglesia de Puebla de Sancho Pérez (Mélida, 1925)

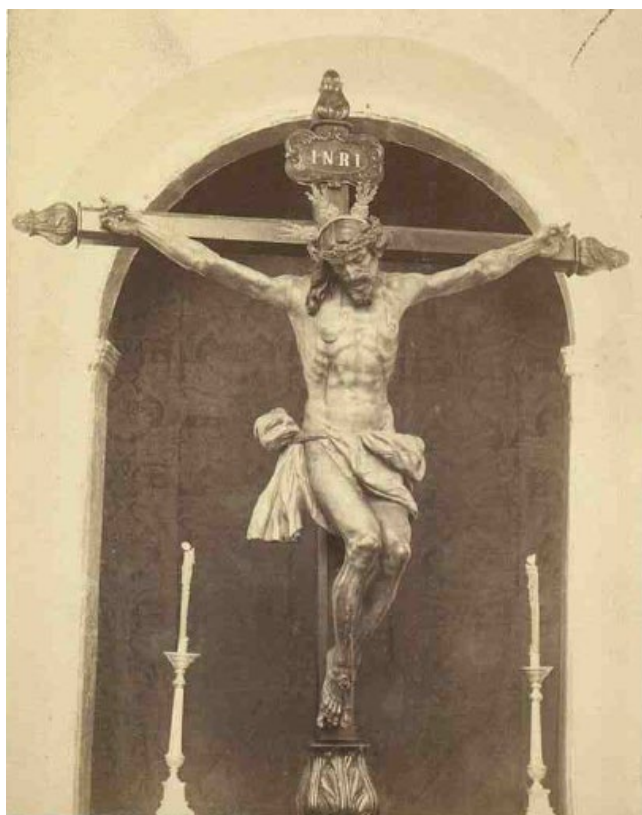


Fig. 6. Santo Cristo de la Misericordia, en Ribera del Fresno (Mélida, 1925)